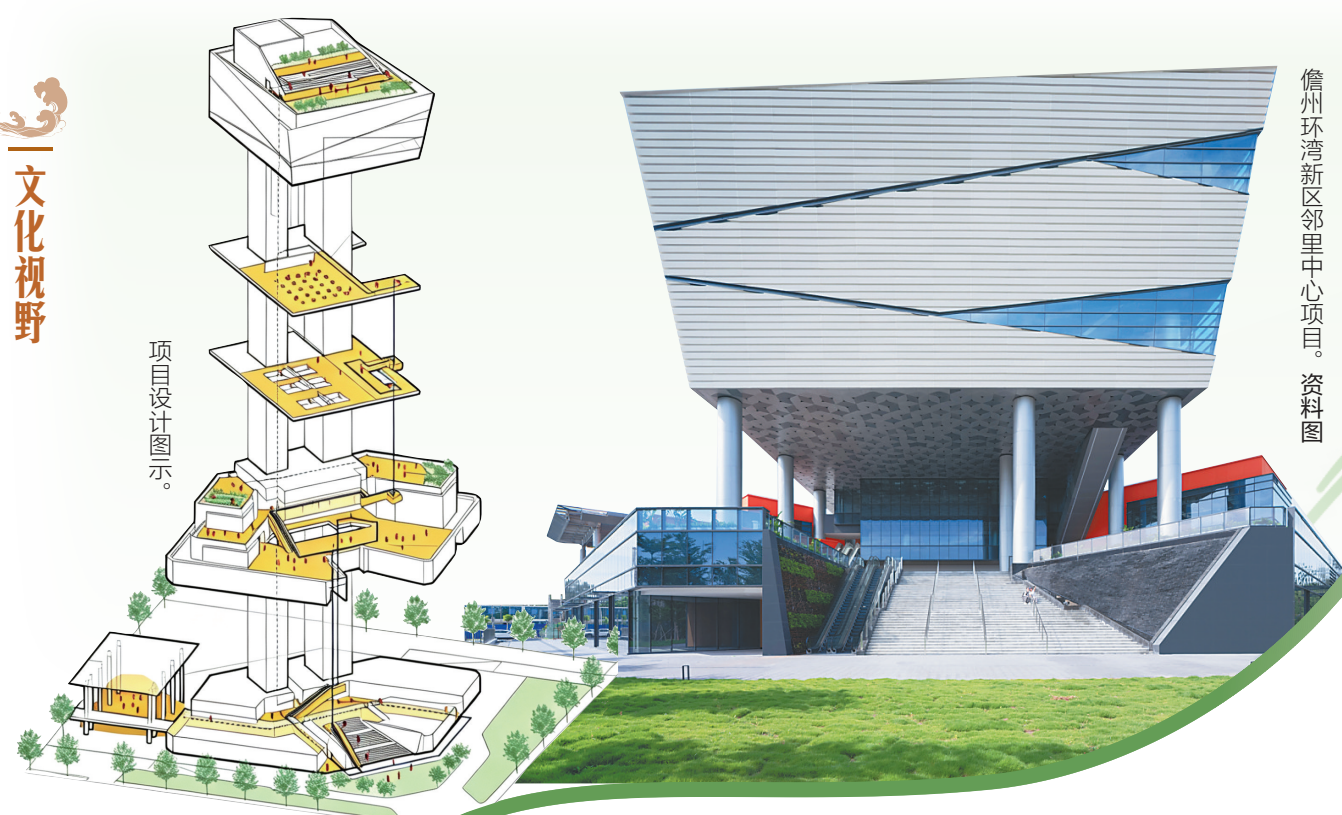


风穿楼宇间 绿意伴清凉

海南这些「会呼吸」建筑



儋州环湾新区邻里中心项目。资料图

文化视野

走进一座“会呼吸”的建筑，是什么样的体验？

多年以来，海南立足热带气候特点，跳出传统建筑设计思维，深耕绿色低碳、自然宜居的城市建设理念，探索出适配海岛环境的“清凉建筑”发展路径。从儋州环湾新城邻里中心依托被动式生态设计、借自然之力降温纳凉，打造主客共享的呼吸式公共空间，斩获国际设计大奖；到海口、博鳌、三亚多地创新实践，以立体绿化、自然通风、光伏节能、科学导风等巧思，让建筑告别对空调的过度依赖，实现人与自然、建筑的和谐共生。

