

夏日的午后，东方市江边乡白查村，阳光穿过椰树的缝隙，在茅草屋顶上投下斑驳的光影。80余间船型茅草屋伏卧在草地上，远看像一支静静停泊的船队。

“这就是船型屋？我们在网上看到照片，感觉很震撼，抽空来看看。”来自广东省的游客陈宇豪举着手机，一会儿拉近拍茅草屋细节，一会儿又退后几步，想把整排船型屋和背后的青山一起框进取景器。趁在海口出差的机会，他和朋友沿着环热带雨林国家公园旅游公路驱车而来。

让陈宇豪意外的是，这个传统村落并不冷清。一支专业的摄像团队正架着设备在村中取景，船型屋前，几名身着黎族传统服饰的妇女席地而坐，织机放在腿上，彩色丝线在手中穿梭；另一边，几个村民正赤脚踩在水里和泥，还有人正往屋顶上铺新割的茅草。



船型屋独特的船篷轮廓。

### “存”下来的完整

陈宇豪一行人沿着村道一间间看过去，不时停下脚步拍照。“之前网上看感觉就是几间茅草屋，没想到这么成规模，而且还在修。”他指着正在铺茅草的屋顶问经过的阿婆，“这是你们自己住的吗？”

阿婆笑着摇头：“我们早就搬到新村里了，现在是一些村民回来做修缮。”

白查村现存87间船型屋，包含81间民屋与6间谷仓，是海南船型屋规模最大、保存最完好的黎族传统聚落。屋顶厚实的茅草几乎垂至地面，形成独特的船篷轮廓；走进屋内，3根高柱与6根矮柱撑起整个空间，当地人称“三柱六椽”。2008年，“黎族船型屋营造技艺”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

探头走进船型屋，里面摆放着织机、陶罐、竹篓，墙上还挂着黎锦图案的说明牌。

另一边，独自前去参观的北京游客张俊也有同样的疑惑：“这是博物馆吗？这么完整的村落，为什么没人住？那些修房子和织锦的人，是景区的工作人员，还是真正的村民？”

## 东方白查村：船型屋下，又见黎乡炊烟

海南日报全媒体记者 王泽宇



东方市江边乡白查村，船型茅草屋伏卧在草地上。

### “返”回来的踏实

1992年出生的符打因可以回答这些问题。他是黎族船型屋营造技艺的市级代表性传承人，也是最后一代住过船型屋的村民之一。

高中毕业后，符打因外出打工，只待了几个月就回来了。“刚搬到新村时，总觉得少了些熟悉的味道。原先在船型屋时家家户户在一起，热闹得很。新村是砖瓦房，干净是干净，但心里有点空落落的。”他说。

14岁时，符打因就跟着长辈学过搭建船型屋。回来后，他正式拜师系统学习营造技艺，2019年成为市级代表性传承人。

“前些日子刚好是两年一度的修缮阶段，修好后可以让更多的游客过来参观游玩。”谈到船型屋，符打因的话匣子就打开了。他一边拿着铁锹帮同伴和泥准备修缮，一边说：“如果没人留下来传承技艺，等我们老了更没人会修缮，屋子就没法继续保存下去了。”

像符打因这样选择回来的年轻人，正在变多，符小晴和符龙建就是其中的代表。原先，符小晴和符龙建也在外地打工，但随着家乡的变化，他们跟随符打因的脚步回到白查村，成为了符打因修缮技艺培训班的学生。2012年，白查村掌握船型屋营造技艺的传承人一度只剩4人。如今，通过连续多年举办的培训班，这支队伍已壮大到23人，周边乡镇掌握这门技艺的青年超过200人。

符打因现在有好几份“主业”：除了修缮船型屋，还时常受邀前往海南其他地区进行技艺展示，更多次和团队一起去帮忙设计建造船型屋外形的特色民宿。“我们把黎族建筑文化带出老村，为村民带来了经济收益。”他说，回来后的收入比起在外打工时，可能还会多一些，日子更有奔头了。

当年轻人发现留在村里做传承不仅能谋生，甚至比外出打工更有盼头时，白查村非遗传承的困境才有了破解的可能。非遗的传承需要“增强文化认同感，打造文化符号，释放文化价值”——白查村正在这条路上摸索前行。村民通过传授修缮技艺、活态展示、旅游服务获得收入，文化认同感重新凝结，传承从“被动

配合”逐渐转向“主动参与”。

### “活”起来的古村

白查村的变化，始于保护思路的转变。

白查驿站和黎乡宿先后建成并投入运营。今年4月，伴随2026年海南“三月三”东方主会场活动的开展，总投资643万元、建筑面积2465平方米的“黎乡宿”项目在白查村建成试营业，配套白查驿站餐厅、文创超市、主题展陈等设施，构建起“古村观光—一技艺体验—一文化研学”的全链条体验体系。

39间客房以黎族传统民居元素装修，游客可以走进融入船型屋灵感的空间，品尝村民制作的鱼茶、山栏酒，购买织娘制作的黎锦小包。87间船型屋的内部也各有巧思：有的还原了黎族村民生活的真实场景——火塘边放着陶罐，竹篮里晾着山栏稻；有的完整展示了黎锦从纺线、染色到织造的全部流程；还有的通过展板与老物件，讲述着黎族的迁徙故事与农耕智慧。游客不再只是站在屋外拍照，而是可以走进每一间屋子，像翻阅一本立体的民族志。

东方乡村振兴投资有限公司文旅公司负责人宋书源介绍，公司推行“村民主体式保护”模式，统筹资金引导村民按照“修旧如旧”的原则亲手修缮自家的房屋。“我们进行保护性开发，让村民参与修缮，也让他们展示织锦、制陶、藤编等非遗技艺。”每天都有村民在船型屋前做活态展示，既能传承技艺，又能获得稳定收入。

年轻人回归、政府兜底、企业介入的活态传承，白查村蹚出了一条新路，且成效初显。陈宇豪结束了半天的游览，在停车场回头望向村落：“没想到深山里藏了这么个宝藏小村，下次还要带家人来住一晚。”当船型屋里重新升起烟火气，当年轻人在自己的文化里找到了安身立命之所，当黎乡宿的灯光亮起迎接八方来客，这个黎族传统村落又真正“活”了过来。

AI绘图/孙发强

白查村现存87间船型屋，是海南船型屋规模最大、保存最完好的黎族传统聚落。

本版图片均由东方市融媒体中心提供