

文\本刊特约撰稿 曾庆江

新世纪以来,我国电影票房一路高歌猛进,2018 年首次突破610亿元。在这当中,贺岁电影成为生力军,不光在票房上斩获颇丰(如《美人鱼》《唐人街探案》《红海行动》等),还在百花争艳的局面下出现了不少精品力作。

A

从一枝独秀到百花齐放

贺岁片这一概念最初来自香港。20 世纪 80 年代,以成龙和许氏兄弟(许冠文、许冠武、许冠英及许冠杰)在春节上映的动作片、喜剧片为代表的贺岁片渐成气候,其后《八星报喜》《富贵吉祥》《家有喜事》等影片均透露出浓浓的年味。刘镇伟导演的《东成西就》因为诸多明星出演更是成为当时典型的香港贺岁片。1995 年,成龙的《红番区》成为内地观众首次接触到的贺岁片。

1998 年,冯小刚在春节期间为观众打造的《甲方乙方》,首次确立了内地贺岁片的概念,从此一发而不可收。后来的《不见不散》《没完没了》《大腕》等都稳居国产片年度票房冠军,这些贺岁片特点鲜明,那就是葛优的明星招牌、京味的幽默调侃、平民的视角、百姓生活的故事、轻松幽默的喜剧风格……在辞旧迎新之际,冯小刚成为贺岁片的代名词以及国产电影票房的金字招牌。

《甲方乙方》《不见不散》《没完没了》《大腕》《手机》《天下无贼》《集结号》《非诚勿扰》《私人订制》等影片,让冯小刚成为贺岁片的常青树。他在小人物的塑造、生活哲学的表达等方面都极大影响了我国喜剧片的创作。在《人再囧途之泰囧》《港囧》等作品中,可以感受到冯小刚的影响。

冯小刚在票房上的成功让不少电影人纷纷加入贺岁片的行列。比如张艺谋的《英雄》《满城尽带黄金甲》《三枪拍案惊奇》《金陵十三钗》《长城》等,都选择在贺岁档面世。陈凯歌、姜文、胡玫等著名导演,也先后以《无极》《赵氏孤儿》《让子弹飞》《一步之遥》《孔子》等影片加盟贺岁档。

贺岁档的巨大魅力也吸引了众多香港导演。周星驰的《功夫》《长江七号》《西游降魔篇》《美人鱼》,成龙的《大兵小将》《功夫瑜伽》,徐克的《龙门飞甲》《智取威虎山》《西游伏妖篇》,许诚毅的《捉妖记2》是其中的代表性作品。此外,海外影片也凶猛来袭。据相关部门统计,在2018 年—2019 年贺岁档,将有100 余部电影轮番上映,好一番热闹景象。

众多导演加盟贺岁片,让冯小刚的一枝独秀走向百花齐放时代。众多影片抢滩贺岁档,使得观众在长假期间有了更多观影选择,进一步推动了我国电影产业的发展。

B

从贺岁风走向贺岁档

冯小刚在中国内地首倡贺岁片,并着力打造贺岁风格。诚然,在辞旧迎新之际,轻松幽默、喜庆圆满是每个人都希望感受到的电影风格,也体现在冯小刚早期的贺岁片中。

在贺岁档,喜剧片扎堆上演。除了以生活喜剧这棵常青树外,还有爱情喜剧“前任”系列,功夫喜剧《大兵小将》《功夫瑜伽》《唐人街探案》系列,公路喜剧《港囧》《泰囧》,古装神话喜剧《西游降魔篇》《西游伏妖篇》《西游记之孙悟空三打白骨精》《西游记之女儿国》,奇幻喜剧《捉妖记2》和动画喜剧《熊出没》系列等。它们不光丰富了贺岁喜剧的风格类型,在票房表现上也可圈可点。

但是,贺岁片从先前的一枝独秀走向百放齐放后,以喜剧为主导的贺岁风格逐渐被冲淡。就连一向以喜剧风格见长的冯小刚也先后推出了《集结号》《一九四二》《我不是潘金莲》《芳华》等风格迥异的作品。张艺谋、陈凯歌、姜文等资深导演的贺岁档影片延续了他们一贯的风格,难以被归纳到喜剧之列。此外,就连一向严肃正统的主旋律大片也纷纷加盟贺岁片的行列。比如《十月围城》《红海行动》等主旋律式电影成为贺岁电影的新宠,《红海行动》更是成为2018 年国产电影的票房冠军。