这些鲜活的建筑实践，不仅是建筑美学与实用功能的完美融合，更是海南践行绿色发展理念、推进“清凉城市”建设、打造宜居自贸港的生动缩影。

亮点 造型酷、全龄友好 海南「清凉城市」标杆

亮点 纯白流线造型「孔洞呼吸」，海边最出片的清凉地标

亮点 多孔混凝土壳体，自然通风+柔光导入；悬挑屋檐+外围廊遮阳

亮点 降温设计 外循环双层呼吸式幕墙，设空中花园

儋州环湾新区邻里中心

现代绿色降温建筑

海口云洞图书馆

匠心筑凉境 避暑出片两不误

风穿堂而过，阴影覆盖地面，郁郁葱葱的植物让人仿佛置身雨林……在位于儋州环湾新城的邻里中心，不少人在此躲避夏日高温。家住白马井镇的小朋友欢欢每天最期待的事，就是跟着爷爷奶奶来此玩耍。

“这里风特别大，哪怕下午三四点也很凉快。”欢欢在邻里中心二楼开阔的平台上奔跑玩耍，奶奶刘女士就坐在一旁吹着穿堂风歇息，一点都不闷热。

对刘女士这样的本地居民来说，这里不仅是避暑地，更是全能的生活客厅。“这里有超市，也有各地美食，给我们的生活带来不少便利。”刘女士说。

环湾新区邻里中心项目位于环湾新城起步区，占地27.63亩，总投资约6.12亿元，分两期建设，未来将成为集度假、休闲娱乐、旅游购物于一体的全景式邻里商务综合体。其中，一期工程以多功能复合展馆、邻里中心为核心，其规划设计明确“向社区回归”——不只是消费场所，更是居民举办节庆、演艺等大型活动的社交客厅与情感纽带。

“2020年，我将‘邻里中心’这一理念从新加坡引入海南。从规模上看，它是介于片区级配套与小区底层商业配套之间的社区综合体。鉴于当地人口构成存在较大波动性，我们强调邻里中心内的诸多设施与功能需实现‘主客共享’。”洋浦经济开发区管委会首席规划师林光明介绍。

邻里中心最鲜明的标签，是它积极回应了儋州市“清凉城市”建设理念。设计团队摒弃了封闭盒子式的商业建筑套路，采用“主体楼栋与附楼交错建设”的布局。一楼大幅架空，形成开阔的“灰空间”；一、二层空间错落叠退，如同一组被海风雕琢的积木。这种策略让建筑内外边界悄然消融，海风、阳光与人群得以无阻碍地穿越。据项目工程人员介绍，利用热压与风压原理，即使在无风的午后，架空层和退台也能带动气流循环，使体感温度明显下降。

同样令人称道的是光伏顶挑高大雨棚。这个巨大的雨棚既提供了大面积的遮阳避雨空间，又在棚顶集成光伏发电系统，把炙热的阳光转化为清洁能源，供应建筑部分公共用电。遮阳、发电、通风三效合一，恰是形式与功能在热带语境下的完美统一。建筑周边则见缝插绿，高大乔木与低矮灌木构筑起立体绿化系统。植物蒸腾作用持续吸收热量，形成“冷岛”。

这些降温设计不仅能给居民带来凉爽，也

为游客带来了意料之外的旅游体验。来自湖南的游客李云芸根据社交软件上的攻略登上邻里中心顶层，寻找能俯瞰海景的“拍照打卡地”。

“这里拍照真的太出片了！”她忍不住感叹，无论是以大海为背景，还是靠在立体绿化的垂直植物旁，光影都恰到好处，随手一拍都是大片。为了进一步捕捉洋浦湾的景观与风，建筑主体被巧妙旋转45°，顶层顺势成为俯瞰海湾的最佳观赏地，开阔的视野与独特的空间体验，使其也化身户外演出的理想舞台。站在此处，海天尽收眼底，聚拢的人气与自然凉风一同升温。

近日，邻里中心项目凭借“清凉城市”设计理念、被动式生态建筑技术及以人为本的空间营造，成功斩获国际城市设计与建筑设计UDAD金奖。当盛夏的海风穿过层层架空与退台，项目实测建筑周边温度能降低3℃—5℃——这背后，正是一整套以自然之力应对热带气候的建筑智慧。

巧借自然风 一廊一院好清凉

邻里中心的探索并非孤例。在海南自贸港的绿色版图上，以自然通风、立体遮阳和被动降温为特征的“清凉建筑”正不断生长。

海口市游客中心便是一座典型的“呼吸建筑”。大面积火山岩砌筑的厚墙与纯木结构的大挑檐屋檐，像一把撑开的巨型芭蕉叶，为市民撑起大片阴凉。建筑底层多处架空，海风可穿堂而过，其公共大厅在多数时节完全依靠自然通风，无需空调便清爽宜人。

博鳌零碳示范区则通过对博鳌亚洲论坛会议中心及酒店等实施绿色化改造，给既有建筑加上“清凉外衣”：水平遮阳格栅、垂直绿化墙、通风间层屋顶等组合拳，大幅降低太阳的热和空调能耗。

