



《悟道通天》

艺术既是一种精神的图腾，也是在寂寞中执着的修行。当今书坛，能够几十年潜心楷书艺术，摆脱俗世困扰，沉心静气、波澜不惊，倾尽毕生心血和智慧围绕爨宝子碑进行研究、开拓和积累的并不多见，海南文昌的陈其吉先生就是其中的一个。他的字古拙、奇崛、方正、守中，从表面上看毫不现代，但无限力道却尽在其中，以至于能够寸劲杀人。

钟情小鬟 临池不辍

书法的本质其实表现的是一种生命状态,选择书法,就是选择一种生活方式。作为边缘地区的书家,尤为可贵。陈其吉自幼爱好书画。童年时的他便喜欢写写画画,毛笔提按顿挫在纸上演绎出线的变化万千,对这笔和墨的舞蹈,他有着莫名的好奇和兴趣,牵引他在并不丰衣足食的少少年华,赤足飞奔笔墨自由天地,寒来暑往一路欢歌而来。中学时习唐楷柳体,汉隶书器张迁。上世纪八十年代中叶对晋碑小爨侵淫最深,并常年临池不辍。

众多书体中，为何倾情爨宝子碑，几十年临习不辍？陈其吉说，上世纪60年代初期，他便开始学习唐楷，到高中时代受一位老师的影响，学习汉隶。后来工作从事的是电影美工、海报之类的宣传工作。1980年代参加一些海南职工书法展，加入了中国书法家协会广东分会，那个时候受广东省老书法家秦喆生的影响，开始临摹《爨宝子碑》。“1988年的时候参加了‘师生联展’获得了一等奖，那次对我鼓励很大。后来，我的‘爨宝子’书法作品入选多次次全国各类书法大展，并都获奖。也就一直坚持去研究和学习。”

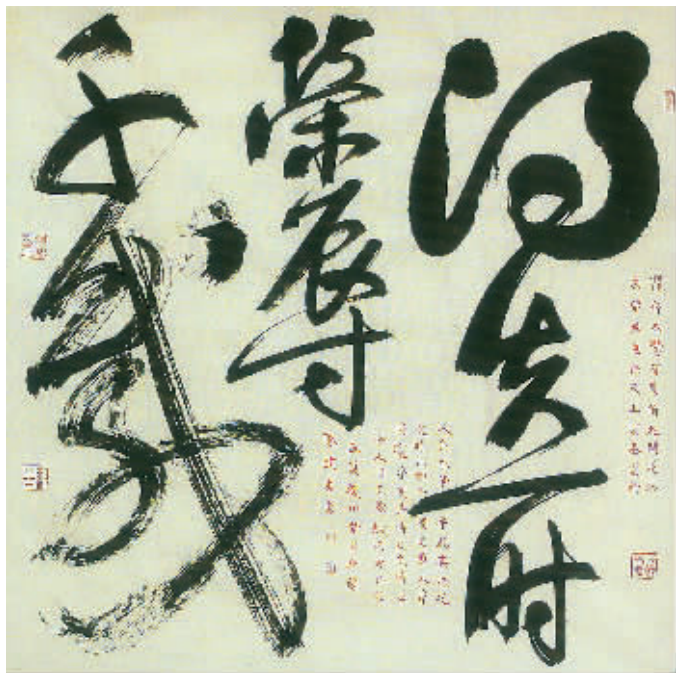
《爨宝子》书体来源于晋碑，在云南省曲靖县南杨旗田出土，与《爨龙颜》齐名，同为南碑之极品。康有为在《广艺舟双楫》论及

9月10日,全国百名书法名家作品展在文昌市举行,百名书坛名家倾情展现翰墨风情,文昌市书协主席陈其吉也展现了其独树一帜的囊体书法。

岁月的积淀，加上游历名山大川、博览典籍，海南书家陈其吉无论书写何种文体，都透出一种雍容古雅、拙厚庄重的韵致。几十年与寂寞比拼毅力的角斗中凝结而成的精华，在这个浮华的时代，无疑是精稀之物。

翰墨風情
崖岸風骨

文／海南日报记者 梁昆



《得失一时 荣辱千载》

此碑有二语，一曰“朴厚古茂，奇姿百出”，二曰“端朴若古佛之容”。此碑为隶书向楷书嬗变过程中的字体，意在隶楷间。《爨宝子碑》可以骨骭、茂密、天真、稚拙、譎诡。小爨体书法则具有汉隶的庄重，又具有唐楷的方正。此碑笔画质拙凝重，字形或大或小，结法紧密，变化多端，端严高古。

