

文化中国行

潮文
旅

来海南「轻进修」玩有所得

风物入旅途

■ 海南日报全媒体记者 李艳玫

旅行的意义，早已不只奔赴远方。在海南，越来越多游客告别赶路式观光，选择沉浸式体验本土生活。一门手艺、一次赶海、一场田间实践，轻量化的进修式体验，让山海、烟火、非遗融为一体，赋予海岛度假更丰盈的内涵。

这种低门槛、新体验、有收获的出游方式，被市场称作“进修式旅行”。不同于传统观光游的“看风景”，也区别于研学旅行的知识性、任务化，“进修式旅行”以轻松沉浸式体验为核心，让游客在亲身实践中感知本土文化、习得全新技能、留存专属旅行记忆。

小游客体验黎陶制作。
受访者供图

非遗手作：让旅行留下真实印记

过去游客游览海南，多以观赏自然景观、拍摄风景照片为主。旅途结束，大多只留存影像记忆，缺少与土地、文化的深度联结。随着旅行需求不断细分，扎根本土的手作体验、非遗体验，逐渐成为游客行程里的重要内容。

在三亚天涯区布曲村黎族原始制陶技艺传习所，不少游客专程前来体验黎陶制作。在此之前，多数人对黎陶的认知，仅限于博物馆里的展品和网络资料。只有亲手触摸粗粝温润的陶土，反复揉泥、塑形、修整，才能直观感受到这项千年技艺的独特质感。

黎族制陶非遗代表性传承人董佳佳常年驻守工坊，接待各地体验游客。她观察到，很多游客最初只是顺路到访、短暂打卡，但真正坐下来静心创作，心态会慢慢沉静下来。黎陶制作没有统一标准，不需要

刻意追求精致完美，游客顺着泥土特性自由发挥，每一件作品都带着独一无二的痕迹。

“相比流水线商品，这种带着个人创作印记的成品，更能代表一趟旅行的经历。”董佳佳说，游客动手制作的过程，也是了解黎族百姓生活方式、传统智慧的过程。不少游客把烧制完成的陶件带回家，日常摆放、长久留存，让海南非遗以更生活化的方式向外传播。

来自广东的游客陈小姐，今年暑期专程带家人体验黎陶手作。在她看来，传统海岛旅行容易流于表面，看过即忘。在她看来，传统海岛旅行容易流于表面，看过即忘。

除黎陶外，蜡染、银饰、椰雕等手作体验，热度也持续走高。游客在一次次亲手制作中，近距离接触本土传统文化，非遗不再是遥远的历史概念，而是可以亲手触摸、亲身参与、随身带走的生活内容，让海岛旅行的内容更加丰富厚重。

田间滩涂：解锁海岛烟火慢生活

“进修式旅行”的核心魅力，在于打破景区边界，让旅行融入本土日常。从乡村工坊到滩涂海岸，从热带果园到乡间庭院，海南依托得天独厚的自然生态与乡土资源，将本地人日常劳作场景转化为特色旅行产品，让游客从“旁观者”变为“参与者”，深度感受海岛原生烟火。

潮起观海、潮落赶海，成为滨海市县极具人气的沉浸式体验。三亚、陵水、文昌、琼海等沿海区域，每到退潮时段，滩涂便迎来大批游客。跟随本地向导辨识潮汐、探寻海产，在泥沙礁石间捡拾贝类、捕捉小海鲜，原生态的滨海劳作体验，替代了商业化游乐项目，成为亲子家庭、年轻游客的热门选择。

“带孩子赶海，是最自然的自然教育。”不少亲子游客表示，人工娱乐项目体验单一、同质化严重，而滩涂赶海能让孩子直观认识潮汐规律、滨海生物，在亲身劳作中亲近海洋、敬畏自然，真切感受海南滨海生活的原生模样。