三亚崖州湾科技城产业促进中心则形似“会呼吸的海星”。建筑外围环绕着一圈半室外回廊，倾斜的屋顶兼具遮阳与导风功能，中央庭院与拔风中庭形成“烟囱效应”，将热空气向上抽离。加上屋顶光伏与立体绿化，这座建筑在炎热天气下，依然保持着柔和的微气候。

从儋州邻里中心，到海口、博鳌、三亚的实践，一条清晰的脉络呈现出来——海南正用最朴素的物理法则与最前沿的生态技术，让建筑摆脱对空调的过度依赖，创造出“自然冷源”的新型公共空间。在这片土地上，“清凉城市”不再是抽象的理念，而是市民触手可及的惬意海风、林荫和欢笑。

海南传统清凉民居

火山岩民居(海口荣堂村、澄迈罗驿村等)

降温原理

多孔火山石(蜂窝石)墙体，隔热吸湿、“会呼吸”厚石墙+狭长天井，巷道风对流降温

体感

外墙高温，室内仍清凉，冬暖夏凉

黎族船型屋(昌江王下乡、东方白查村等)

降温原理

茅草坡顶隔热排水；干栏式高地架空，底部通风前后对开门，穿堂风贯穿

体感

无窗却比空调房凉快，天然防潮防虫

南洋骑楼(海口骑楼老街、文昌文南骑楼老街等)

降温原理

连续拱廊(3米深遮阳走廊) 镂空女儿墙高空换气；釉面花砖地面降热辐射

体感

步行街全程遮阳通风，盛夏逛街不暴晒

文字整理/蔡佳倩 制图/许丽

三亚崖州湾科技城产业促进中心。资料图

当温润如玉的荆楚玉器，邂逅碧波万顷的南海之滨，会碰撞出怎样的文化回响？

日前，“金玉交辉 比德同辉：湖北馆藏明清金玉器展”正在中国(海南)南海博物馆展出中，将持续至8月17日。

本次展览由中国(海南)南海博物馆携手湖北省博物馆、湖北省古建筑保护中心(湖北明清古建筑博物馆)和武汉博物馆(武汉市文物交流中心)共同打造，近240件(套)熠熠生辉的金玉珍藏登陆海南。展览不仅代表了明清工艺美术的巅峰水平，更以全景叙事的方式，徐徐展开了一幅古代社会生活的生动画卷。

金玉交辉 全景重现明清风俗画卷

黄金璀璨，美玉温润。在中华民族五千多年的文明长河中，金玉不仅是财富与权力的象征，更凝结着深厚的伦理道德。

步入展厅，观众仿佛踏入了一条时光隧道。近240件(套)文物并未采用枯燥的年代罗列，而是创新性地以“社会功能”为主线，全景还原了金玉在古代社会中的真实应用场景。

跟随展览的指引，一幅从国家祭祀到世俗生活的风俗画卷徐徐展开。在“礼仪”篇章，武汉博物馆(武汉市文物交流中心)馆藏的西周玉琮、战国双龙首玉璜静静诉说着上古先民的宇宙观；湖北省博物馆馆藏的清青玉龙纹海水圭则彰显了国家朝仪的森严，见证了中华礼乐制度的演进。

视线转向“陈设”与“文房”，金玉褪去了庙堂的威严，融入了古人的日常生活。体量硕大的清“苏武牧羊”图玉山子和清兽耳玉奁，构成了古代厅堂的视觉焦点，营造出富贵庄重的空间氛围。而在文人雅士的案头，端庄挺拔的明青玉云福纹双耳瓶、温润的清白玉五子洗，映照出土大夫阶层风雅高致的审美情趣。及至“佩饰”单元，从唐龙形玉佩到清翡翠手镯、清玛瑙刘海戏蟾鼻烟壶，琳琅满目的掌中把件与腰间华饰，呈现出一种充满人情味的市井烟火气。

如果说前四个单元各有侧重，那么“藩王遗珍”无疑是本次展览最华彩的乐章。明代藩王作为皇室宗亲，享有仅次于皇帝的尊崇地位。湖北作为明代藩王分封的重镇，地下蕴藏着惊人的王室珍宝，闻名遐迩的梁庄王墓更是被文博界誉为“明代永乐盛世之缩影”。

此单元集中展出了梁庄王墓与荆王家族墓出土的绝世奇珍。最为吸睛的，莫过于湖北省博物馆的珍藏——明云形金累丝镶宝石青玉镂空鸾鸟牡丹簪。这件梁王瑰宝，创造性地将黄金的璀璨与玉石的温润融为一体。明代工匠巧妙运用了“金镶玉”与“金累丝镶宝石”等极高难度的技法，金丝细如毫发，玉雕玲珑剔透，宝石熠熠生辉，令人在展柜前久久驻足。此外，明金镶宝石珍珠龙凤簪、明花瓣金盃、明正德元年银粉盒等荆藩遗珍，无一不是金玉交辉、璀璨夺目，向今天的观众真切地展示了数百年前工匠指尖的鬼斧神工。

