

一品书香年夜“饭”

《醒来的女性》

作者: (美) 玛丽莲·弗伦奇
译者: 余莉
版本: 未读|北京联合出版公司
时间: 2017年7月



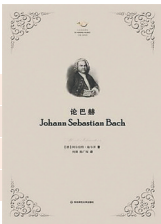
《醒来的女性》被视为小说版的《第二性》，是一部女性的心灵史。小说家玛丽莲·弗伦奇讲述了一个女性跌宕起伏、深具隐喻意义的一生。那位名叫米拉的女孩子，是典型的美国女子，她聪明而独立，有着非同一般的才情。但是，她生活在二十世纪三十年代的美 国，女性生存的空间通常被认为是家庭。米拉按着社会的期待长大成人，结婚生子，但终有一天醒来，她恍然意识到她作为女人的意义与价值。原来一个女

性真正的独立在于她成为她自己，而不是仅仅成为一个妻子，一个母亲。《醒来的女性》写出 了一个女人的苏醒，也带动了从此之后无数女人的苏醒。以文学的方式鲜活演绎了“女性不是天生的，女性是被塑造出来的”含义，某种意义上，《醒来的女性》间接推动了第二次女权主义运动的步伐。

《醒来的女性》之于上世纪70年代以来的美国社会深具革命意义，之于我们这个时代也依然弥足宝贵。

《论巴赫》

作者: (德) 阿尔伯特·施韦泽
译者: 何源、陈广琛
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2017年9月



最好的巴赫已在他的音乐中，传记是一种帮助我们理解他的音乐的方式。阿尔伯特·施韦泽的这本《论巴赫》据说当年是写给法国人看的，但最终成为了超越地域和年代的经典之论。关于如何聆听和演奏那位“音乐史上的耶稣”（舒曼语），施韦泽给出了自己的理解：巴赫是客观的、非个性的，是画家式的，是抽象的，是谦卑的。另一方面，身为“管风琴

运动之父”，施韦泽也从机械性原理和技术化的角度分析了众多层面的乐器与巴赫的交互关系。“巴赫在施韦泽身上复活”，如此评价或非过誉。对我来说，施韦泽从巴赫那里获得的和平之义，另有一种切身的体验，那就是当我写作时，巴赫是唯一可以在场的音乐，它不构成任何思绪的纷扰，而是将我领入一处平静、开敞的空间，展开自由的思考。

《文心雕虎全编》

作者: 刘绪源
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2018年3月



近年来，儿童文学在出版市场上持续火热，但作品质量其实良莠不齐。此书是儿童文学批评家刘绪源于1999–2016年间发表的儿童文学评论合辑，兼具专业研究者的鞭辟入里和热切的真诚。书中涵盖了刘绪源对童话、幻想小说、动物小说、童诗等多种

类型文学的观察与批评。他对市场上风行的作品类型作出犀利而中肯的评价，关切好的儿童文学应该是怎样的文学，以及中国儿童文学将往何处去。他的理论建树和忧思，与现实中孩子们的阅读息息相关。刘绪源先生2018年1月的离世，令人为之扼腕。

《心画》

作者: (美) 卜寿珊
译者: 皮佳佳
版本: 北京大学出版社
时间: 2017年11月



“中国文人画五百年”，从画论的意义上，起于苏东坡，终于董其昌。卜寿珊认为，文人画理论出现于北宋，当时的文人画家首先是一个社会阶层，以精英自我标榜以区分于画工。南宋晚期，院体画与文人画开始分野，文人画家的身份也不再局限于士人，开始与特定主题和风格相关。至元代，文人画大发展，汤垕在《古今画鉴》和《画论》中强调调义高古、不求形似，将文人绘画看作“墨戏”，用以表达情绪，而艺术家

的人格最为重要。董其昌在晚明提出“南北宗”的画史理论，有意无意地将禅宗的“南北”拓展为地域的“南北”、风格的“南北”，特别是文人与行家的“南北”。卜寿珊认为，南北宗理论可以视为文人艺术家力图维持其精英阶层文化优势的最后努力，虽然明清以降，社会阶层与绘画风格之间的对应关系已经模糊不清，但从宋元以来开创的局限于少数精英的文人画风格，最终成了整个绘画界的普遍模式。

编者按：

里尔克说：“人到世上来，是艰难而孤单。一个个的人在世上好似园里的那些并排着的树。枝枝叶叶也许有些呼应吧，但是它们的根，它们盘结地下摄取营养的根却各不相干，又沉静，又孤单。”

再过几天，就该过年了，在不长的年假里，宅在家里陪陪家人，读读书，会是一段极温情美好的时光。本版编辑凭着个人的阅读经验与喜好，给大家推荐一份书单，读一读，也许能让你遭遇一些惊喜，或于漫漫旅途中得一些新鲜的体验。

这一本本书，一页页承载精神与智慧的载体，或许就是枝叶之外、地表之下的盘根错节，它们沉静而丰厚，召唤我们的关注与欣赏。而你，亦将在此找到自己的影子，那是我们生命的另一种可能。也算得是另一份更富独特滋味的年夜饭。



