

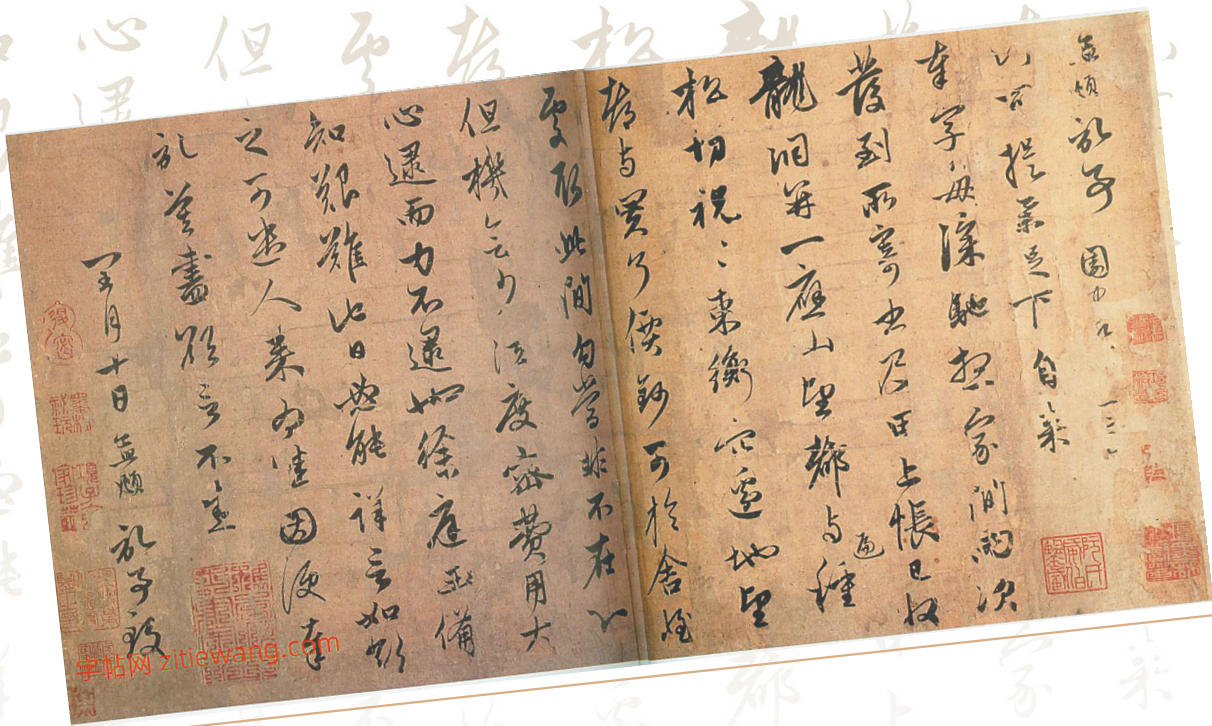
古代书法家中的跨界高手

■ 李玉萍

浩瀚的世界里，从来不止砚池里的一方天地，古代书法家们除了精研笔墨技法，更以丰富的人生为画布，绘就万千气象。当我们凝视那些穿越千年的书法字帖，看到的不仅是提按顿挫间的笔墨功夫，更有作者的多维人生。许多知名书法家，有着不能被忽略的跨界才华。他们执笔挥毫之余，运筹帷幄、营造园林、经营理财……这些跨界的光芒，非但没有遮蔽他们的书法成就，反而如玉石肌理中的纹路，让其书法艺术的质地更显丰富和厚重。



文徵明画像。



元代赵孟頫《种松帖》。本版图片均为资料图。

徐渭：军帐中运筹帷幄

苏州博物馆内，在一幅纵逾3.5米的巨幅书法作品前，观众屏息凝神，仔细观赏。此巨幅立轴带来的视觉冲击力极强，吸引无数人驻足欣赏。这就是徐渭的书法力作《应制咏剑轴》。

此作乃丈八巨制，尺幅之间尽显磅礴气势，徐渭以草书笔意融入行书的书写之中，点画纷扬披散，肆意驰骋。文字书写力透纸背，以中锋为骨，侧锋为辅，粗壮笔画中依然蕴含着灵动之态，力与美在此完美融合。结体上，徐渭大胆创新，采用大开大合之法，在矛盾中达成和谐统一，充满奇趣。其章法布局更是一绝，整幅作品气势恢宏，形章如卷，放眼望去如“雪花漫天飞舞”满纸云烟，摄人心魄。作品突破传统文人书法的含蓄内敛，行草如刀剑纵横，字里行间奔涌着万丈豪情。

徐渭的才能其实远不止于书法，他还同时创立了“泼墨大写意”画派，并被尊为“青藤画派”鼻祖。徐渭的舞台，也未局限于书斋画案。从《应制咏剑轴》剑气纵横的字里行间仿佛可看出，徐渭的另一面。他血脉中奔涌着一股凛然的“剑气”，这种“剑气”，并非文人的想象，而是真真切切的兵家韬略，是在军帐中运筹帷幄的锐气。

