

小姐电影属于舶来词,英文叫 chick flick,用来指女性题材的电影。通常来说,这类电影至少要有有一个女性主角,在剧情方面也多以浪漫爱情为主

《被偷走的那五年》
导演: 黄真真
编剧: 黄真真 / 侯颖衍 / 郑善瑜
主演: 白百合 / 张孝全 / 范玮琪等
类型: 爱情

《被偷走的那五年》:

“跑题”的小姐电影

文\本刊特约撰稿 方洛洛



如果观众跟《被偷走的那五年》的女主角何蔓一样,患了失忆症,忘记了电影后半段的内容,那么《被偷走的那五年》倒可以算得上今年小姐电影的上乘之作了。小姐电影属于舶来词,英文叫 chick flick,用来指女性题材的电影。通常来说,这类电影至少要有有一个女性主角,在剧情方面也多以浪漫爱情为主。

《被偷走的那五年》的“小姐代言人”是白百合,她曾在《失恋三十天》和《分手合约》中“代言”了两次小姐,在表演方面可谓轻车熟路,其牙尖嘴利的形象也深得女性观众的喜爱。《被偷走的那五年》的剧情也颇有新意,电影伊始,导演黄真真用了她最擅长的DV拍摄方式,告诉观众,打情骂俏的男女主角是那么地般配。可随后剧情便急转直下,女主角从车祸中醒来,发现自己不但失去了五年的记忆,还与深爱的男主角离婚了。当女主角对着男主角声泪俱下地说:“我不明白,为什么一睁开眼,你就不是我的了。”女观众的心瞬间便被秒杀了,转眼间她们就沦为了白百合的人,愿意跟随白百合的脚步去寻找那被偷走的五年记忆。

跟许多讲述男女主角如何相识、相爱的爱情片不同,《被偷走的那五年》抛给观众的思考是:为什么曾经相爱的人走着走着就散了呢?失忆的我们还是那样深爱着对方,可如果我们找到了那被偷走的记忆还会破镜重圆吗?如此大好的题材,本来可以让《被偷走的那五年》成为小姐电影的佳作,可惜的是,它竟然演着演着就跑题了,以前只知道写作文能写跑题,还是头一次看见拍电影能拍跑题的。五年本来有那么多值得深挖的故事,可电影却只演到一半,便让女主角轻而易举地找到了回忆,并与男主角再续前缘了。而到了电影的后半段,女主角竟然真的得了失忆症!也许是导演意识到了,用半部电影的容量玩失

忆,怎么也玩不过美国电影《初恋 50 次》或者韩国电影《我脑中的橡皮擦》,于是,女主角居然又变成了植物人!这种演下去,坐在电影院里的小伙伴们能不惊呆了吗?惊呆后的直接症状就是,当屏幕上的男主角泪眼婆娑地拉着女主角的手深情款款地说:“我绝对不会放弃你!”小伙伴们的内心独白却同步成:“我好想放弃你!”

白百合的第二部小姐电影《分手合约》就被众多影迷吐槽太狗血,而《被偷走的那五年》后半段的剧情绝对是有过之而无不及。也不知道导演黄真真是泡菜吃多了,还是为了讨好观众而生硬地加入了虐心的桥段。美国小姐电影《P.S 我爱你》也虐心,但虐过之后给人的是重生的信念,而《被偷走的那五年》就只剩下了“虐”,虐过之后,便拍拍屁股走人,什么都没有留下。虽说煽情也是小姐电影的元素之一,但要煽得恰如其分才能引起共鸣,如果搞得如同暴发户一样,也就廉价得一文不值了。导演黄真真显然就是犯了暴发户的毛病,从而浪费掉了一个大好的题材。

不争气的小姐电影当然不止《被偷走的那五年》,内地的小姐电影普遍不成气候。虽然今年上映的《北京遇见西雅图》、《小时代》、《一夜惊喜》都获得了过亿元的可观票房,但与好莱坞的小姐电影相比就只是蹒跚学步而已。《北京遇见西雅图》的爱情故事跟《西雅图未眠夜》相比,根本就不配叫真爱,只是幸运二奶的爱情奇遇记罢了;《小时代》里的姐妹情跟《牛仔裤的夏天》相比,就像琼瑶的爱情故事一样矫揉造作;《一夜惊喜》里范爷被搞大了肚子,却没有女观众能跟女神同步,担心她找不到熊孩子爹;而《一夜大肚》里凯瑟琳·海格爾被搞大了肚子,所有女观众都跟她同焦虑,担心熊孩子爹不靠谱!内地的小姐电影要想修成正果,还要好好修行才行!

《被偷走的那五年》的「小姐代言人」是白百合



好莱坞地道小姐电影

文\方洛洛

1.《BJ 单身日记》:非常地道的小姐电影。作为女主角的小姐长得不美,还有点胖,就像生活中大多数的平凡小姐一样,而这样的平凡小肥妞却有两个高富帅为其争风吃醋,为众多平凡小姐制造了一个根本不想醒来的美梦!

2.《漂亮女人》:要说为小姐们造美梦,造得最离谱,却最让人相信爱情面前人人平等的,便是《漂亮女人》了。一个站街女都能被高富帅爱上,爱情里还有什么不可能呢?所有灰姑娘顿时对爱情生出了无限的希望。

3.《我最好朋友的婚礼》:当我们还是无知的少男少女时,总愿意拉钩约定,如果到了多少岁,我们还是单身,那么我们就结婚吧!可是,如果真的这一天到来了,我们未必会结婚,更何况,约定的日子还没到来,对方就要结婚了。《我最好朋友的婚礼》讲的就是这件令人唏嘘的事!

4.《他其实没那么喜欢你》:陷入恋爱中的女人智商为零,这种令人捉急的智商让女人傻傻分不清楚男人发来的讯号,其实他明明就对你不来电,你却还在自作多情。想要避免这些尴尬发生,那就看看《他其实没那么喜欢你》吧,它绝对是答疑解惑恋爱必备之电影。

5.《公主日记》:幻想成为公主是许多少女的美梦,不过,能够成为公主的几率比中五百万都要低,所以,小姐们只能通过电影来满足自己的幻想。《公主日记》是安妮·海瑟薇的成名作,也让她一举成为接棒大嘴美女茱莉亚·罗伯茨,成为新一代美国甜心。

6.《时尚女魔头》:当代小姐面对越来越多的问题就是渐渐在工作中迷失了自我、丢失了爱情(《被偷走的那五年》中女主角也是这样丢掉老公的,不过其与乔布斯合影的剧情设计实在太不高明了)。你是否愿意用曾经的纯真和爱情换一个“时尚女魔头”的身份呢?这就是电影要告诉你的事儿。

7.《一天》:除了幻想自己成为穿上水晶鞋的灰姑娘外,小姐们做的另一个美梦就是丑小鸭变美天鹅。《一天》就满足了小姐们的愿望,女主角在小姐们的注视下从自卑的小土妞渐渐出落成高端大气上档次的美丽女人,而昔日傲娇的男神却渐渐陨落并心甘情愿地变成她的男人。

8.《末路狂花》:这部电影更像是一部叛逆版大姐电影。跟以往为爱痴狂的小姐电影不同,它是女人扇男人的一记响亮耳光。



安妮·海瑟薇因《公主日记》成名