



老子出关



孙悟空



阿凡提



蒙古摔跤手

千姿百态的艺术造型,既不用刀刻,也不用斧凿,完全依照石头的天然形态,通过艺术想象组合而成。昔日戈壁滩上冷漠的石头,如今却被赋予透着灵性的“魂”,向人们展示出美的神韵。高华中以自己成功的尝试,第一个使荒漠戈壁石堂而皇之地登上了艺术殿堂,开辟了一方新天地。

旅居海南的收藏家高华中先生,在他的故乡内蒙古西部名城巴彦淖尔市一带,是个很有名气的人物。书法、摄影、诗词的造诣之外,他最为人称道的就是他的戈壁石的收藏和研究。

亿年成就戈壁石

戈壁石,又叫大漠石、风凌石、风砺石等,由硅质岩、硅质灰岩、硅质泥沙岩等构成。多产于我国的内蒙古、新疆等地。数年来,西部戈壁石以惊人的品质和表现力,不断创造出惊人的价位。全国石展中,戈壁石不断获大奖,著名的玛瑙“雏鸡”,被卖出了1.3亿元的天价,在赏石界创下了价格之最的记录。

高华中差不多可以说是内蒙古最早发现、研究戈壁石的人。

在高华中的海口家里,摆放着他精选出来的一些作品。他介绍说,戈壁石出现在赏石界其实只有几十个年头,之所以在这么短的时间内取得这么大的影响力,主要原因是它在质、行、色、意四个方面都深具独特的价值。

他说,质地,是奇石的化学成分和物理性质,也是评定一方奇石品位的重要因素之一。戈壁石质地坚硬细腻,结构致密,硬度一般在6度以上。从质地上分,一般有玛瑙石、碧玉石、木化石、千层石等;细分又有缠丝玛瑙、葡萄玛瑙、珍珠玛瑙、七彩玛瑙;碧玉又分为红碧玉、黄碧玉、绿碧玉;千层石一般有灰色和蛋青色……因十亿年左右的沉积,硅化程度高、密度大,叩击时可发出金属般的声响。自古以来人们便说“珍珠玛瑙”可见大家对它的爱重。

形状,对一方奇石而言,是衡量它是否具有收藏、观赏价值的又一个重要标准。千姿百态、造型奇特是戈壁石的又一大特色。人物、动物、花鸟鱼虫,甚至古人名家的造像也是应有尽有。有的精品还可以神似到逼真的地步。

颜色,可使奇石增添韵致和渲染主题。色彩丰富,润泽鲜丽,就是戈壁石的第三个特点。它有灰、黑、白、红、黄、绿、紫等多种颜色,纯者略显剔透,复色则流光溢彩。由于其含有不同的矿物质成分,其结构复杂多变,呈混杂的细条状、团块状、互层状或不规则的细纹理状。

意境对于一方奇石来讲犹如灵魂一般。戈壁石精品其意境之渊、神韵之美,令人神驰意远是它的第四个特点。戈壁石生成年代久远、所处位置人迹罕至,天时地利下,大自然用鬼斧神工赋予了它的灵性之光。

“由于戈壁石拥有这四大突出特点,所以它非常易于被不同世界观、审美观的人们所接受,因此它成为收藏界的爱宠也就是顺

『点石成金』

文/本刊特约撰稿

张毅静

理成章的事了。”高华中先生如数家珍。

玛瑙湖边神品多

1980年代初,因为工作之便,高华中来到了巴彦淖尔市和阿拉善盟相毗邻的巴音戈壁滩上,一个叫做“玛瑙湖”的地方。玛瑙的数量、品种多到了不可枚举的地步。最早的传说是有人乘飞机或站在远处山顶看到方圆几百里的黑色地面上,宝光璀璨,熠熠生辉,犹如湖波潋潋而得名。