近年来,贺岁电影不再是喜剧一统天下,而是呈现出类型多样、风格不一的特征,它已经由一碟精致的小菜变成了美味大拼盘。现在人们所说的贺岁电影,通常指的是每年11 月底到来年3 月初的档期电影,播映时间横跨圣诞、元旦、春节、元宵、情人节等众多节假日。

电影档期开发是电影产业发展的重要内容。贺岁电影从先前的贺岁喜剧风格到今天的贺岁档,某种程度上意味着我国电影产业迈出了重要一步。近年来,我国电影票房市场一路高歌猛进,贺岁档期电影功不可没。

那些年我们看过的贺岁片



C

领跑全年票房的背后

相关数据显示,贺岁片在中国内地全年票房中占有相当比重。2018 年贺岁档中,春节档7 天的票房就高达56.5 亿元,横跨春节档的2 月票房更是高达101 亿元。这一超强的吸金能力,证明了贺岁档期运作的成功。在目前开发的所有电影档期中,贺岁档电影的社会效应和经济效应已经被大众广泛认可。可以说,贺岁档在某种程度上已经起到了领跑全年票房的作用。

贺岁档运作的成功也大大激发了电影人的创作热情。近些年,赶场贺岁档的电影越来越多,相比此前冯小刚的一家独大,2018 年—2019 年贺岁档预计将达100 余部。

贺岁片扎堆上映,一方面固然说明了国产电影蒸蒸日上的美好局面,但另一方面也可能“挤兑”“稀释”掉一些影片的票房。贺岁档因为拥有众多电影观众,带来了超强的电影票房。但是,真正赚得盆满钵满的影片只有少数几部。在2018 年中国内地电影票房前十排行榜上,《红海行动》《唐人街探案2》《捉妖记2》《再见前任:前任3》4 部贺岁档影片名列其中。这4 部影片总票房为112 亿元,占整个贺岁档票房的58%。这说明,贺岁档并不是万金油。影片制作方应根据影片的性质,慎重选择档期,否则有可能会“一败涂地”。影片扎堆上映,看上去观众有很多选择,但是能选择的并不多,因为人们的观影时间是有限的。

根据节假日的分布,按照电影市场的运作,我国目前有一档、六一档、暑期档、七夕档、国庆档和贺岁档等众多电影档期。此外,还有受西方节日和文化影响出现的母亲节、父亲节、万圣节等档期。目前,除了暑期档因为时间超长在票房上略微能和贺岁档抗衡外,其它档期基本无招架之力。贺岁档一家独大的局面意味着其它档期开发相对有限。

在目前的电影档期中,除了贺岁档和暑期档时间较长外,其它档期大多时间比较短,很难产生票房峰值。业内人士可以尝试将时间相近、性质相近的节假日进行打包整合,形成一个相对较长的档期。比如,可以将女生节(3 月7 日)、妇女节、母亲节(5 月第二个周日)三者捆绑在一起,形成观影效应,以此促进和推动女性电影的发展。[图]

影讯

2019 贺岁片一览



《疯狂的外星人》

该片是宁浩的“疯狂三部曲”终篇。影片中,天外来客的降临,打破了耿浩(黄渤饰)与好兄弟大飞(沈腾饰)平静的生活。神秘的西方力量派出“哼哈二将”在全球搜查外星人行踪,啼笑皆非的跨物种对决激情上演……



《流浪地球》

该片根据刘慈欣同名小说改编,讲述了太阳即将毁灭,太阳系已经不适合人类生存。面对绝境,人类将开启“流浪地球”计划,试图带着地球逃离太阳系,寻找人类新家园的故事。



《新喜剧之王》

周星驰2019 春节档新作,王宝强主演。该片聚焦平凡生活中不甘平凡的人,讲述了小镇大龄女青年如梦的故事。



《飞驰人生》

韩寒执导的第三部影片。曾经在赛车界叱咤风云的赛车手张驰(沈腾饰)决定重返车坛挑战年轻一代。然而,他没钱没车没队友,复出之路笑料百出充满窘境……



《神探蒲松龄》

一代文豪蒲松龄(成龙饰)执阴阳判化身神探,与捕快联手追踪少女失踪案。蒲松龄带领众小妖找寻真相的过程中,牵扯出一段旷世奇恋。(徐辑)