

风物写意

四喜鸣欢

■ 姜南

立夏过后，太阳醒得早。天刚擦亮，院子里的鸟儿已叽叽喳喳，雀跃欢腾。

那天清晨，我迷迷糊糊地被鸟儿叫醒，走到阳台伸腰，发现邻家窗檐上蹲着两只黑白相间、尾翼修长的

大概是有了眼缘，自那日起，我在院子里遇见鸚鵡的次数越来越多。从清晨到傍晚，它们或独行或结伴，轻盈迅捷，盘旋起落于树梢、楼宇，翩跹灵动，

鸚鵡长得很时尚。黑白白腹，羽泽光亮，标志性的翘尾像一把精致的小扇，翕张灵巧。从形貌上看，恰似缩小版的喜鹊，因而有“小喜鹊”之称。

中国人一向有吉鸟化祥瑞的想象力。四喜的诸多美德，当然引来好人缘。在中国的瑞鸟仙班里，四喜和喜鹊、鸳鸯、仙鹤等一道，占据着一席之地。

四喜不怕人，是南方地区房前屋后最常见的家宅吉鸟。大概是和人类混得太熟了，民间给它起了五花八门的名字——报时鸟、信鸟、知时鸟、猪屎喳、屎坑雀、屎鸦雀、吱渣、土更鸟，等等。

不长日子，我已渐渐能辨出四喜在空中的身影和鸣声。认识四喜之前，我曾恼于它们早晨四五点扰人清梦的任性；认识四喜之后，我却爱上它们四时欢鸣的自在。

不长日子，我已渐渐能辨出四喜在空中的身影和鸣声。认识四喜之前，我曾恼于它们早晨四五点扰人清梦的任性；认识四喜之后，我却爱上它们四时欢鸣的自在。

华夏大地上，有许多湮没于荒烟蔓草的墓陵，也有许多成了旅游的热点，变得车马喧阗，红尘滚滚。我说的是只有衣冠的一座墓冢，它在海南昌江的一个小村庄里，几块石灰和方块的黑色墓石埋在田野深处，荒圯冷寂，这里曾经埋葬的是宋高宗时的宰相赵鼎。

宋史里有他的传。赵鼎（1085年—1147年），南宋政治家、词人，字元镇，自号得全居士，汉族，解州闻喜（今属山西）人。徽宗崇宁五年（1106）进士，宋高宗时的宰相。

赵鼎一生，说起来也是一部传奇。四岁时丧父，母亲却把他教育得很好，精通经史百家学问，心胸开阔，不但精忠报国，而且敢于直谏，全然不顾个人的得失。性格决定命运，几千年的中国历史，似乎都在为这个说法做着注解。

在海南民间，关于赵鼎的传说不算多。而在广东肇庆莲塘镇，他是赵氏家族的始祖，是宋太祖赵匡胤的第15代子孙，原籍是河南的汴梁县，元大德年间被授予肇庆儒学教授。

昌化是福地，自南宋以来，赵鼎衣冠冢始终保存完好。数百年来，当地的黎族人民一直敬仰赵鼎，称他为赵忠远。每年清明节，黎族父老们纷纷挑饭带肉远路赶来，祭扫这位

岁月山河

赵鼎在海南

■ 杨道

历史上的民族英雄。

于赵鼎而言，被滴海南是他的宿命。当年读过他的一首词《点绛唇·春愁》，甚是喜欢：

香冷金炉，梦回鸳帐余香嫩。更无人问。一枕江南恨。消瘦休文，顿觉春衫褪。

赵鼎是南渡贤相，又是著名的词人。他的词作时代特色鲜明，以北宋灭亡为界，早期与后期的作品内容、风格迥异。南渡前，他的词多表现离愁别恨，接近五代花间词。

在盛德堂的三年，赵鼎深居简出，门人故吏都不敢过问，只有广西帅张宗元偶尔给他送些糲米，也受了牵累，被调离了广西。此后，秦桧更是加紧了赵鼎的言行的监管，要求吉阳军每月都要向他汇报赵鼎的生死情况，不把赵鼎逼死，决不罢休。

900年后的我们，与他同是惜春人，自是心照不宣。而下句中的“一枕江南恨”，精巧自然，与唐代诗人岑参的“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”（《春梦》）可谓异曲同工。

1138年，南宋朝廷迫于金国军事压力，很多人主张割地求和，但赵鼎坚决反对以秦桧为首的投降派的卖国行径，遭到秦桧忌恨。

在盛德堂的三年，赵鼎深居简出，门人故吏都不敢过问，只有广西帅张宗元偶尔给他送些糲米，也受了牵累，被调离了广西。

秦桧似乎把人性中最残忍和卑劣的部分都占齐了，竟能如此赶尽杀绝地铲除自己的异党，从赵鼎到胡铨再到岳飞，在历史上的结局都以秦桧的陷害为背景。

秦桧似乎把人性中最残忍和卑劣的部分都占齐了，竟能如此赶尽杀绝地铲除自己的异党，从赵鼎到胡铨再到岳飞，在历史上的结局都以秦桧的陷害为背景。

的是，赵鼎还是秦桧上位的举荐人，这也是秦桧最终得以陷害他的阶梯。这是一出典型的“农夫和蛇”的故事，赵鼎后来一定为自己的这次举荐后悔过，他最终的绝食而死，除了为免累及家人和朋友外，大抵也是对自己铸此大错的自我惩罚。

临离世前，赵鼎把自己的后事安排得极为妥善，先是派人到儿子赵汾说：“桧必欲杀我。我死，汝曹无患，尔，祸及一家矣。”尔后带病写好自己的“铭旌”，在遗言中嘱咐儿子乞旨归葬。