高华中常常背上照相机包,抱着长镜头,有时在井边拎上一个牧人打水的帆布桶,放在小毛驴的背上,迎着催泪流涕的寒风和迷眼的沙尘,他漫步于呼啸的戈壁滩上。玲珑剔透的遍地玛瑙,五彩缤纷的碧玉和润泽透明的玉石,奇形怪状的各种人物性灵的“生命”跳跃在眼前,他被惊呆了!从那天开始,20多年来,高华中成为一个戈壁滩上的“石痴”。

在那些戈壁石还完全没有市场的年代里,“玩石头”绝对是一种付出与回报不成比例的“痴子”才会干的事。经过20多年的艰难跋涉,一个原本对石头并无多少研究的人,硬是凭着一种执著的精神和浓烈的兴趣,让自己逐渐成为了中国戈壁石研究专家、收藏家。

高华中收藏的戈壁石,天然的精品已经很多。百般玩味之后,他醉心于“点化”石头的艺术形式之中。

譬如他创作的《西游记》人物系列:赭黄色的玛瑙质地,天造、地设、加人工组合成了一个

惟妙惟肖的孙悟空。他身穿美猴王的盔甲,下着小虎皮裙,腾身飞起在云端里。眉眼栩栩如生,典型的猴子式的大嘴巴半吡着,右手高高举起,只差一秒钟似乎就要拔出金箍棒来降妖捉怪了;这件作品,形态肖似,有声、有色、有故事。

还有那《得意的阿凡提》,也是在浑然天成的形态下,给人带来极大的亲切感。看阿凡提那件黄玛瑙制成的维族长袍、他高高翘起的包头,他得意洋洋拎起的腿脚,那首熟悉的歌声似乎就在耳边飘:“我骑上那小毛驴,乐悠悠,歌声伴我乘风走,乘风走”……

特别值得品味的,是那件棕黄、棕红两色玛瑙形成的《老子出关》。上了岁数的老子,须发皆白,身着玄衣,骑在一头如此神似的黄牛背上,那牛头、牛身、牛腿,牛蹄子,打造得如此精准,甚至连骨骼与肌肉都有着相应的质感。

“石痴”惜石如金

高华中的点化戈壁石作品早在上世纪九十年代就已经美名远扬。早在1991年5月,中央电视台《神州风采》栏目,以“戈壁石魂”做了专题。开篇就说:“这是一个神奇的世界!……这些千姿百态的艺术造型,堪称独特的石头艺术,既不用刀刻,也不用斧凿,完全依照石头的天然形态,稍事组合而成。昔日冷漠的石头,如今却被赋予透着灵性的”魂“,向人们展示出美的神韵。高华中以自己成功的尝试,第一个使荒漠戈壁石堂而皇之地登上了艺术殿堂,开辟了一方新天地。”

然而,世易时移,几十年过去,戈壁石早已由当初的寂寞苦等有缘人,变成了一众文物贩子争相抢手的宝物。为此,人们不惜竭泽而渔。如今的玛瑙湖,莫说是珠宝遍野,连地下三尺都被挖掘机刨了几遍了!本就生态脆弱的蒙古高原,经受了外人无法想象的一再蹂躏。

高华中收藏的戈壁石自然成了业界翘楚,他位于巴彦淖尔市的“瞅石斋”,成天人来看往,络绎不绝。然而,令石头贩子们摇头的是,“石痴”高华中轻易不肯出售一块石头!

作为收藏家和艺术家的高华中,不愿意成为一个“石头贩子”。他认为自己实际是在戈壁滩上找到了人生追求,藏石和赏石,已经成为他一生中最重要的目标。

几年前,高华中像候鸟一样,每年秋冬举家移居海南。在天涯海角守着他的“老子”、“达摩”、“悟空”、“八戒”、“阿凡提”;守着他那些在赏石界被名为砚水冻、鹧鸪斑、鹦哥绿、虾子青、老酒黄、茄皮紫的珍贵戈壁石。高华中让很多人感动,这个红尘万丈的世界里,依然有着很多真正得物趣、通物情、能友物、能契物的人。

达摩

藏族舞者