

海口八仙泉： 泉如其名 仙气飘飘

海南日报全媒体记者 张期望

在距离海口城区不到30公里的龙华区新坡镇仁南村，藏着一处名为“八仙泉”的火山冷泉秘境。这里夏天泉水清凉，冬天清晨，泉水涌出形成的池塘上总会冒出层层白雾，如其名字一样仙气飘飘。

沿海南环岛高速行至新坡互通下，再按导航行驶不到两公里即可抵达八仙泉。这里九个天然泉眼终年喷涌，约2000平方米的天然水池清澈见底，泉水来自羊山地区地下深处，水温常年保持在24℃上下。

关于八仙泉之名，有一个美丽传说。相传当年梁沙坡一带大旱，驻扎在新坡镇的洗夫人爱民心切，带领将士四处寻找水源，却因操劳过度卧病不起。正在巡天的八仙被深深感动，各施法术变出八口甘泉。何仙姑化作一位老太太，捧泉水给洗夫人饮用，洗夫人饮后一夜康复。次日，洗夫人在山脚下找到从乱石滩奔涌而出的八个泉眼，感念八仙相助，遂命名“八仙泉”。此后，她带领将士和百姓开挖水渠灌溉农田，大家常用泉水煮饭、泡茶、洗澡，身体越发壮实，眉清目秀，洗夫人便将泉水汇成的小溪命名为“美面溪”。八仙泉与美面溪之名，流传至今。

如今，八仙泉已成为海口热门文旅打卡地。八仙泉溢出的泉水在泡池外围形成了一个淡蓝色湖泊，从空中俯瞰，宛如一块镶嵌在火山岩地表上的琥珀。泉边绿草如茵，偶有牛群缓步走过，找个有树荫的地方铺开野餐垫，将黄瓜、菠萝往泉水里放一会儿，咬下去满口冰爽。

近年来，当地政府完善了基础设施，修建栈道、清除杂草，这里的环境进一步提升。每逢节假日，大批游客从海口、琼海甚至三亚等地前往消暑。端午时节，“洗龙水”民俗活动的举办，更是引来众多游客。游客在周边还可游览潭丰洋湿地科普中心、洗太夫人纪念馆，品尝新坡镇的白切鸡、白骨鱼煲等地道美味。

载；蓝采和的花篮在早期文献中并未出现，是纳入八仙后逐渐配上的。这些法器的流变说明，它们随着八仙故事的演化逐步配齐、调整，最终成为每个人不可替代的身份名片。此外，八仙还对应传统八卦，如汉钟离对应离卦，电影中其服装便设计为火焰纹。

八仙真正“活”在民间，靠的不只是法器，更因他们被各行业奉为祖师爷。铁拐李是膏药行业的祖师，葫芦卖药、跛脚行走的形象，与走街串巷的江湖郎中如出一辙；吕洞宾则同时被理发业和文具业奉为祖师——理发业取其“剑刃除秽”的意象，文具业取其“书生得道、点石成金”的文人身份。蓝采和是戏曲行业的祖师，行乞踏歌的流浪艺人是戏班走江湖的远古镜像；韩湘子是吹鼓手和音乐行当的守护神；曹国舅被奉为官宦和司法行业的寄托，玉板象征清正公断。八仙从此从庙堂的神像，变成了市井的“同行”。

岁时节庆中，八仙无处不在：春节贴八仙年画祈福迎祥，祝寿挂“八仙庆寿”图，元宵灯会扎八仙灯，地方庙会演八仙戏，民间家具里有“八仙桌”暗合聚义之意。元明时期流行两类八仙杂剧，一类是度脱剧，讲神仙度化凡人；另一类是庆寿剧，表面演八仙给王母贺寿，实则是给点戏的金主祝寿。

过海与渡人

“八仙过海”这个故事的精髓从来不是“神通”本身，而是民间最朴素的社会理想：不论出身贵贱、行业高低，只要走正道、有本事，人人都能找到自己渡海的方式。

影片有一句子：谁是侠盗无心昌？“无心昌”表面是吕洞宾隐藏身份的字谜游戏，其内涵则可追溯到《道德经》：“后其身而身先，外其身而身存，非以其无私耶？故能成其私。”——无心于昌盛，方成不朽之业。钟离权为百姓降雨甘受诅咒，吕洞宾为救同道甘赴险境，是千年未变的传承。“只要做对的事，人人都是无心昌。”不问得失、只认对错的担当是八仙精神的本质。由此，千年智慧化为当代人可以践行的朴素道德。