立足特色热带农业与侨乡资源，海南不断丰富“进修式旅行”体验业态。在万宁兴隆，单一的植物园观光早已升级为全链条沉浸式体验，游客深入可可种植园，观察热带作物生长习性，亲手采摘果实、剥离豆荚、研磨加工，全程参与巧克力制作，完整感受从田间作物到舌尖美味的蜕变过程，深度读懂海南热带高效农业的独特魅力。

侨乡特色美食体验同样热度高涨。三亚、万宁、陵水等地借鉴成熟文旅模式，打造南洋风味沉浸式厨房体验项目。游客现场辨识香茅、南姜、青柠等热带香料，亲手烹制冬阴功、南洋咖喱等特色菜肴，在烟火烹饪中触摸海南侨乡多元融合的饮食文化，足不出海岛即可感受浓郁的南洋风情。

赶海耕作、美食手作、田间研学，一系列朴素真实的地体体验，重构了海岛旅行节奏。慢下来、沉进去、融进去，让海南旅游摆脱“季节依赖、景观依赖”，用鲜活的乡土烟火留住游客脚步。

新潮体验：「轻进修」玩法拓宽海岛旅行边界

依托雨林、海洋、乡村、非遗等多元资源，海南持续创新“轻进修”文旅产品，以低门槛、高体验、重感知的新式玩法，拓宽海岛旅行边界，推动文旅产业从单一观光向体验化、品质化、长效化转型。

雨林深处解锁黎族生态智慧，成为保亭七仙岭的特色文旅新场景。游客跟随黎族本土向导穿行雨林，辨识野生草药、采集天然香料，按照黎族古法研磨制香。无需复杂的理论学习，在采摘、揉搓、制香的实操过程中，沉浸式感受黎族人民与自然共生的生态理念，自制的香品也成为独具雨林特色的旅行伴手礼。

海洋生态体验让旅行更具温度与意义。在蜈支洲岛，珊瑚种植体验备受游客青睐。游客在专业指导下潜水作业，固定珊瑚幼苗、参与海洋生态修复、跳出单纯的海上观光，亲身参与碧海守护行动。不少游客坦言，亲手种下一株珊瑚，让海岛之行不止有休闲度假，更有责任与收获。

兴隆热带植物园推出的植物拓印项目，同样凭借轻体验、高颜值、强纪念性走红。游客就地取材，捡拾热带花叶、手工敲拓纹路，将雨林草木的鲜活形态定格在布袋、画纸之上，把热带雨林的自然之美化作可留存的文创作品。

区别于专业化技艺培训，海南“进修式旅行”主打轻量化、趣味化、沉浸式体验，无复杂门槛、无硬性任务，游客可随心选择、轻松参与，在短时间内收获新体验、新认知。从追逐风景到深耕内容，从走马观花到沉浸式感知，海南文旅正在完成一场深刻的业态升级。

以“进修式旅行”为新赛道，海南正持续盘活本土生态、农业、非遗、侨乡资源，用差异化、生活化、品质化的沉浸式体验，串联起海南独有的山海风物与人文底蕴，让每一次海岛之行皆有收获、皆可回味。

一看展

水砣测水深，叮当碗传信号
置家人凭什么驰骋大海？

■ 海南日报全媒体记者 王迎春 陈苡琪

海洋舆图的“计里画方”、更路簿上的航线针路、罗盘刻度中的方位编码……循着展览路线，一幅关于水上族群如何以海为家、随舟楫流转的海洋认知图景，便在眼前编织出来。

8月11日至9月11日，“海舆图志——海南置家博物馆文献藏品展”展出，观者络绎不绝。展览以馆藏文物与海洋文献为核心载体，将“海”（海洋空间）、“舆图”（古代海图与记录）、“志”（历史书写与记忆）三重维度相融合，策展团队采用文献学、人类学与海洋史交叉的方法，把知识生产与传播过程本身作为展示对象。

展览并不是陈列静态的物，而是还原动态的知——它试图回答一个问题：一个“以海为家”的族群，究竟如何认知他们脚下的那片浩瀚的海洋，不是征服与被征服，而是感知、顺应与共生。

