

荐阅 书单

《生活中的档案学》

一部将档案学知识通俗化、生活化的科普读物，揭示衣食住行等相关行业与档案学之间的内在联系，在柴米油盐中发现档案学的温度与魅力。

该书从生活的角度切入，用生动的案例让大众在轻松阅读中重新发现身边被忽视的档案力量。

作者以八大生活场景为主线展开叙述，以“档案源于社会实践，与公众生活息息相关”为核心理念，深入探讨服饰、饮食、建筑、出行、娱乐、教育、医疗及养老等领域档案学的应用价值，揭示衣食住行等相关行业与档案学之间的逻辑关联性。



作者：聂云霞等
出版社：广西师范大学出版社
时间：2026年5月

《男孩、鼯鼠、狐狸、马和暴风雪》

奥斯卡获奖短片原作、全球销量超过1000万册《男孩、鼯鼠、狐狸和马》的姊妹篇，上市两周售出超过10万册。

一本陪你度过低谷时刻的温柔之书：总有一场暴风雪要独自穿行，而暴风雪总会过去。

“你在这里，而且已经走了这么远，这本身就很了不起！”

感到迷茫、焦虑、配得感低、自我怀疑……随手翻开，就有属于你的答案。这本书懂得你所有的脆弱，也能带给你走出低谷的勇气。



作者：[英]查理·麦克西
译者：李嘉钰
出版社：新星出版社
时间：2026年8月

《山居续忆》

母亲高诵芬在《山居杂忆》写下家族记忆和闺阁日常，而儿子徐家祯则将笔触伸向另一半家族拼图——成长的动荡、命运的机缘，以及那些在记忆中悄然消逝的面孔。

他以语言学家的精确与旧派文人的克制，写下对外公外婆的记忆，沦落为仆的纨绔少爷，母亲出嫁时保存了十几年的桂花糖，和再也找不到痕迹的旧园，将动人的历史和那些被湮没的面孔，藏在自己朴素的叙述里。

(蔡佳倩 辑)



作者：[澳]徐家祯
出版社：花城出版社
时间：2026年8月

《我的名字叫太阳》：
在接近太阳的地方

■ 袁枚

“尼玛”在藏语里就是太阳的意思，尼玛县的孩子是太阳的孩子，命名本身就包含了一个文学的命题，在离太阳最近的地方成长，这是一种什么样的体验呢？

近些年来关于西藏的书不算少，但是大多数时候，西藏都是被远道而来的目光打量、框取、带回平原装订成册。藏族作家央珍曾经感慨地说：二十世纪八十年代我们的文学对西藏的书写常常是景观化的，而央珍笔下的西藏不是景观，她是在西藏内部写西藏的人、生活、风物、情感。这句话说得真好，风景化的西藏就是明信片，是远方，是他者，而从内部书写的西藏，才是呼吸着的、生长着的生活本身。

猴叔孙鹏的《我的名字叫太阳》之所以好，是因为它是从内部写的，一个援藏干部，在尼玛县待了三年，他不是过客，西藏民居墙上的小窗如同援藏者一般，这是孙鹏自己说的，窗口的意义就是：它既是墙的一部分，又能让光透进来，此书就如窗户一样让外界的人看到里面也让人看见外面。

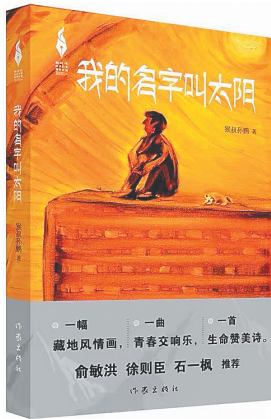
七个孩子中，有三个藏族男生和四个性格各异的女孩从尼玛出发，去往全国各地。该结构本身就引人深思，它不是一般意义的走出大山的故事——那种故事里走出去是唯一的出路，故乡是必须挣脱的沉重躯壳。猴叔孙鹏笔下的孩子们不是逃避，而是出发，高原没有被书写成一个需要克服的障碍，它只是给成长提供了一种特殊的语法：稀薄的氧气、漫长的冬天、辽阔得令人惶恐的天地。这些并不是苦难，而是本质。

我注意到成长轨迹这个词，它含有方向感的意思，但是比成长道路直得多。轨迹是可以绕弯的、可以停顿的、可以画圈的。高原上孩子成长很难这是不争的事实，但猴叔孙鹏没有停留在表现这种不易上面，他更在意的是高原赋予孩子们的独特天赋。什么是高原的天赋呢？我认为是一种和辽阔相处的能力，一种在寂静中听到自己心跳的专注，一种对慢的耐心。这些在现代社会日趋稀有的品格，在尼玛的孩子身上却与生俱来。

七个孩子、七个方向，《我的名字叫太阳》就是把七个孩子的命运联系在一起，使读者看到一幅星图：每一颗星星都按照自己的轨道发光，但它们都来自同一天空。

猴叔孙鹏身份很特殊，援藏干部，曾任尼玛县委副书记，这说明他在书写这些孩子的时候用着两种目光：作家的目光关注细节、温度和人的微妙之处，治理者的眼光则看到的是教育、发展以及时代变迁的宏观画面。这两种目光交织在一起使作品有贴地的质感，也有俯瞰的开阔感。他没有将援藏写成英雄叙事，只是让读者看见，在接近太阳的地方，一群正在长大的孩子们的青春炽热而倔强。