明代中后期，东南沿海倭患猖獗，生灵涂炭。正是在此国难当头之际，徐渭以一介布衣之身，毅然加入浙闽总督胡宗宪的幕府，展现出了惊人的军事才能。他并非冲锋陷阵的将军，而是运筹帷幄的“参谋长”。在抗倭前线，徐渭的“剑气”与他的泼墨一样恣意纵横。他深谙兵法，对东南沿海的地形、倭寇的活动规律了如指掌。他用自己的智慧和才能，为保卫家国立下了汗马功劳。据说，胡宗宪擒获倭寇首领徐海、王直等多次重大军事胜利，其核心战略谋划大多出自徐渭之手。徐渭代写的《镇海楼记》等文章，不仅是锦绣华章，更是军事防御思想的策论。梁启超在《中国近三百年学术史》中提及明代幕府制度时，以徐渭为例，肯定了其军事才能和贡献。

文徵明：文人园林设计师

明代文徵明的名字常常与“吴门四家”的书画成就相连，而他在园林设计方面的造诣，却鲜为人知。

明代是中国文人园林发展的高峰

时期之一。许多名园是在园主的支持下，邀请文人雅士共同切磋、谋划、设计而建成的。今江苏省苏州市的拙政园，就是明代文人园林的典型代表。拙政园的第一任主人是明代御史王献臣，他与文徵明交往甚笃。在园林建造期间，文徵明经常被王献臣邀请对园林的布局构思、景点立意、意境营造等提出意见和建议。

拙政园落成后，文徵明应邀将园内三十一处景点绘制成图，并为每幅图赋诗一首且亲笔书写，制作成一套图册。此图册称为《拙政园三十一景图》，它亦可算是一本精美的“园林导览册”，以诗、书、画的形式，将拙政园的美景和意境永恒地定格了下来。1551年，文徵明从《拙政园三十一景图》册页中选择十二景重绘一册页。该册页被称为《拙政园图诗》。《拙政园三十一景图》原件现已散佚，其木刻拓片收藏于中国国家图书馆。《拙政园图诗》现藏于美国纽约大都会博物馆。这两套图册成为后世了解明代拙政园最初风貌最权威、最珍贵的资料之一。

明嘉靖年间，号称“江东巨眼”的收藏家华夏，想为自己收藏的大量青铜器、字画、碑帖等藏品建筑一所房子，并取名“真赏斋”，意为“真正的鉴赏”。他请好友文徵明为此做设计。

文徵明为真赏斋选址无锡太湖边的芙蓉湖畔。这里背山面水，松林环绕，他意在创造一个隔绝尘嚣、与自然融为一体的艺术空间，并在功能分区、空间布局、核心陈设上一一作了安排，使整个建筑空间形成了一个流动的、可居住的私人艺术博物馆。真赏斋建成之后，文徵明绘制了两幅《真赏斋图》。目前，一幅藏于上海博物馆，一幅藏于中国国家博物馆。

《真赏斋图》与《拙政园三十一景图》不同，它更接近实际的设计图。此设计图并不等同于现代的房屋设计图，它包含了立意与造境等诸多元素。文徵明实际上是真赏斋的总规划师，他负责从环境、建筑到建筑内在精神的全盘构思和设计。《真赏斋图》是写意与写实的结合，画中细致地描绘了真赏斋掩映在松林修竹之间的景象，斋内主宾对坐，展卷品评，童子在一旁侍候。画面充满了宁静、雅致

的气息，完美传达了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的文人高雅格调。

赵孟頫：翰墨外的理财高手

在书法上，元代的赵孟頫精于楷书、行书，其书圆转遒丽，被人称为“赵体”，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。这位书法巨匠，在理财方面的能力同样令人惊讶。

延祐七年（1320年）的一天，赵孟頫在书房中写信，此时他的妻子管道升已离世，他也因年事已高，难以事必躬亲。他把家乡田地的账务，在山上种树、购地等事在信中一一托付、安排。他写道：“家间两次发到所寄书及田上账，已收”；“价钞可于舍姪处取”；“此间勾当，非不在心，但机会少，法度密，费用大，心逮而力不逮也”。信中既有账目确认，又有资金安排，还有对时局制约的清醒认知，内容尽显他经济管理高手的缜密思维和精明务实的头脑，这封信就是《种松帖》。

《种松帖》字体为行草书，纸本，纵28厘米、横56厘米。其书法风格呈现的是一种自由、随意、畅达、鲜活之美。字与字之间严谨精到、疏放飘逸的气，是流动的，没有一丝人为的痕迹。它的美也并不只是笔法的精妙到位和结字的匠心独运，而是一种无意于佳乃佳的自然之境，这也是书法的妙处所在。《种松帖》作为赵孟頫晚年人书俱老之作，书法价值极高。阮鸿仪题跋赞其“垂老之笔出羲献矣”，该帖现收藏于吉林省博物院，帖上钤有明代项子京藏印及阮氏威伯鉴藏印章。

在赵孟頫存世的书法作品中，涉及田产、山地、林地、池塘、宅地买卖等财务安排的书信、文本有十幅以上，《半亩田帖》《报秧帖》《迥买此山帖》等，是他打理家庭财产的各种记录。他管理着庞大的家产，买地后又投入再生产，如《绣样帖》《半亩田帖》《发田帖》《生日帖》等书信作品所述，展示了赵家安排生产、生活的多个侧面。同时，它们也记录了赵孟頫在经营方面的丰富经验和才能。杨载在《赵孟頫行状》中写道：“孟頫之才颇为书画所掩，知其书画者，不知其文章，知其文章者，不知其经济之学。”

明代徐渭《应制咏剑轴》。