以身为舟
世代相传的海上密码

透明展柜里，一件锈迹斑斑的水砣静卧其中。“这是铅做的，底下有小凹槽，抹上黄油。沉到海底再拉上来，就能粘上泥沙或碎贝壳，以此判断底质。”策展人、海南置家博物馆展览部主任刘青林向观众比画道，“拴着水砣的绳上有刻度标记，拉上来便知水深。以前置家人在天气不好时，就靠这种方法估测船位。”这正是置家人在海洋环境中长期积累的经验。

除了水砣、指南针等工具，还有“潮汐图”“盐场图”“海塘图”“海港图”以及《广舆图》等古海图。展览第一单元“顺风相送”取名自明代航海手抄本，主要呈现置民如何进入海洋，以舆图、更路簿、海文知识构成对海洋的系统性认知。

“这些手抄文献与口传知识，将星象、潮汐、风向、暗礁等信息转化为可代际传承的‘海上密码’。”刘青林说，它们不仅是导航工具，更是一种世界观：海洋不是混沌蛮荒，而是可以被阅读、被理解的生存场域。这一单元也奠定了整个展览的认识论基础：一切后续的实践与创造，都源于对海洋规律的最初觉察。

以往置家人航行时，常将指南针方位、更路簿记载与观星望潮经验互相参照，三者吻合才敢放心前行。

策展团队面临的难题在于，古代海图与实物展品之间难以自然呼应。“我们最终以舆图为‘背景线索’，以器物为‘案例’。”刘青林介绍，比如在潮汐图旁搭配水砣，让观众先通过舆图理解古人如何认知潮汐，再通过水砣理解如何在航行中实际运用这一规律。

“实物+图像+文本”，在这里构成三位一体的完整叙事，让抽象的“海洋认知体系”变得可观、可感、可理解。展览中的文本分两类：一类是公开文献中梳理的知识背景，另一类是围绕展品的阐释性文字，引导观众理解器物用途及其背后的认知逻辑。

“一个航海罗盘、一只叮当碗、一枚水砣，本身并不稀奇。”刘青林说，“值得关注的是，它们都是海上生存的具体实践。关于海洋的知识不是置民从书本中学来的，而是依靠身体记忆、代际口传和长期试错积累的地方性知识。”

耕海牧渔
与海共生的生存智慧

如果说第一单元回答“置家人如何知道他们所知道的”，第二单元“耕海牧渔”则呈现“与海共生”的完整技术链——渔业生产、造船技术、罗盘运用、气象水文判断，环环相扣。

实物串联起链条，但策展团队特别强调“耕”字。“置民视海为田，以劳作而非掠夺的方式获取资源。”刘青林说。他们不是海洋的征服者，而是耕耘者，与海共生而非对抗。

展柜里，一件特别的装置吸引了观众的目光。螺壳、瓷碗和A字形浮木绑在一起，唤作叮当碗，系在渔网上浮于海面。水流冲击，螺壳与瓷碗碰撞发出叮当声，提醒附近渔民此处已下网，避免重复下网造成缠结。没有复杂机械，就地取材，一声脆响解决了海上协作问题，这正是地方性知识的精妙之处。

走进第三单元“器以载道”，这里进一步展示置家人在长期实践中积淀的文化创造力。木质器具、瓷器、编织、银器等，既是生产生活工具，也是审美、信仰与社会组织的物质载体。

“传统民俗类文物展通过分类陈列，告诉观众器物原有的历史价值和审美价值，却很难让人理解它们在真实海洋生活中扮演的角色。”刘青林说。

从水砣测深到叮当碗传讯，从古海图到VR体验——展览层层剥开置民与海洋共生共存的认知图景。水砣上发黑的铅、叮当碗那声清脆的碰撞，它们都提醒着每一位到访者：在精密科学仪器尚未统摄所有感知的时代，曾有一群人用自己的身体丈量这片海，藉由身体去感知环境，与海共生了千百年。

叮当碗。
海南日报全媒体记者 陈苡琪 摄

观澜