《弦诵复骊歌》

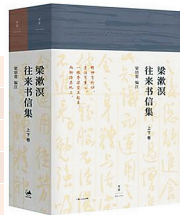
作者: 岱峻
版本: 商务印书馆
时间: 2017年4月

中国现代大学的发展脉络，大致可以分为三条：一是完全国立，自始至终由国家力量建立的大学；二是由各地的学堂、书院等公私学校发展扩充建立的公立或私立大学；三即教会大学，是在清末以来的教会学校体系内部发展起来。在1937年中日战争爆发之前，教会大学已与国立或华资私立大学形成分庭抗礼之势。抗战爆发之后，原来集中于北平与东南沿海的高校群，因为战争的原因内迁，打破了中国本来教育不均衡的状况。而教会大学集中的成都华西坝，是与昆明并列的后方文化高教中心之一。

《弦诵复骊歌》正是通过一出折子戏般的学人往事，展现出“教会大学”为大后方的中国教育与中国社会做了哪些事：从农业调查到国学研究，从藏地建设到中西交流，从妇女教育到牙医普及……战火纷飞的年代，现代文明的输入从未停止。

《梁漱溟往来书信集》

作者: 梁漱溟 著 梁培宽 编注
版本: 世纪文景/上海人民出版社
时间: 2017年11月



梁漱溟先生为中国二十世纪历史上难以逾越的一座思想高峰。有的人说他是“最后一位儒家”，有的人尊之为国学大师、孔学专家，他却始终以忠实的佛教徒自任。不舍众生，不住涅槃，究心于东西方文化哲学，探讨人心人生之根本问题。既悲悯自己，更悲悯世人，发大愿力，以拯救民族文化、世道人心为己任。立身于出世与入世之间，或著书立言，

杏坛主讲，或亟谋改良，江湖奔走，以“吾曹不出，如苍生何”之胆气，不畏强权，不惧时艰，身体力行，吾道一以贯之，俯仰无愧天地，蔚为近代知识分子之楷模。

梁漱溟先生哲嗣培宽先生数次辑录其父与各界人士往来书信，整理刊布，以其史料难得，搜罗广泛，历来受到学界重视。一代杰出学人之身世沉浮、名山事业，尽情呈现在读者面前。

《诗的八堂课》

作者: 江弱水
版本: 商务印书馆
时间: 2017年1月



《诗的八堂课》是一本雅俗共赏、深入浅出的诗学著作。作者江弱水兼治古典诗歌、现代诗歌和比较文学。他的文章，一向能把学问的驳杂，挫磨为文章的精纯，在当代学者中自成一家。构成本书的八课为：“博弈第一、滋味第二、声文第三、肌理第四、玄思第五、情色第六、乡愁第七、死亡第八”。为何是这八课？是因为作者相信，汉语古典诗学体系里的关键词，也可用来总结中西古今诗歌的一些基本特征。抱着这样的诗学理想，书中有众

多令人激动的“契合”：在分属于王羲之、陈子昂、杜甫、司马汤达、里尔克、瓦雷里的诗句里，作者发现了共同的“形而上学时刻”；在《诗经》《楚辞》《汉赋》、陶诗、《红楼梦》，与莎士比亚、斯宾塞、波德莱尔等的作品中，看到了关于情色相似的语言编码方式。对作品的细读，是作者所长。书中精彩地分析了许多现代以来的诗，比如鲁迅、卞之琳、冯至、纪弦、郑愁予、张枣、杨炼、欧阳江河、于坚、朱朱、黄灿然等诗人的作品。

《米沃什诗集》

作者: (波兰) 米沃什
译者: 林洪亮、杨德友、赵刚
版本: 上海译文出版社
时间: 2018年9月



米沃什，一位见证了20世纪的诗人。他的一生经历了各种动荡，而他在空间上的游历为他的诗歌写作提供了开阔的视野和难得的包容性。在其诗歌中，同时并存着对波兰社会的批判以及对故土的乡愁式缅怀，有着深邃的哲思和天真淳朴的语言。各种矛盾的并存让米沃什的诗歌变成了一个难以解释的

世界，那些以诗歌表达的思考和关于历史真相记忆，既沉淀在诗句之内，又超越了词语本身的意义，“你所写的事和故事遇到了你对真相的渴望。因为它们就像神话一般，是无中生有的——既没有发生过，也不是你当时感受到的。文字，是一条天鹅绒，当你掀开这层华丽的外表，就会发现里面什么都没有”。

《洛神赋》绘本版

原著: (三国) 曹植
绘者: 叶露盈
改编: 余治莹
版本: 中信出版集团
时间: 2018年8月



选择由90后插画师叶露盈画的绘本版《洛神赋》，理由是它在重述传统文化经典时，表现出了足够的新意和创造力。经典需要重述，传统需要传承，中国传统文化在童书里一直是相当大的板块，但一眼望去，绝大多数作品都是把经典供到高处进行讲读，很难填平由时间

跨度和文化变迁所造成的认知隔阂。叶露盈对经典名篇《洛神赋》的处理现代而大胆，她同时运用中国传统画风和漫画元素，画入原文未曾提及的“万物有灵”细节，肆意添加自己的幻想，美艳又新异的画面使人惊艳。这也许是传播经典的更好方式。

（本版文字杨道整理）