

今年6月，一位从海南文昌走出去的“00后”画家，用沾满咸湿海风的笔触，把家乡渔港最普通的日常，送到了世界现实主义艺术的核心基地——6月23日，俄罗斯国立特列季亚科夫画廊的颁奖台上，25岁的王天贺接过奖章和证书，他的油画作品《日暮》从全球56个国家的1631件原创作品中脱颖而出，成为本届“世界的图景——国际青年艺术家竞赛”的15件获奖作品之一，也被这座俄罗斯规模最大的艺术博物馆永久收藏。



王天贺获奖作品《日暮》。



《渔港晨辉》。



《渔歌》。

找到热爱所在

王天贺从小学的是笛子，父亲是本地有名的画家，但没有强迫他走美术道路，而是让他自行探寻自己的兴趣。

看着画家父亲，小小的王天贺总是心生羡慕，父亲找到了自己热爱的事情，并能够以此为事业，一直坚持下去，还因为这份事业拥有许多志同道合的朋友。多么幸运又纯粹的生活。他也想成为这样的人，拥有这样的人生。但笛子，显然没有激发出他愿意为之求索一生的强烈兴趣。

直到六七岁的年纪，王天贺才开始接触画画。没有系统的技法指导，也没有明确的创作目标，只是像涂鸦一样，把想画的内容落在纸上。初中阶段，美术特长班老师认为王天贺颇有天赋，就主动拉着他留在画室，把自己的所学倾囊相授。这一年多的学习，成了他美术路上第一个重要的转折点，也让他渐渐明晰自己对画画的热爱。14岁那年，从没出过省的王天贺，独自拖着行李箱北上中央美术学院附中求学，也第一次真切感受到“人外有人”的巨大冲击。刚进班级第一次测试中，他拿到了全班最后一名成绩，“简直是‘降维打击’”。

但这份冲击不但没有把他击垮，反而成为他的强大动力。从那以后，他每天6点就起床，6点半就到教室画画，等到别人8点上课时，他已画完了一幅；别人午休，他就趁着午休时间再多画一幅。“别人画一张，我就画两张，勤能补拙。”他说。就凭着这股不服输的劲，仅仅一个半月后，他的成绩就冲到了全班第三。

海南青年画家王天贺 日暮乡关是海岛

海南日报记者 习霁鸿

以画笔为桥

俄罗斯的列宾美术学院被视作“世界四大美术学院”之一，是众多美术学子心中的殿堂。王天贺也一样。18岁之前，这所学院在他心里一直是高不可攀的存在。上天不会辜负坚韧的心。18岁那年，勤奋的少年真的站在了列宾美术学院的校园里，成为这里的新生。异国他乡的不便、顶级高校的严格，在入校初期劈头盖脸地涌了过来。最直观的是语言不通与饮食不习惯。为了学好俄语，王天贺主动结交俄罗斯朋友，给自己创造语言环境。吃不惯俄餐，从未下过厨的他就把买菜的俄语单词背下来，硬是学会了自己做饭。

在异国的日子里，海南依然是王天贺最喜欢的创作主题，尤其是海南渔港。“海南是我的家乡，是我熟悉的地方。”他说，这也源于父亲的教导。父亲总告诉他，要多画身边的、真正有感触的东西，要创作能够打动自己的作品，才有可能打动别人。这种方向性的点拨，比任何技法指导都更有力量。而海南渔港正是这样的存在。每次假期回到海南，他总要深入各个渔港采风，把有感触的场景一一拍下来，攒成厚厚的素材本，再慢慢画成画。他有意将其画成一个系列。

作为目前列宾美院唯一的海南籍学生，王天贺了解到，尽管很多俄罗斯人前往海南旅游，但大都是去景点，没有深入当地人的生活。他希望以自己的画笔为桥，将家乡的人文、风景，展现在世界面前。事实也如他所愿，在参展时，与众不同的中国渔港风光总会吸引许多目光。“这是中国海南，我的家乡。”遇上有人来询问，王天贺总是耐心解答，抓住机会向外籍友人介绍海南。

除了渔港系列，家人也是他笔下常出现的主题。孤身在外求学的日子里，浓烈的乡愁总在不设防时涌上来，他就拿起画笔，画外婆、画爷爷、画妈妈。他以外婆为创作对象的油画作品还荣获了第七届海南省优秀美术作品展铜奖。



《守望》。

本版图片均由受访者提供



《我轻轻的推门》。

让海南渔港进入世界殿堂

“世界的图景——国际青年艺术家竞赛”由俄罗斯国家智力基金会、国立特列季亚科夫画廊和列宾美术学院联合主办，主要面向全世界18岁至35岁的青年艺术家。据悉，本届赛事共收到来自全球56个国家的1631件原创参赛作品，最终来自11个国家的15位艺术家获奖。他告诉海南日报全媒体记者，事实上，因为从没想过自己能够冲出重围，在投稿之后，他就没怎么关注后续，以至于连组委会发来的获奖通知邮件都没有及时看到。

接到赛事组委会通知获奖的电话那天，王天贺正在画室的画板前烦心——导师刚指出了他画作的问题，他正琢磨着要怎么调整。得到消息，他放下画笔给家人发了信息，就又回到画板前继续调整细节。心情比想象中平静得多。

此次获奖的油画作品《日暮》依然是他最喜欢的渔港题材，也是他的第一幅群像作品。首次尝试总会有许多意想不到的问题，例如在将小稿誉到大稿上时才发现，人物排布太平均，走势没有起伏。但这个问题在小稿上却并不明显。于是他不得不在老师的指导下修改大稿，重新布局，分清主要人物和次要人物，前后耗时3个多月，这幅作品才调整到现在的效果。

“获奖让我感到被认可，能够借机与其他国家的画家们认识、交流，也是一大收获。”王天贺说。

直到现在，王天贺仍然不觉得自己是天赋型的画家，他始终相信努力和机遇远比天赋重要。接下来的日子里，他打算继续把渔港系列画下去，创作更多的群像作品，让这个带着海南咸湿海风的系列，成为真正能代表自己的艺术印记，也带着家乡走向更广阔的世界。