

荐阅书单

《糖史:世界文化交流的历史》

由北京大学出版社出版的季美林先生《糖史:世界文化交流的历史》精装本正式上市。本书作为季美林先生规模最大、用力最勤、凝聚心血最多的学术专著,历时十七年完成,讲述了不同区域、不同民族间,糖从无到有、到成为日常必需品的发展历史。

季美林先生数十年专注于世界尤其是中印古代文化研究,对于不同文化间的互动和影响始终保持着敏锐的感受。他发现在糖这种看起来似乎微不足道的东西背后,竟“隐藏着一部十分复杂的,十分具体生动的文化交流的历史”。他在书中明确,本书是以糖为媒介的文化交流史。他通过梵文等语言考据、海量文献梳理,证实欧美糖相关词汇源自梵文,揭示印度、波斯、阿拉伯与中国在制糖技术上的相互影响,纠正海外糖史著作对中国及东方地区记载简略、存在谬误的问题。



作者:季美林
版本:北京大学出版社
时间:2026年4月

《残雪》

小说故事聚焦1942年至1943年日伪统治下的南京,以虚构的“野火春风会议”为线索,围绕叛徒肃清任务展开,串联起意外变故、职场矛盾与人间恩怨。在海飞看来,谍战工作从来不是单纯的惊险博弈,和普通人的职场生活一样,处处暗藏矛盾与抉择,而这部作品最想刻画的,正是特殊年代里普通人的人性挣扎与人生抉择。

《残雪》比海飞以往的任何一部小说都要冷酷与犀利,可以说是字里藏锋,在不长的篇幅内将跌宕起伏的剧情克制地呈现。这何尝不是作家对自己的一种残酷?



作者:海飞
版本:浙江文艺出版社
时间:2026年4月

《树上南方》

在我们熟悉的城市和乡村,总有一些“不被看见”的事物。作者陈思呈用充满创造性的生活方式——随时出发的漫游、清奇的观察力,以及戏谑的表达——去捕捉这一切。她的足迹虽只限于岭南三地,但笔法自由,远离套路。她以潮州、顺德、广州及周边乡村为行走坐标,在韩江边、渡口旁、老街区、果园、田野、城市的边界处,去滤镜、反高潮、不矫饰,抢救性地记录下各种不为人知的景物和事件。书中以木棉、油甘、橄榄等岭南风物为线索,串联起养鹅人、柑农、自梳女等普通人的命运与尊严。游神、做粿、卤鹅、喝工夫茶——这些日常仪式与习俗,在作者笔下新意迭出。她将民俗学、博物学和文学视角熔为一炉,让每一次漫游都扎实又轻盈。(杨道 辑)



作者:陈思呈
版本:花城出版社
时间:2026年6月

《海南放歌》:

流动的海南时间简史

■ 梅国云

我们脚下的每一片土地,都在找寻着属于自己的歌者,就如同一个人在此生的岁月里,找寻着能够映照到自己灵魂的那面镜子。海南,这个由海洋的柔波和火山的万丈烈焰共同孕育塑造的岛屿,一直在等待能够完全听懂它心跳的诗人。当黄亚洲先生将他的这部诗集《海南放歌》发到我微信里时,我的手不觉一沉,我深知这位勤奋的行吟者,以其常人罕见的体力和心力,深切回应了这片神奇的热土和碧波的漫长呼唤。他所写的,不只是一部诗歌的集子,更是一次对海南风貌的全景式扫描。

我与黄亚洲先生相识于十多年前的博鳌国际诗歌节。在此之前,我就很熟悉他的文字和影视作品。他澎湃的激情和汪洋恣肆的才情,还有不拘一格的表达,给我印象极深。那两天的相处,我对先生更是肃然起敬:出去采风时,他总是不怕炎热,不知疲倦;进入创作状态,他每日能产出十余首诗歌作品,通过手机发出来,并且实时在网络平台播放,让无数读者沉醉其间。

