



溪北书院经正楼。

铺前风物志·书院

讲不完的学
读不完的书
溪北书院·

文海南日报记者 李佳飞 通讯员 潘高 图海南日报记者 李幸璜

海南科举教育，始于两宋，盛于明清。是时，州有府学，县有县学，乡有社学，岛上书院为数不少，但大多先后毁废，有幸存留至今的寥寥几间。其中，规模之大、保存之完好、影响之深远者，除了琼山府城的琼台书院，就要数文昌铺前的溪北书院了。

史料记载，溪北书院是海南清末著名书院之一。从书院建成至宣统三年，曾聘任不少学者在此讲学，培养了大批人才，辛亥革命后一直作为学校，现为文昌文北中学所用。

晚清著名书院之一

在铺前，当地人大都知道溪北书院的位置，有人还能给你讲上一段书院的历史。溪北书院由清末铺前籍著名书法家潘存发起筹资建造，并获得了雷琼兵备道朱采和两广总督张之洞的支持。

潘存出生于文昌铺前港头村，幼时人称“神童”，后人仕为官，进京数载，直到晚年思乡情切，方归故里。他热心教育事业，先到府城苏泉书院任教4年，后又到文城蔚文书院任教4年。他数读《南溟奇甸赋》，敬佩丘濬人品学识，原想修建“奇甸书院”以延续琼人重教重学的风气，无奈几番努力无果，后在张之洞、朱采等人的支持下，才修得溪北书院。

溪北书院为何能获得张之洞、朱采这两位近代风云人物的资助？当时，两广总督张之洞负责东南沿海防御，委命雷琼兵备道朱采督建秀英炮台时，潘存为雷琼两郡团练，铺前也属重要防御港口之一。他们三人因此往来结下了深厚的情谊。

清光绪十九年（1893年），潘存发起建造溪北书院。100多年过去了，该书院是我省现存最完整的具有清代风格的硬山门式建筑。

溪北书院故址现位于文昌铺前镇文北中学内，坐北向南，建筑古朴，气势庄严。走近院内，一块书写着“海南省文物保护单位”的石碑默默守护着历经沧桑的古建筑，门顶悬挂清末书法家杨守敬所题的“溪北书院”匾额，大门两侧刻挂短联“维持风俗”和“教育人才”，据说为潘存撰联和书写，对联言简意赅，阐述了书院的创办宗旨。

走进前庭，院落宽广，视野开阔，绿瓦红墙，古色古香。庭院前方，有一月形水塘，古称“泮池”，水面波光粼粼。

格局宏大装饰精美

既为潘存所建，溪北书院就打上了潘存风格的深深烙印。

弘扬儒学是潘存毕生所愿。潘存的教育思想把德育放在首位，非常强调思想修养。他认为，“读书先求做人要，我不欲与今人争文章，而欲与古人争德行”“学者，宜以德行见长，莫徒以文辞见长”，从中可见潘存摆正了读书与做人的关系，摆在首位的应是德育，其次才是智育。

为了建造溪北书院，潘存可谓呕心沥血，殚精竭虑。从现存厅堂梁架的木构件来看，其雕刻装饰之精美，令人叹为观止。山门前檐廊上七组动植物透雕，栩栩如生、呼之欲出。无论是立柱顶头的驼峰爪掌，还是檐尾的花篮透雕，无不刀工细腻。

溪北书院规模宏大，整体格局为四合院式，前殿与正殿之间有东西廊庑与斋舍相连，对称地分布在中轴线两侧和正殿两翼。正堂的“经正楼”建筑主体毁于风雨后，1921年改建成中西合璧的钢筋混凝土建筑，书院其余部分基本古旧如初。

当年的铺前并非县级城邑，能够建成规模如此宏大的书院，发起人必须拥有极其良好的社会资源。如果没有两广总督张之洞和雷琼兵备道朱采的鼎力支持，欲建书院，谈何容易？

修建溪北书院后，潘存还购藏了许多书籍，勉励年轻人勤勉读书，并亲自撰写堂联。遗憾的是，没等到亲自执教，潘存在书院即将落成之日便与世长辞，享年76岁。溪北书院至今还保存着他的手迹：“学问无他，求益乎身心家国天下；载籍极博，折中于易书诗礼春秋。”这是他对后人的期望，也是他终其一生的写照。



溪北书院是海南晚清著名书院之一。

历经沧桑文蕴犹存

也许是“生不逢时”，溪北书院建成之时正值清朝末年。当时，外敌入侵，西学兴起，科举式微，书院未能改制为学堂，一直“英雄无用武之地”。

上世纪初，“溪北第一高等小学”在溪北书院原址创办，取代书院。1947年，溪北名流为纪念潘存，以溪北书院原址为基础，扩建校舍，创办孺初级中学（潘存号孺初）。海南岛解放后，孺初级中学更名为文北中学，沿用至今。

如今，游览溪北书院，人们最津津乐道的还有潘存的书法作品。潘存学书，主要以汉魏六朝碑版为主。他遍临诸碑，杂取各家所长，逐步形成了自己的风格，在创作上取得了相当高的成就，成为清末岭南碑派书法家中的重要一员。他和当时的岭南碑派书家李文田、邓承修、江逢辰、曾习经等人一起，对清末岭南书坛的嬗变和碑派书学的中兴起到了承前启后的作用。

日本京都教育大学教授、日本书法交流史研究会会长杉村邦彦为陈振濂《中日书法艺术比较》一书作序时说：“明治十三年（1880年），书法家中林梧竹，以一介布衣抱着专门学习书法的目的渡海去中国，向杨守敬的老师潘存学习汉魏六朝笔法。自此以后，许多日本人士以书法学习为主要目的，相继赴中国留学，揭开了中日书法交流史上一次‘革命性’的转换，其意义不可估量。”

日本在明治时代以前，流行的都是王羲之的书风。自中林梧竹向潘存学习书法后，特别是潘存弟子杨守敬出使日本，带去了大量的碑版拓片，使得日本人眼界大开，开始学习汉魏书风，开创了日本书法多样化的局面。潘存书法，得到了日本友人的高度称赞。

据传，溪北书院前殿“讲堂”和正殿“经正楼”两个牌匾均为潘存所书。有趣的是，细察可见，“讲堂”的“講”字直笔缺竖，溪北书院的“書”字缺一横笔。后人研究认为，这是中国书法史上意义深远的两个残缺字，是潘存及其学生在告诫后人：作为师长，毕生有讲不完的学；作为学生，毕生有读不完的书。学海无涯，要刻苦自励、孜孜不倦，由此可见一代名家潘存的良苦用心。

小链接

溪北书院

溪北书院是我省现存较完整的清代建筑之一，故址位于文昌铺前镇文北中学校园内，建于光绪十九年（公元1893年）。书院由清末著名书法家潘存发起，在雷琼兵备道朱采和两广总督张之洞的支持下筹资建造。

书院坐北向南，规模宏大，占地6000多平方米，是一所硬山门的四合院型古建筑。书院由大门、讲堂、经正楼、经堂和斋舍五部分组成，全部砖瓦结构，其间由东西廊相连，四周由围墙环绕。书院南开山门，俗称头门，面阔三开间。两边有砖砌的侧间；上为卷棚顶铺盖琉璃瓦，门匾上为清末著名书法家杨守敬所题的“溪北书院”四个大字。