

海南环岛旅游公路儋州段,沿途景色令人陶醉。
海南日报全媒体记者 张茂 摄

纪录片《慢慢到达》全网总播放量突破1.5亿人次

海南日报全媒体记者 郭萃

盛夏的北京,椰风海韵借光影跨越山海而来。近日,纪录片《慢慢到达》专题研讨会在北京会议中心举行。

本次活动由中国电视艺术家协会、中共海南省委宣传部指导,中国视协纪录片学术委员会、海南省文学艺术界联合会、海南广播电视总台(集团)等单位联合主办,主管部门负责人、学界专家、行业创作者及主创团队代表齐聚一堂,围绕作品的叙事创新、文化价值、国际传播与文旅赋能展开深度研讨。

这部历时4年打磨、以海南环岛旅游公路为叙事载体的中外合拍纪实作品,自播出以来全网总播放量突破1.5亿人次,海外覆盖千万受众,成为新时代海南生态人文故事“内外破圈”的鲜活样本。

以路为脉 慢行叙事绘就山海人文图景

全长988公里的海南环岛旅游公路,串起了海岛的椰林、滩涂、古村与港湾,也成为《慢慢到达》铺展叙事的核心脉络。

传统地域纪录片多以宏大叙事加解说词主导作为表达方式,但这部8集纪录片却打破常规,以“慢旅行、深感受、轻表达”为创作内核,邀请十余名来自不同国家、不同职业、不同年龄的旅行者沉浸式行走,用素人的真实体验串联起海南的生态之美与人文底蕴。

纪录片中,展现了文昌航天发射场火箭升空的震撼瞬间、儋州千年古盐田的日光沉淀、红树林里护鸟员的日常值守、疍家渔歌的婉转传唱,也展现了侨乡糟粕醋的烟火滋味,它打破了生态、人文、科技的题材边界,通过邀请多国多领域嘉宾沉浸式环岛行走,将文昌航天、千年盐田、雨林绿洲等海南特色图景转化为可共情、可触摸的真实生活体验。更是依托海南86国免签政策的开放优势,构建中外平等交流的叙事视角,让海内外观众看到立体、真实、充满活力的海南。

“慢行不是一种束缚和耽搁,主动放慢脚步,才是这段旅途真正的意义所在。”华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区及东南亚区总编辑,《慢慢到达》总导演魏克然、钱纳说道。创作团队采用长短片结合的呈现形式,以无解说的纪实手法保留生活的真实肌理,让自然声、人物对话与旅途感悟成为叙事的主角。

“该片以‘去旁白化’的大胆尝试,用无解说留住了真实肌理,借素人体验注入了情感和温度,让观众成为叙事主体。”中国视协纪录片学术委员会秘书长张延利感触颇深,镜头里,年近八旬的乐东老人王敏江四年如一日拉着板车净滩,护鸟员陈正平能叫出上百种候鸟的名字,墨西哥厨师在海口街巷里找到故乡的味觉共鸣,南非青年在东坡书院提笔写下自己的中文名……这些细碎而鲜活的日常,让海岛的生态底色与文化根脉不再是抽象的概念,而是可感可知的生活本身。

以论为鉴 多方共识解码国际传播路径

一部纪录片,如何能消除跨文化传播的隔阂?在中国记协党组成员、书记处书记田玉红看来,情感共鸣是国际传播的核心流量密码,而鲜活的市井烟火是跨文化共情的重要载体。

田玉红表示,作品以旅行为切入点,用山海风光、地道美食、松弛生活这些全人类共通的内容承载海南故事,避免了生硬的外宣痕迹,真正实现了“平视叙事、平等对话”。



在文昌淇水湾,游客观看火箭升空。



在陵水双帆石海域,潜水者邂逅热带鱼群。

“这部作品最核心的价值,是实现了当下时代精神的一次精准对焦。”国家广播电视总局广播电视规划院副院长滕勇认为,《慢慢到达》没有将“慢”简单等同于生活节奏,而是将其升华为一种从容自信的社会品格。

作品通过三重转换实现了宣传目的的软性表达:把环岛旅游公路的工程成就转换为百姓生活的舞台,把自贸港的政策宣讲转化为普世的价值共鸣,把地方发展的诉求升华为关于生活哲学的思考。“它借海南的万千气象,为正在风驰电掣的中国绘制了一幅从容自信的精神肖像,也诠释了中国式现代化进程中快与慢的辩证统一。”滕勇说。

中国传媒大学电视学院教授田维钢将这部作品定义为“反算法纪录片”。在倍速播放、碎片化刷刷成为常态的当下,作品主动以“慢”作为创作方法论,重新定义了时间的尊严。

“它传递出‘人生永远在路上’的人文内核,依托中外合拍的他者视角,以重画面、轻对白的纪实手法构建国际化海南叙事,实现了生态叙事与国家话语的有机融合。”田维钢表示,红树林的修复快不得,老盐的沉淀快不得,火箭发射的倒计时更快不得,这些“快不得”的内容,构成了对现代性速度逻辑的温柔抵抗。

以影为媒 精品内容激活文旅融合动能

一部好的纪录片,不仅是文艺作品,更是地域形象的名片与文旅发展的引擎。

《慢慢到达》2025年12月在央视纪录频道首轮播出期间,收视率达0.88,收视份额0.47,覆盖观众1683万人;2026年6月黄金时段重播,累计触达观众2352万人。

作品首轮播出恰逢海南自贸港全岛封关运作关键节点,与各类新闻报道形成宣传合力,生动展现了自贸港建设的活力与温度。

“提到海南,大家都会想到碧海蓝天,但是观看该节目,刷新了我对海南的刻板印象。”观众吴洪婷如是说。

2023年,吴洪婷第一次来海南旅游,首站便选择三亚。“我从小在甘肃长大,看多了高山、沙漠,于是对大海有着无比的向往,因此毫不犹豫选择了‘海边度假打卡’。”但是看完纪录片,她才发现海岛藏着如此深厚的人文底蕴与多样的生活方式,“感觉错过了好多美食美景和文化,希望明年有机会再去一次海南,沿着环岛旅游公路慢慢感受海南。”吴洪婷说。

“《慢慢到达》这部纪录片系统盘活了海南的非遗、侨乡文化、渔耕文化、雨林生态等文旅资源,糟粕醋、海盐等非遗内容借助纪录片广泛传播,催生出非遗体验、特色美食、文创周边等新业态,推动海南文旅产业从观光打卡向深度体验转型。”在中国电视艺术家协会分党组成员、副秘书长董涛看来,这部作品让纪录片从单纯的城市宣传影像,变成了贯穿文旅资源、重塑旅游生态、带动乡村增收的产业媒介。

光影为笔,山海为卷。海南纪实影像正在走出一条“扎根本土、放眼国际”的创作路径。

海南省文联作协党组书记、省文联主席陆海鹰表示,海南的文化根脉从来不在博物馆的玻璃柜里,而藏在百姓的烟火日常中,藏在山海的四季流转里。《慢慢到达》用4年的“慢打磨”,交出了一份地域文化国际传播的优质答卷,也为海南文艺创作留下了重要启示:唯有沉下心深耕本土,以真诚的故事打动人心,才能让海南故事跨越山海,缓缓抵达更广阔的世界。



在澄迈富力红树湾,游客与火烈鸟互动。
本版图片除署名外均为纪录片截图