黄亚洲先生还是一个非常自律的人,每天必须早起,早起后必须做哑铃操,做完哑铃操后必须洗凉水澡(即使在冬天的北方也是如此);不管中午美食多么诱人,每天只在上午和晚上享用两餐;采风必须身临其境,必须亲眼看到,亲耳听到;还有就是当天的事必须当天完成,他的创作正是如此。这些年来,我一直都想找一位诗人写写海南,当我们推动的海洋文学创作事业,把先生吸引到永兴岛时,我们终于在老龙头把共鸣的心声融入南海的波涛。

一部文学作品,如何承载起一座岛屿及其海域的重量,使其兼具时间的厚度、空间的广度、文化的深度、精神的高度,黄亚洲先生的这部作品,我以为它也许能在此四维为我们构建一座放射着独特光辉的诗歌博物馆。他以一边行走,一边记录的方式,将个人的身心与海岛

融合,用目光穿透历史,用脚步踏遍现实,用灵魂思考未来,这使得他的诗歌抵达了一种独有的境界。

他雄健的诗笔,一直上溯至地质年代的洪荒。他写琼北的火山口:“我终于在火山口的下方的下方,这叶子与叶子的拼接处,发现了熔岩流的遗骨”。一句轻松的描写,将我们一下子带回了岛屿诞生的起点,让我们强烈感受到那股塑造了海南基座的磅礴伟力。当他站立在“旧州的古城墙”前,捡拾起一块汉砖时,他感受到的是汉武帝“浩瀚的南海”雄心、“长安的龙尾”的宏大叙事。历史的纹理就这样在诗人的感怀中,变得那样清晰可辨。在我看来,作者对时间维度的处理,最见功力的地方,莫过于他与东坡先生的隔空对话。在海南,苏东坡是一座永远无法绕开的精神坐标。但黄亚洲先生没有将东坡先生供奉于神坛,而是将他看成在逆境中挣扎思考,并最终实现精神超越的有血有肉的人。在那首《澄迈——苏东坡登陆海南岛》中,诗人写道“苏东坡顾不得坐船头晕,也顾不得一上岸就去‘澄迈驿’交割文书”,而是“闻着暮鼓,奔向寺院,他脚步的急促,犹如木鱼敲击”“他完全明白,自己的灵魂根本就不在汴京的金銮殿,哪怕是陌生的海南小径,每一行,也是他最熟悉的经文”。

在黄亚洲先生的笔下,东坡先生已经内化为海南人文精神的一部分:和善、坚韧、豁达、乐观。从东坡先生的贬谪,到红色娘子军的悲壮,再到临高角的登陆豪情,直至洋浦大港进行曲的唱响,作者以关键的历史节点为锚,精彩地串联起一部流动且充满细节的海南时间简史。

这纵贯古今的时间简史,是铺陈在一幅巨细无遗的图卷之上的,使空间的广度、文化的深度、精神的高度融合其中。以往作家诗人书写海南,多聚焦于海口和三亚的都市繁华及大海风光,而海南的其余部分只是非常模糊的背影。黄亚洲先生彻底打破了这种只言中心不



《海南放歌》
作者:黄亚洲
版本:南方出版社
时间:2026年7月

及边缘的叙事局限,他的目光是平等的,脚步是公正的,他以地毯式覆盖,足迹遍布海南的19个市县,甚至远涉西沙。其所及的每一寸土地,每一片海水,都被赋予了诗性尊严。他的全域书写,不仅完整呈现了海南地理,更是对海南多元文化与生态的致敬。他的诗歌是用“眼力”观察出来的,是用“脚力”走出来的,是用“心力”感悟出来的,是用“笔力”塑造出来的,因此充满了感染人的力量。

他笔下的风物,虽然都是在行走中完成的文字,却不是明信片式的采风文,每一篇章都是在特定时空下、情景交融后个人独特感受的“活物”,同时也是对文化深入挖掘与精神充分彰显的结晶。在潭门镇,他手捧椰子凝视渔港,眼里出现的是“一千年了,船帆依旧是锋利的海鸥,将太平洋多余的脂肪,一片片切在码头上”……食物在他的笔下,既是文化密码,也是地域胎记,更是生活哲学。而民居和传统工艺,在他的笔下,更是厚重如山。