读这本书的时候，我一直在想一个问题，当我们说新时代青少年思想观念的时候，我们究竟在说什么？很多时候，此类表述容易滑向空洞的概念。但是猴叔孙鹏给出了具体的答案——七个孩子成长的轨迹就是答案。他们的思想观念



《我的名字叫太阳》
作者：猴叔孙鹏
出版社：作家出版社
出版时间：2026年3月

不是被老师教出来的，是在高原的风中、离家的路上、同世界的碰撞里慢慢生长起来的，这样一种关于成长的文字比宏大的论述更有说服力。

这本书的另一个优点是使援藏这件事具有了文学性，三年援藏，猴叔孙鹏见到了许多无私奉献的援藏工作者，他没有直接去写这些奉献——直接写容易变成表扬稿——而是通过写孩子们，让读者自己看见援藏的意义，孩子们走向全国各地的身影就是最好的援藏工作注脚，这是很高明的一种写法，即不写光本身，只写光落在何处。

我的名字叫太阳，这个书名好，它不是集体的、昂扬的宣告“我们是太阳”，而是“我的名字”，一个个的个体在说自己的名字，七个孩子，七个名字，七种人生，接近太阳的地方被照亮，之后自己发光。

《我的名字叫太阳》这本书值得一读，因为这是一扇值得推开的窗户。固

《情暖三坊七巷》：
烟火深处的旧时光

■ 魏世通

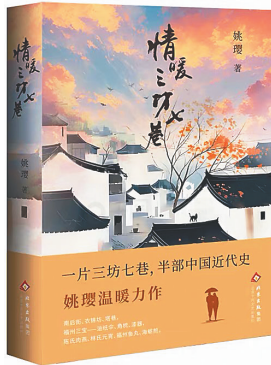
在这个步履匆匆、万物皆求效率的时代，能静下心来读一本满是“旧时光”味道的书，本身就是一种难得的治愈。姚璿的《情暖三坊七巷》便是这样一部作品，它没有惊心动魄的悬疑，也没有狗血撕扯的冲突，只是用一种近乎白描的温润笔触，将福州老街巷里的家长里短、市井烟火娓娓道来。读这本书，就像是在一个微雨的黄昏，坐在老屋的檐下，手里捧着一碗热气腾腾的肉燕，看着水汽氤氲中那些熟悉又遥远的面孔，心底最柔软的地方被轻轻触动。

故事将时间的指针拨回2004年前后，正值福州三坊七巷老城改造的浪潮掀起。在衣锦坊一座斑驳的陈氏祖厝里，世居于此、守着祖传肉燕手艺的房东陈荣顺，与一群来自天南海北的租客共同编织了一幅生动的市井群像。小说以陈荣顺与元宵传人林山之间因旧事而起的明争暗斗为暗线，穿插着两代人关于传统手艺去留的观念碰撞，以及年轻一代在家族隔阂中艰难萌发的青梅竹马之恋。作者没有将任何一方推向绝对的对立面，无论是固执守旧的老手艺人，还是渴望新生活的租房客，抑或是面临历史保护与商业开发两难的老城改造者，每个人物都带着各自的尊严与不甘，有血有肉地活在青石板路上。书中对福州美食的描写堪称一绝，荔枝肉、海鲜羹、拌面扁肉……这些食物不再是简单的背景

板，而是家族记忆的存照、人物情感的纽带，它们在灶台的烟火中翻滚，见证了冲突的爆发与最终的和解，将一座古城的温情与包容展现得淋漓尽致。

读罢该书，鼻尖仿佛还萦绕着从字里行间飘出的虾油与肉燕的香气。这种由文字构建的具象体验，让人不由自主地从书中的三坊七巷，联想到自己记忆深处那些正在消逝或已然改变的老街老屋。姚璿笔下的福州巷弄，其实也是无数人心中故乡的缩影。那些在时代洪流中挣扎、坚守、妥协与和解的普通人，正是我们父辈甚至我们自己最真实的写照。

读这本书，我看到的是旧时光里的固执与尊严。最让我感触的是老一辈手艺人身上那种近乎执拗的“守”。陈荣顺和林山，他们一辈子守着一门手艺活下来，他们的固执里藏着尊严，互不相让里透着不甘。从现代社会的运行逻辑看，这种为了一个配方、一个招牌而斤斤计较的行为或许有些迂腐，但在作者笔下，这恰恰是对传统最深沉的敬畏。他们不是刻板的反面人物，而是被时代浪潮拍打着却依然试图站稳脚跟的活人。这种对“旧”的坚守，其实是对自我价值的确认。在飞速变化的世界里，总需要有一些人、一些东西，像老屋的梁柱一样，哪怕斑驳，也要撑起一片不被轻易撼动的天地。



《情暖三坊七巷》
作者：姚璿
出版社：北京十月文艺出版社
出版时间：2026年4月

读这本书，我感悟到的是烟火气中的包容与和解。三坊七巷不仅是历史的遗迹，更是生活的容器。小说最巧妙之处，在于它没有将老城改造者放在传统文化的对立面，而是让改造者本身也是从老街走出去的人。这种设定让冲突变得接地气，也让和解变得顺理成章。祖厝里住着的，既有本地房东，也有来自东北、西南的租客；既有坚守老字号的两代人，也有各种复杂的家庭关系。各色人等和各式关系，构成了各种矛盾，但又在日复一日的买菜、做饭、闲聊中，被市井的烟火气慢慢消解。这种包容，是老街特有的智慧，也是中国人骨子里“和为贵”的生存哲学。它告诉我们，传统并非一成不变，而是在尊重与理解中，寻找活下去的新方式。固