

4月29日下午，在结束了2013中国(海南)欧亚国际名家油画学术交流展之后，由海南省国际文化交流中心组织的欧亚艺术家采风团一行30余人，乘车前往东方市开展采风写生活动。风景优美、黎族风情浓郁的白沙，让不同地域的艺术家为之赞叹，短短两天时间，他们用各自的画笔为这片静美的土地记下深情的一笔。

### 亲近自然， 从写生中获得艺术提升

船型茅草屋，是海南黎族同胞的传统建筑。前两年，东方市江边乡白沙、俄查、那文村民搬出船形屋，住进砖瓦房，黎村逐渐渐无人烟，因无人居住而失去照管的茅草房，更加经不起虫鼠风雨的侵袭。如今，白沙村已经破败不堪，俄查村的房屋虽很集中，且有一定规模，却也处在不可避免的衰落中。

30日早上七点半，天光晴和，采风团驱车前往俄查岭下的俄查村，开始采风写生。

俄罗斯现实主义杰出代表德米特里·列文和青年画家维克多利·列维娜，被海南别具特色的热带风光所吸引，对未曾见过的植被和少数民族居住环境产生浓厚的兴趣；他们跟同行的中国画家们一样，不顾炎炎烈日，很快找好位置，支起画架，用画笔、画刀或板刷，把调配好的油料抹到画布上。曾多次到东方黎村写生的海南著名画家谢耀庭，认为美术之路无捷径可走，黎族民居和周边的环境非常难



艺术家们在白沙呈现写生作品。

## 亲近自然 追求自由

——“2013中国海南欧亚国际名家油画学术交流展”观后

文 / 本刊特约撰稿 马良

《结论》凯·海尔巴特(德国)



4月29日，海口美丽道艺术中心举办的“2013中国海南欧亚国际名家油画学术交流展”，规模盛大。海南省国际文化交流中心邀请了来自俄罗斯的功勋艺术家、德国知名艺术家和海南岛内外的十几名艺术家，一共展出了160多幅作品，呈现出一个丰富多彩、博大恢宏的艺术世界。



《远离喧嚣》德米特里·列文(俄罗斯)

### 自然与自由

要对这样一次盛会作概述十分困难，但笔者还是拈出了“自然”与“自由”两个词。众所周知，中国的油画艺术深受俄罗斯的影响，尤其是十九世纪末二十世纪初以列宾、列维坦、谢洛夫、希施金为代表的巡回展览画派，更深刻地“塑造”了现当代中国油画的面貌。从这次“欧亚展”中俄罗斯画家的作品来看，功勋画家德米特里·列文、功勋画家维克多利·列维娜女士等人的作品，虽也见出法国印象派的“影子”，也见出作者个人的风格，但更重要的是还有着向列维坦、希施金等本国先贤“致敬”的成份。艺术作为民族气质的集中体现，是不会轻易断根的。俄罗斯人对广袤原野、茂密森林等自然景象永远有着一种深深的依恋，不单艺术，伟大的俄罗斯文学——从普希金、托尔斯泰，到屠格涅夫、叶赛宁，都体现得淋漓尽致。

同样，德国艺术作为表现主义、抽象主义的发源地，向来有注重内心刻画的特点。像“欧亚展”中米歇尔·安托的作品，就以夸张变形的形式(甚至绘画突破了画框)揭示出当代世界人类心灵的动荡不安，而凯·海尔巴特则将表现主义大师克利与儿童卡通画融为一体，描绘出一个奇思幻想的主观世界。给笔者留下更深印象的，倒还是一位已故艺术家的作品以及他的个人遭遇。生于1896年的鲁道夫·特伦，据说希特勒曾多次要求他画肖像，都被特伦拒绝，希特勒的秘书甚至写下这么一封信威胁他“如果你拒绝我们的邀请，让你的笔墨去见阎王”，但特伦依然不为所动。笔者觉得，在特伦身上，体现了艺术家至可宝贵的自由精神。

### 海南画家的身姿

这种对自然的热爱与对自由的追求，同样强烈地体现在海南艺术家身上。既由于俄苏画派的影响，也由于海南岛天赋异秉的自然风光，从上世纪五六十年代起，海南画家就钟情于风景画的创作，写生成为海南画家几代相沿的优良传统。从海南当代美术家谢耀庭、资深本土画家符国平以及“流水坡创作群体”代表人物王家儒那里，都可以感受到他们对海南风光的热爱以及浓浓的家园情怀。而更年轻一代的艺术家，则带着更丰富的学养去审视故乡的土地，像王税由黎村苗寨理想家园的建构转为“东方禅意风景画”的创作；擅长人物画的梁峰、符嘉臻画起风景来也那么得心应手，尤其梁峰，风景画中依然流淌着他的哲思；本就长于风景画的周铁利、周少灵，本次“欧亚展”中又有了新的探索。

海南岛优越的气候自然条件以及“海纳百川”的海洋文化特质，也吸引了一大批海外艺术家来此定居，在琼琼艺术家身上，也许更能诠释“自由”二字的内涵。像刘贵宾、谢源璜、王昌楷，都是年过七十的老人，且在各自故乡，都有着一定的艺术声望，但他们还是抵御不了海南的诱惑。置身于海南壮阔海景、磅礴雨林之时，他们宛如孩童般天真烂漫。艺术本就是“不失赤子之心者”之所为，无论是刘贵宾笔下的历尽沧桑的雨林大榕，还是谢源璜画中千帆竞发的三亚渔港，抑或王昌楷乐意流连的阳光闪亮的海滩，都凸显出一种高贵而清新的精神境界。同样，中年艺术家刘运良则尝试着将风景画与中国古典文人画、西方现代抽象画相结合，描绘出一种“心象”。

值得欣喜的是，本次“欧亚展”还邀请了岛外画家蒋德斌、李艾、王勇等人参与，其中李艾、王勇都是二十出头的年轻艺术家，这或许意味着海南岛对中外艺术家的吸引力将源源不断。



俄罗斯画家在写生现场

得，建议画家多亲近自然，从写生中获得艺术与人生的提升。

### 我画下了阳光和烂漫， 而不是一座废弃的村庄

与海南青年画家王锐前几年以黎族风情为题材所画的红色系列画作非不同，德米特里·列文用素雅的笔调展示他眼里以船型屋为主体的黎村景象，体现了他对俄查村民生活环境的观察和理解及其思想感情，也呈现了他一贯的富有文艺气息的画风。维克多利·列维娜回避了船型屋之间的逼仄的现实感，画出了充满诗意和浪漫情怀的，疏朗的艺术空间，让人感到梦幻般的童话之美。

天津美术学院研究生王勇和李艾首次来琼，感叹南北景物差异殊大，色彩不同且张力充足，在油画颜色的搭配上经历了一次考验。面对烈日下残破的船型屋，李艾说：“我画下了阳光和烂漫，而不是一座废弃的村庄，更不是这座村庄的衰败。因为，这是海南乃至中国大地上现存的、宝贵的人文资源之一，我对它们有疼惜之情，不希望它们速朽，消亡；相反，我希望这不可重来的资源能及时得到科学、合理的保护。”