黄亚洲先生的创作天马行空,他的作品里没有一点猎奇的痕迹,他让读者领略的都是试图理解这些文化背后,所蕴含的海南人民的生存智慧与审美情趣。他神奇的想象力总是与机锋与巧思并存,《海南放歌》是他致力于将“看风景”提升为“读文化、品历史、悟精神”的体验,他以极富张力的诗歌语言,凸显出生动的海南形象。[周]

《河流研究》:

渗透文明的历史容器

■ 赵昱华

一条河流如何塑造一座城市?一条江水又如何承载一个民族的记忆、伦理与未来?

在陈丹燕的《河流研究》中,河流不是单纯的地理景观,而是一种缓慢、坚韧、持续渗透的文明力量。她以黄浦江为起点,以二十余年的行走、观察、记录与思考为基底,将上海的水岸记忆延展至伦敦、纽约、汉堡、东京、阿姆斯特丹等世界港口城市,在码头的光影、水汽、气味与人群中,完成了一场跨越国界的水岸文明研究。

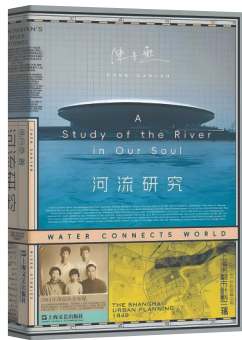
翻开书页以前,我以为这是一本依靠数据展开论述的学术作品;但陈丹燕以她的细腻与深情,以真实事件与人物为脉络,在一个个具体的故事里,打捞河流与城市交织的记忆,以非虚构的方式捕捉那些被忽略的细节:码头木板的纹路、江水反射的光线、老建筑的斑驳墙面、市井人群的低语。这些细碎而真实的片段,共同拼凑出河流与城市共生的完整图景。

在书中,河流始终是贯穿一切的核心意象。它是地理的图景,是交通的动脉,是历史的容器,更是城市精神的隐

喻。黄浦江之于上海,如同泰晤士河之于伦敦、哈德逊河之于纽约、易北河之于汉堡。河流带来航运,航运催生贸易,贸易孕育城市,而城市又在河流的滋养下形成独有的气质。陈丹燕敏锐地指出,港口城市的开放、包容、务实、多元,其根源都来自那条穿城而过的河流。河流让城市面向世界,让不同文化在此交汇碰撞,让异乡人在此落脚生根,让新的观念、技术、生活方式顺流而来。

这不是一本局限于书写河流风光与历史的书籍,它具有更深层次的价值,它着眼于探讨河流与城市伦理、公共空间、人文保护之间的关系。作者以人文的视角,去写堤岸的修建与变迁,写被藏匿的历史遗迹,写城市惊变中水岸的坚守与失落,也写无数普通人对一条河流的依恋与守护。在她笔下,水岸不只是景观,更是城市的伦理底线:一座城市如何对待它的河流,就是如何对待它的历史、它的市民、它的未来。这种对城市公共性的思考,让该书超越了一般的旅行文学或城市书写,具备了深刻的现实意义与人文关怀。

在我看来,这本书同时也是一部充



《河流研究》
作者:陈丹燕
版本:上海文艺出版社
时间:2026年1月

满人文温度的人物志。在河流与城市之间,作者书写了许多鲜活的个体:有漂泊异乡的侨民,有坚守码头的普通人,有为城市文化奔走的知识分子,有记录时代的媒体人,还有热爱水岸、守护河流的平凡市民。这些人物如同河流中的浪花,他们的命运与城市紧密相连,他们的选择与坚守,也共同塑造了城市的精神品格。陈丹燕以温柔而克制的笔触书写他们,不煽情、不夸大,却让读者在文字中感受到个体与城市、与河流之间深刻的羁绊。[周]