

周萍：在海南做文化「种树者」

■海南日报全媒体记者 蔡曼良



文化专题片《寻根问祖·百家姓》录像带。

今年是周萍退休后在海南定居的第十一个年头。年逾古稀的她依旧说话中气十足，思维敏捷。我们的采访约在她的住处，她一边招呼记者吃水果，一边打开了话匣子。

退休前，周萍是新华社的主任编辑。在新华社工作的几十年里，她专注做一件事——用镜头“打捞”中华民族散落在乡野之间的文化根脉。她曾牵头创作《寻根问祖·百家姓》《中国地名故事》等纪录片，是业内公认的国内最早涉足长篇电视文化专题片领域的拓荒者之一。即便定居海南，她也始终保持着“在路上”的状态，以更大的热忱投身到传统文化抢救性传播与乡村振兴的实践之中。

“别人种花，我种树。”周萍说，“树长大了，花才能在树下开。”

深耕百家姓 用镜头“打捞”文化根脉

1989年，周萍以传奇将军孙毅为主角，创作了一部十五万字的报告文学作品《北京有个孙胡子》。该作品先后斩获全国“金钥匙”提名奖、中国人民解放军总参谋部文艺奖等多项荣誉。太原电视台相关负责人读到这部作品后，主动联系周萍，提出将作品改编为纪实电视剧的意向。随后，周萍完成了电视剧剧本的创作，三集纪实电视剧《胡子将军孙毅》于1991年9月正式开机摄制。

1992年新年刚过，这部电视剧便在中央电视台一套黄金时段播出。后来，该电视剧在全军第五届优秀电视剧评奖中斩获三等奖，获得中国人民解放军总参谋部文艺奖等荣誉，并在全国电视剧“飞天奖”评选中被提名表扬。在当时广电部召开的全国首届纪实性电视剧研讨会上，这部作品被专家称为“中国纪实性电视剧的典范”“先期纪实性电视剧优秀剧目之一”。

正是在这场研讨会后，周萍开启了用影像溯源中国百家姓的创作历程。据周萍回忆，会议结束后，有人提出想和她合作新节目。她本想推脱，便随口说道：“要做就做百家姓。”没承想，广州电视台很快回应，愿意为这个项目提供支持。

“那就干吧。”

谁知道这一干就是四年。没有互联网的年代，为了做足案头准备工作，周萍把新华社资料室里相关的资料翻了个底朝天，所有和姓氏有关的内容都是她一页一页翻找整理出来的，光整理好的笔记就堆了两尺高。案头工作完成后，她带着两个摄制组正式出发，开启了寻访拍摄。

四年光阴，周萍与她的摄制组辗转全国十几个省份。为采录那108个沉甸甸的姓氏，不仅要分别前往每一姓氏的发源地、迁徙地和郡望地；还要顺着线索找到关联的历史名人故里、故居、陵墓，以及名人的后裔集聚地。一期节目做下来，常要横跨多个省份，耗时数十天。他们的足迹覆盖了两千多个取景地，汽车里程表累计跳动了27万公里。他们甚至三次赴台，走访了台湾219个乡镇。

“追溯姓氏源头的过程中有很多触动心灵的时刻。”时过境迁，周萍对很多当年摄录的细节已经记不清了，但偶尔仍会想起一些难忘的瞬间。

她记得在台湾云林县西螺镇，摄制组遇到一个特别的姓氏“张廖”。当时当地廖姓人有28万之多，仅西螺镇就聚居着4万多人。她采访了廖丑先生——一位为张廖姓氏编写过三本专著的地方学者。廖丑告诉她：廖姓有两个系统，一个是纯粹的“单廖”，另一个“张廖”则源于“张公廖母”。廖丑介绍，“张廖”起源于600多年前，祖先是福建漳州府诏安县官陂乡的廖三九郎公，始祖只生了一个女儿，招了张元公做女婿，48岁才得一个男儿。临终时，张元公交代子孙：“在世姓廖，去世归姓张。”