钟离权盗取的玉净瓶，本是南海观音之物，由终南山保存，是三界和平的象征。可这撒下甘霖的宝器只能供奉，不能随意使用。天庭降天劫、再施恩的套路，说到底是要维持“神仙才能救世”的假象。册封八仙、再造战神，不过是事后揽功与挽回颜面。“阴在阳之内，不在阳之对”，用表面的行动隐藏真实的目的，这是以人抗神、以弱胜强的底层逻辑。变革的力量来自体制内部——假扮神仙的八仙团伙对抗战力无双的二郎神，一群“散是一盘散沙，聚是江湖侠义”的凡人，最终每个人都迎来了自己的高光时刻。

神仙亦凡人

最能代表百姓的神仙——这是八仙在中国神话谱系中独一无二的位置。他们本是烟火凡人，被一代代老百姓用自己的愿望和想象推上了神坛。《八仙！》导演牟正阳延续了八仙分别代表老、幼、男、女、富、贵、贫、贱的传统设定，同时对零散驳杂的八仙故事做了高度集中化的现代改编。

道教典籍里，钟离权以“黄粱一梦”度化了吕洞宾，二人是师徒，更是道侣。钟离权的原型之一是唐末五代一位自称“天下都散汉”的隐士，后讹传为“汉钟离”，又被附会出汉代将军的身世。明人《东游记》说他师从东华帝君。吕洞宾名吕岩，唐末五代人，出身官宦，曾任县令，黄巢起义后归隐终南山。民间将他重塑为“落第书生”。他身兼“剑仙”“诗仙”“酒仙”多重身份——传说中时而道人，时而乞丐，时而书生，这种身份的流动性使他成为民间集体想象的最大公约数。

电影中，钟、吕为进入三星藏宝阁，盘下一座道观作掩护。办理手续时，遇到了给他们开后门的曹国舅。曹国舅的原型是宋代皇亲，传说其弟仗势作恶，他散尽家财以赎罪，隐居修道。道观里住着会“碰瓷”的张果老和“无心昌”小迷弟韩湘子。张果老是唐玄宗时期的真实道士，新旧《唐书》均有传，自称数百岁，拒绝玄宗嫁女。韩湘子的原型一说是韩愈侄孙，韩愈写给侄孙那首“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）的悲壮诗意，被后人演绎为未卜先知的神迹。

钟、吕在澡堂追贼时，与同为扒手的铁拐李和蓝采和狭路相逢，将二人“收编”入队。铁拐李原型模糊，核心故事是“借尸还魂”——元神出游时肉身被焚，只得托身饿殍，这个设定如同一则道家重神轻形理念的寓言。蓝采和原型可能是五代流浪艺人，穿破衣、一脚靴一脚跣，行乞于市，因面容秀美、行为阴柔，后世演绎中常被塑造为女性或雌雄莫辨的角色。

何仙姑最后出场，原型主流说法为唐代增城何氏女，以织鞋为业，后身轻飞升，明代正式取代徐神翁进入八仙，成为唯一女仙。

法器与生计

八仙每位成员拥有专属法器，民间有一种传统叫“暗八仙”——不直接出现仙人形象，只用器物代表其人，扇子代汉钟离、葫芦代铁拐李，这套视觉系统在明清瓷器、木雕和年画上极为常见。

明清大致定型的版本中：铁拐李持葫芦，汉钟离摇芭蕉扇，张果老敲渔鼓，蓝采和提花篮，何仙姑执荷花，吕洞宾背宝剑，韩湘子吹洞箫，曹国舅打阴阳板。也有不同说法：有的版本将铁拐李的法器定为铁拐，与他借尸还魂的传说一体两面；吕洞宾在元代杂剧里持拂尘，宝剑是明代强化其“剑仙”身份后才固定的；韩湘子的乐器有说是笛子，源自宋代“吹笛引鹤”的记

属于百姓的神话群像

八仙的人间原型

张意微

近日上映的电影《八仙！》，讲述了一群来路各异的凡人因琉璃灯事件卷入天界纷争，凭借市井狡黠与民间智慧对抗强敌，最终被天庭册封为“八仙”的故事。这个来自民间的“顶流天团”，成员多有历史原型，组合也经历过数次迭代，每一次变化都投射着底层百姓的真实诉求。



影片《八仙！》海报。资料图



八仙过海图。资料图