“铭旌”类同于讣告，是古人死后由当地官员、名人或族长书写的文字，一般要写上死者的官衔、谥号和姓名，但赵鼎却在死前自己写好，且不写个人的官衔、谥号和姓名，只是写下两句话：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”

赵鼎在“铭旌”中以殷商名相傅说自比，显见其远大抱负，可惜壮志未酬，便已抱恨归天。再后来，爱国诗人陆游读到赵鼎这两句话时，长叹一声：“呜呼！不可谓伟人乎？”

遇见裴闻义，是赵鼎之幸。流放吉阳军，能得盛德堂谪居，算得大善，也是裴闻义冒着生命危险帮济的。绝食而亡后，赵鼎赖裴闻义而得安葬于昌化军辖地。

千树万树木棉 在江岸列队 仰头点数花盏 覆之如铃，仰之如爵 赤瓣灼灼，星芒闪烁 浓须大面，壮气高冠 磊落地站在天地之间

木棉（外一首）

■ 王世明

★木棉红

二月，别的树还在商量 木棉已把枝丫举过屋角 举过祠堂的飞檐 庙宇的朱墙外 一朵一朵 从枝干里推出来

节间词话

老巷里的端午

■ 琦珪

端午天，草木青翠，层层叠簇。凭窗闲读书，书页间也仿佛泊着一汪青翠，更加清幽静谧。

读的是汪曾祺先生的散文，读到《端午的鸭蛋》，有一段写道：“高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。

读之，极其亲切，仿佛说的就是我们巷子里赵奶奶腌的咸鸭蛋，似曾相识的味道从字里行间流淌出来，也在温情的老巷子老时光里流淌着，醇厚着漫漫岁月。

赵奶奶家在巷子口，她家里养着一群鸡，一群鸭，一群羊，两头猪，三只猫，两条狗，像个动物园。这些在乡下也没什么稀罕的，但赵奶奶人缘好，巷子里的大人孩子都喜欢来她家玩，她小小的院子甬提多热闹了。

我们巷子里人家端午的饭桌上，除了有咸鸭蛋，还有甜甜的蜜枣粽和糖包。

糖包是我奶奶蒸的。每年端午，她都要蒸糖包，问她原因，有啥讲究。她和赵奶奶一样，也谈不上来，只说这天吃糖包好，从前的习俗就是这样的，一代一代传下来的。

那会儿，我们巷里人家过端午，不但有美食可品尝，还要戴上香荷包，家家桌上有蜀葵和石榴花清供。

蜀葵和石榴花是云阿婆院里的。她是巷子里最喜爱种花的人，她家院子里角角落落都盛开着花。这会儿，蜀葵和石榴都正开得正好，红红硕硕的，正好迎接夏天。

而今，赵奶奶，鱼奶奶，还有我奶奶，她们不在人世很多年了。李婶嫁到了城里，小巷里的很多人家都不似从前了，后来像我们这一代长大的孩子，还有后面的年轻人，像蒲公英一样，天涯海角，到处都有。

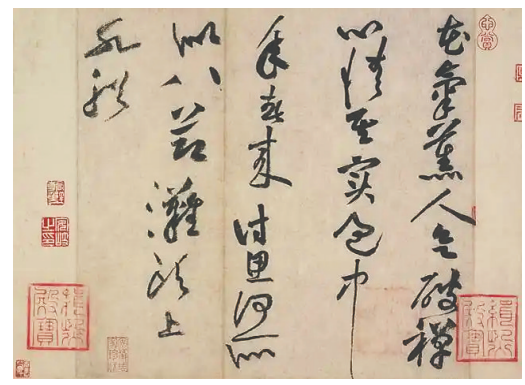


《雨中碧萝谷》（水彩） 金晓曼作

文艺随笔

花气熏人帖

■ 包光潜



《花气熏人帖》 资料图

这是一首有意思的诗。它既展示了一个临近老年的男人的率性，也流露出诗人的娇情——你连读三遍，定然忍俊不禁。

大约是春暖花开、水流纵怀的季节，已过中年而渐入老境的黄庭坚，放下了俗世的欲念，摆脱了中年的困惑，正在专心致志地闭关修行。

禅定的黄庭坚全被这花香扰乱了平静的心绪。毕竟眼下的黄庭坚已然不是中年的黄庭坚了，他确实不希望被人打扰，只想专注地心归自然，随意入禅。

其实，黄庭坚对年长的王洗恭敬有加，也很佩服他的才艺，包括诗歌，《题王洗诗帖》即是佐证。仅四行诗跋，写得中规中矩，一丝不苟，倘若不是仔细揣摩，实在看不出山谷书体中的敬侧之态、纵横之势、飞动之感，字里行间掩饰不住对王洗诗才的钦佩之情。

有了《花气薰人帖》：“花气薰人欲破禅，心情其实过中年。春来诗思何所似，八节滩头上水船。”

仔细读帖，揣摩其境，你会发现，短短的二十八个汉字，显露出不同的心境与境界。前两行，明显有点拘谨。尤其是第一行，字与字之间有点拥挤，有如山谷愁眉不展的心情。

到了第二行，略有好转，但仍然斤斤于行草。可是，山谷写到第三行，似乎摒弃了杂念，一任脱缰之笔，恣意挥洒，不再刻意求工，反而得天然之妙。不少点横撇捺，出神入化，宛如凌空杂技，有惊无险，或于绝境起死回生。此乃大家风流，随心所欲，艺高胆大矣。

整幅作品，洋溢着灵动的人性之美，宛若花香召唤了沉睡于山谷心中的浪漫气息，淋漓尽致，令读者阅之拍手称快。我在想，如果没有骑马爷王洗送花的刺激，也许就没有这穿越时空的灵感和极致的美妙吧。



投稿邮箱 hrbzpb@163.com