为了护佑族人，古时张廖家族的人从小习武，击退海盗、窃贼等。西螺也因此成为台湾武术的发源地之一。

“中国有句老话，坐不改姓，行不更名。但在历史长河中，改姓的事比比皆是。”周萍说，许多家族改姓的背后，藏着一段先民的艰辛与血泪往事，也藏着一份守望相助的坚韧。

周萍一路走访、一路拼接，通过挖掘整理一个又一个家族的迁徙演变故事，串联起百家姓的完整脉络。她不禁感慨：华夏文明之所以延绵不断，背后是许许多多姓氏家族历经波折后的不屈坚持与代代延续。

艰苦的拍摄条件，磨炼着摄制组的意志。他们曾为找一座墓翻越两座山，还曾在去山西壶口瀑布拍摄时因故改道，在悬崖峭壁上穿行……“要做敢为人先的事，这些困



周萍。本版图片均由受访者提供



周萍(前排左一)与同事在一起。



周萍(前排左一)与新华社同事一起参加全国新闻界乒乓球赛。

此外，退休前曾是新华社乒乓球队队员的周萍，在退休后继续坚持这项爱好。她几乎每天都要打上一个半小时的乒乓球。她还发挥自己的力量，助力打造位于澄迈的“中国老年乒乓球训练基地”，并组织举办了两次老年乒乓球赛，最多的一次参赛人数达540人。从组织老年人体育赛事、康养活动，到策划各类文化项目，周萍在海南的退休时光过得充实而快乐。

随着短视频的兴起，周萍也开始自主学习短视频平台的传播与运营规则。由于有制作视频的经验，她很快就掌握了一些手机剪辑软件的使用方法。“现在的软件使用流程简化了不少，我上手很快。”

于是，她萌生了一个念头——结合现在的传播规律，重新剪辑那108集姓氏专题片，形成二次传播。她请了几个擅长短视频制作的年轻人帮忙，将她此前创作的素材重新提炼主题、调整角度，并按照每集3分钟以内的长度进行切片剪辑，一共5000条关于百家姓的系列短视频应运而生。周萍坚持一天一更，两年多来已经积累了过万名粉丝。

作为早早便以影像记录中华文化根脉的老一辈新闻工作者，周萍将当下的文化类短视频博主与自己的关系比作“种花与种树”。她进一步解释说：“现在的博主是种花，种下去没多久就开花；我们是种树，要扎根几十年才能长成参天大树。”

扎根自贸港 在文旅康养领域献余热

近些年，周萍一直在探索怎么把过往探寻文化源流的收获，变成能在海南落地的产品、能在海南生长的产业。如今，海南自贸港建设如火如荼进行，作为银发群体的一员，周萍正在绘制一幅贡献余热的蓝图……

周萍表示，如今“文化带货”方兴未艾，她希望能聚合资源在海南推动打造一个全国县级农产品品牌创新推广基地。这一平台旨在聚合全国2843个县域的优质农产品，利用海南自贸港的政策优势，依托海南国际商品交易中心，推动特色产品走向更广阔的市场。

她还希望能够打造一个文化康养基地，在基地建设引入“世界名著欣赏园”“中国姓氏文化城”等概念，将经典文学、中国姓氏和地名文化等与康养产业结合，探索出一条“以文促产、以产养文”的路径。

在海南定居十余年，她把半生积淀一点一点往这片热土上搬。如她所说，自己是个种树人，树长大了，根深了，花自然会开。🌳

难都得克服！”周萍说。

1996年，108集文化专题片《寻根问祖·百家姓》制作完成，先后在全国400多家电视台播出，广受赞誉。“至2015年仍有地方台重播。”周萍说。

此后，周萍又陆续创作了《中国地方志》《新华社记者目录》《中国地名故事》《汉字源流趣谈》等纪录片和专题片，挖掘中华优秀传统文化的元素与符号，完成一次次文化寻根。

拥抱新媒体 在小屏实现“二次传播”

早在1986年，周萍就因采访第一次来到海南三亚，后来又多次因工作前往海南。正是在一次次往返的路途中，周萍见证了海南发生的变化。“我是看着海南成长起来的，发展太快了！”周萍说。

2013年周萍退休了，但那个“用镜头打捞文化”的人，并未停下脚步。退休后的她因为喜欢海南舒适的居住环境，决定留下来。闲适了一段时日，周萍便坐不住了。2016年，她成立公司，开始探索在海南发展养老产业的新模式。