



《种墨园》海报。

《种墨园》： 水墨晕染的非遗叙事

■ 汪荣

近年来，随着传统文化热的兴起，非遗逐渐变成一个热点。但是，非遗如何与当代生活对话？如何更好地传承和创新？这始终是非遗讨论中的焦点话题。最近，电视剧《种墨园》登陆央视，给出了一份生动的答卷。作为国内首部围绕宣纸制作技艺展开的剧集，《种墨园》既书写了老一辈工匠匠心守艺的故事，又展示了年轻一代对宣纸文化的创新精神，以影像叙事回应了非遗传承与创新的时代命题。

非遗传承的当代故事

“纸寿千年，墨韵万变。”笔墨纸砚，一方面是中国传统文化的物质载体，另一方面是象征中国文人精神的文化符号。《种墨园》的故事以安徽省宣城市泾县的国家级非遗项目宣纸制作技艺为中心展开。较之一般的电视剧，底蕴深厚的非遗给《种墨园》增加了一层文化的厚度。该剧对非遗知识进行了介绍和传播。长久以来，宣纸是国人耳熟能详的物品，它深深地嵌入中国老百姓日常生活的肌理，也是美术书画爱好者的案头必备。但是，正所谓“百姓日用而不知”，广泛使用的宣纸背后其实暗含着很多门道，例如材料的比例、制作的工序、细分的品类等。《种墨园》这部电视剧，以宣氏家族的非遗传承为线索，串起诸多关于宣纸制作工艺的“知识点”，并以影像予以记录和呈现，为活化、普及和传播宣纸文化作出了贡献。

非遗在传承中难免会遇到青黄不接的危机，在当代社会中更遭遇了产业转型的问题。这在《种墨园》中都得到了充分的展现。例如，在该剧的开头部分，就以书画界泰斗江自流到宣家“踢馆”，直指“宣纸之乡造不出好纸”为戏剧爆点，顺势引出了后续的纸王大赛和宣家经营危机等重要情节，可谓戏剧张力十足。

当然，除了关于非遗的讨论，该剧还呈现了多维度的视野。事实上，非遗不仅是地域文化的体现，还与文旅产业、乡土民俗和生态环境紧密结合在一起。《种墨园》通过“寓教于剧、润物无声”的方式，推动宣纸文化破圈传播。在该剧播出后，泾县旅游热度攀升，说明了该剧巨大的影响力。

桃花镇纸业的人物图谱

非遗的故事，从来离不开“传承”和“人”这两个关键词。非遗的存续，也不仅是技艺的机械复制，而是技艺在代际之间的传递，是匠心精神的继承与生长。《种墨园》以造纸世家宣家为核心，辐射出桃花镇的众生相，构建起层次丰富的人物图谱，以此诠释了“传承”的主题。

剧中的一个中心人物是宣永年，他是造纸世家宣家的大家长，也是剧中人物关系的焦点。作为老一代匠人，他是造纸传统的坚守者。穷尽一生，他始终恪守造纸古法，坚持108道工序。同时，在市场化逐利的浪潮中，他坚持制作宣纸的传统技艺，也秉持做人的原则，即使这样的“执着”让自家工厂的经营举步维艰。宣永年做人做事，既有风骨，也有温度。在他的身上，我们可以体会到老一辈造纸工匠的匠人精神，也能够看到非遗传承中“守正”的重量。

青年匠人宣彬是新生代的代表，他的成长构成了全剧的主线。最开始时，宣彬是一个颇具叛逆气质的青年。他在剧中的登场，便是骑着摩托车飞驰在青绿山水之间，象征着现代与传统的冲突。宣彬十分抵触宣纸古法制作的束缚，渴望挣脱传统的桎梏。然而，经历生活的淬炼之后，他终得醒悟，以年轻人的思维重新审视家族传承的宣纸制作技艺，用现代运营的思维重振家业，完成了从叛逆到坚守的蜕变。

剧中女性角色的作用不容忽视。桃花镇经发办科员林依然是剧情的关键推手。林依然原本在北京工作，因母亲患病，才选择考公到桃花镇任职。她为桃花镇的造纸业带来了新鲜气息。她不囿于造纸技艺的传承，而是更着眼于宣纸文化的传播。她策划活动、搭建文旅融合平台，以市场化和年轻化的方式让宣纸走进大众视野。

在前述三个角色之外，《种墨园》还塑造了桃花镇的人物群像。宣永年的徒弟章渡与宣彬构成了镜像关系，他对古法的坚守与执拗构成了宣彬人物性格的反面。宣纸协会会长、辉煌纸业总经理肖民也是一个有情有义的人物，他见证了传统造纸工艺的调整与革新。

水墨造境的江南美学

虽然是现实题材的剧作，但《种墨园》并不局限于写实的框架，而是在画面和氛围上下功夫，用独特的视听语言营造极具辨识度的江南美学，其中不乏“水墨造境”的功劳。在这个意义上，《种墨园》赓续了宣纸文化的千年文脉和文人意趣。

该剧中首先令人耳目一新的是秀美

灵动的山水景观。桃花镇所处的地方举目皆是云雾缭绕、青山叠翠，白墙黛瓦的民居错落有致，宛如一幅清新雅致的江南水墨画卷。该剧的工坊、器具和风物，都浸润着江南美学的气韵，让乡土生活充满了诗意。这种赏心悦目的视听体验增强了这部剧集的艺术质感。

而在这种山水风光中，则是当地传承了千年的造纸产业。非遗来自日常，也必将回馈日常。在造纸技艺的呈现上，《种墨园》的镜头朴素而写意，将捞纸、晒纸等劳作场景拍出了匠心意蕴，体现出了宣纸文化的精致和文雅，让观众在纪录片式的镜头中沉浸式地感受了传统技艺的仪式感。

《种墨园》用出彩的光影效果对现实进行“再现”的同时，也进行视听上的“表现”，为观众营造了良好的审美感受。如同浸润了宣纸文化的雅致，该剧的色彩和构图也颇有江南美学的国风意蕴。在该剧中，青绿和水墨的颜色构成了主色调，营造出一种极简而淡雅的基调。同时，在剧中多处“试笔”环节中，创新性地使用联动的方式，将水墨绘画与实景山水展示融为一体，呈现了虚实相生的艺术氛围。

在当下同质化严重的电视剧市场中，《种墨园》是一部气质非常特殊的作品。这种特殊性，来自这部电视剧深厚的人文底蕴。作为首部聚焦宣纸制作技艺的电视剧，该剧兼具知识性和观赏性，在人物塑造和故事铺陈中，展示了非遗技艺在新的时代语境中破圈蝶变之路。历史悠久的宣纸文化是这部电视剧的根基，赋予了这部电视剧别样的精神气质。《种墨园》的热播，不仅是新主流电视剧创作的一次崭新尝试，也为非遗传播探索了更多的可能性。



《种墨园》剧照。



《种墨园》中的市井生活。本版图片均为资料图