陈其吉谈到,“小爨”书体写起来比较慢,动感很强烈,所以写的时候一定要心静,这样才能“慢”,书写的时候慢,笔力才能渗透纸背。

融会贯通 勇于创新

清人姚孟起说过：入帖时“不可有我在，有我便俗”，出帖时“不可无我在，无我便杂”。故陈其吉在吸收晋碑小篆精髓的基础上，勇于创新。从千百年深厚积淀中吸收营养，从历朝累代形成的固有范式中寻找突破口，从经典碑帖中走出来，把他们每个人的特点糅合在一起，然后加入自己的理解和追求。在创作中追求圆、美，当然也有“拙”，从而形成了有鲜明特色的自我风格。其书法兼篆、隶、楷、行诸体，而于楷书最工。于楷书中又醉心于隸体。所以其篆、隶、行等都有着隸体的奇趣古朴风韵，而其隸体又从篆、隶、行诸体中汲取营养，这是一种深入传统又在传统中突围的互动过程。

李可染先生在论及书法传统的继承和创新时曾说过：“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来。”

现代书法如何去传承古代书家的精神与笔意,陈其吉认为,对于传统的传承,作为一个书法创作者,只有常临摹,才能体会到历代名家书法的精髓,才能吸收并创造出属于自己的风格。他说,“书法陶冶人的情操,也锻炼人的性格,培养人一种安定的心态,写书法临摹需要大量的功夫,没有这种静的心态投入,学不了书法,这是培养人性格的一种最好的方法,以静养心。”

对“小爨”等古代碑帖,他真正做到了走进、走出,从刻意求形到及形求神,直到融会贯通,自抒己意的高度。在态势上有行草之意,在沉隐中含婀娜,于端严处见飞扬。他大胆突破传统楷书、隶书往往借助界格的体式,采用纵有列而横无行的构式,适度打破字形的常见结构,赋予天然盈缩的理趣,将方整的字形写成不规则形态,营造出一种字体和章法的意境。随着岁月的积淀,加上游历名山大川、博览典籍,他现在无论书写何种文体,都透出一种

雍容古雅、拙厚庄重的韵致。几十年与寂寞比拼毅力的角斗中凝结而成的精华,在这个浮华的时代,无疑是精稀之物。

寂寞书写 崖岸风骨

心无杂陈,笑颜开绽;人到不惑,心稳气定。不跟风,不迎合时代,字随心走,是陈其吉的书法人生。这些年,在全国大赛中频频获奖的陈其吉成了名人,登门求字、邀请作展者络绎不绝,而他心气始终保持平和,不沾半点市侩气,始终沉心静气、波澜不惊,文阡字陌间耕耘的寂寞状态已然就是他的生活姿态。他深谙书法最终拼的是深厚和修养,以行为笔,心当墨,用形而下的笔端来表现形而



艺术家档案

陈其吉，号幽兰，作品多次参加国内外书展。2003 年被海南省文联评为“德艺双馨”优秀艺术家。2007 年被中国书协评为“中国书法家进万家行动”先进个人。2012 年获海南省群星书法一等奖。2013 年 6 月，书法作品入选首届中国当代书法名家作品展。现为中国书协楷书专业委员会委员；第四届海南省书法家协会副主席、海南省书画院特聘书画师、文昌市书协主席。



《闲云野鹤》

上的思想,表达“有情”的世界。如果学养不够,人格萎缩,作品不会有大气、静气、恬淡超脱的艺术品格。

因此,观其字,可觉察到大海的力量,似见到崖岸的风骨,似听到椰林的风声。其《明海瑞诗》让人一看顿觉神清气爽,笔意中融入了自己的精神——一种从容行走人生,甘于寂寞,不为世俗所动的君子之风;其《晋陶渊明诗三首斗方》笔含古意,飘逸清新,把人带入浩气禅风纯净的超然境界。用笔上保留了篆碑的凝练持重,故篆味亦浓。结构上的俯仰张弛,其略参行书笔意的笔姿和凝练的线质,构成了一副古雅流便的新意象;其《清冯骥声诗登铜鼓岭中堂》整篇作品楷中见行,简练流畅、节奏强烈,点画敦厚意态古雅,用笔率真发乎自性,结构仪态多姿,伸缩有致,笔法顾盼有情,浑然一体,深得篆碑意趣;其《松低草长四言联》融入了行草笔意,动静对比强烈,凝重自然又意态潇洒,把内凝短促的篆碑笔调以长线延伸,彰显了书者的个性,是把篆意开拓运用到行书中的成功之作。

寂寞书写，是陈其吉的一种人生姿态。对于他来说，艺术人生正值盛年，他在书界的漫漫征程中立定风骨、心随笔运、取象不惑。