今年国际博物馆日的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。这场展览本身，便是一座联结荆楚大地与南海之滨的文化桥梁。它不仅在叙事上巧思不断，在空间美学与社教体验的融合上更是别具匠心。

为了让观众更直观地感受古人“君子比德于玉”的思想境界，策展团队打破传统单调模式，大胆提取了儒家文化中玉之五德——“仁、义、礼、智、信”，并巧妙地将其与“青、白、黄、碧、墨”五种玉石色彩相对应，作为各单元的专属色调。展厅以温润的浅色调为基底，辅以精致的金色线条勾边，营造出“金玉交辉”的视觉效果。移步换景间，色彩的变

化潜移默化地引导观众去体味古人赋予玉器的道德寓意，实现了从视觉审美到精神共鸣的自然升华。

博物馆不仅是文物的库房，更是教育的殿堂。为了让这份跨越地域的文化遗产真正“活”起来，南海博物馆配合本次特展精心推出了“识器悟玉德”主题课程。

在课堂上，讲解员不仅带领观众深入展厅，逐一解读玉器的造型寓意与礼制功能，让大家对“藏礼于器”有了直观的认识，还通过重温“卞和泣璧”与“完璧归赵”等脍炙人口的历史典故，深刻剖析“比德于玉”背后所承载的坚韧气节与民族信念。

其中，最受孩童青睐的，当属课程最后的玉带板手工环节。在社教老师的指导下，孩子们亲自动手体验仿古玉带板的制作工艺。古老晦涩的文物知识化作了指尖的趣味体验，让孩子们在寓教于乐中真切感受到了传统文化的魅力。

温润如玉，坚刚若金。当明清金玉从内陆跨越千里山河，安驻在碧波荡漾的南海之滨，它们向世人述说的，已远远不止是金银玉石的奢华之美，更是中华民族一脉相承的精神基因。这次跨越地域的文博交流，不仅是一次华夏文明的悠远回响，更是让文物“活”起来、让文化传下去的生动实践。

明金镶宝石珍珠龙凤簪 湖北明清古建筑博物馆藏

明青玉云福纹双耳瓶 湖北省博物馆藏

文字整理/王子豪 清“苏武牧羊”图玉山子 清兽耳玉奁 西周玉琮 明云形金累丝镶宝石青玉镂空鸾鸟牡丹簪

必看文物

山海联动 创新展陈薪传民族气节

今年国际博物馆日的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。这场展览本身，便是一座联结荆楚大地与南海之滨的文化桥梁。它不仅在叙事上巧思不断，在空间美学与社教体验的融合上更是别具匠心。

为了让观众更直观地感受古人“君子比德于玉”的思想境界，策展团队打破传统单调模式，大胆提取了儒家文化中玉之五德——“仁、义、礼、智、信”，并巧妙地将其与“青、白、黄、碧、墨”五种玉石色彩相对应，作为各单元的专属色调。展厅以温润的浅色调为基底，辅以精致的金色线条勾边，营造出“金玉交辉”的视觉效果。移步换景间，色彩的变

化潜移默化地引导观众去体味古人赋予玉器的道德寓意，实现了从视觉审美到精神共鸣的自然升华。

博物馆不仅是文物的库房，更是教育的殿堂。为了让这份跨越地域的文化遗产真正“活”起来，南海博物馆配合本次特展精心推出了“识器悟玉德”主题课程。

在课堂上，讲解员不仅带领观众深入展厅，逐一解读玉器的造型寓意与礼制功能，让大家对“藏礼于器”有了直观的认识，还通过重温“卞和泣璧”与“完璧归赵”等脍炙人口的历史典故，深刻剖析“比德于玉”背后所承载的坚韧气节与民族信念。



明金镶宝石珍珠龙凤簪 湖北明清古建筑博物馆藏

明青玉云福纹双耳瓶 湖北省博物馆藏

文字整理/王子豪 清“苏武牧羊”图玉山子 清兽耳玉奁 西周玉琮 明云形金累丝镶宝石青玉镂空鸾鸟牡丹簪

必看文物

山海联动 创新展陈薪传民族气节

今年国际博物馆日的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。这场展览本身，便是一座联结荆楚大地与南海之滨的文化桥梁。它不仅在叙事上巧思不断，在空间美学与社教体验的融合上更是别具匠心。

为了让观众更直观地感受古人“君子比德于玉”的思想境界，策展团队打破传统单调模式，大胆提取了儒家文化中玉之五德——“仁、义、礼、智、信”，并巧妙地将其与“青、白、黄、碧、墨”五种玉石色彩相对应，作为各单元的专属色调。展厅以温润的浅色调为基底，辅以精致的金色线条勾边，营造出“金玉交辉”的视觉效果。移步换景间，色彩的变