

影视日历

《醒来》

导演:赵宝刚 刘心刚
上映日期:8月26日



这部谍战剧以1941年前后的杭州、上海为背景。照相师陈开来(欧豪饰)意外卷入隐秘谍战中。在与多方势力的周旋中,他逐渐成长为一名杰出的共产党地下工作者,与众人联手挫败日军“沉睡计划”。

《金色》

导演:徐兵
上映日期:8月25日



三十万两黄金买断大漠,传言寻金之人皆成厉鬼,相互厮杀。横遭灭门的女子(辛芷蕾饰)孤闯大漠,决心复仇!一群江湖侠客纷纷卷入这场恩怨情仇中。

《早春晴朗》

导演:蒋继正
上映日期:8月26日



该剧以北漂女孩尚之桃(孙千饰)的职场成长和爱情经历为主线,讲述她和梁念(井柏然饰)破镜重圆、双向治愈的故事。(徐珊珊 辑)



《藏锋》： 锋芒隐于坚守中

■ 丁乔

中年警察的“反向成长”

《藏锋》打破单一警种的破案叙事,以全景化视角、立体化群像、写实化叙事,刻画了刑警、缉毒警、经侦警、民警、交警、特警等公安群像。

区别于许多类型化警匪片,该剧镜头首先对准的不是案发现场,而是警队办公室。段奕宏饰演的谭彦是公安局宣传处副处长。他常年坐在办公室,体态臃肿,还有“啤酒肚”。他和老战友见面的方式,是在对方执行任务时拿着相机拍摄宣传素材。

导演用很长的篇幅描绘谭彦波澜不惊,甚至有些一地鸡毛的工作和生活。直到第一集末尾,警匪剧中的案件才以姗姗来迟的姿态出场。和传统警匪片围绕“破案”展开的方式不同,《藏锋》更多聚焦警队人物的烟火日常。

故事真正的起点,是谭彦因为一次失误被调到特警支队。这个常年“拿笔杆子”的中年人,突然被“空降”到一群“拿枪杆子”的特警中间。他的身份也发生了巨大转变:从举着相机、让摁住嫌疑人的警队队员“找个光线好的地方重新拍”的宣传战线干部转变为特警支队政委,这意味着他要靠实力和魅力征服这群血气方刚的小伙子。

在转型过程中,《藏锋》将谭彦的狼狈刻画得淋漓尽致:训练场上体能垫底,执行任务习惯先开会“走流程”,被嘲笑时只能回复“我上大学的时候也是四块腹肌”。换作一般的警匪剧,以谭彦的年龄和资历,他的人设应该是一名运筹帷幄的警队领导。《藏锋》则将谭彦重新放到基层一线,让他经历一次“反向成长”。

当秀才遇见兵

剧中,和谭彦形成对照的,是阿如那饰演的特警支队队长廖不凡。这个角色一出场就带着桀骜的英雄气:对开会和流程不屑一顾,



本文配图均为《藏锋》海报

信奉实力至上,在训练场上喊声如雷,执行任务时英勇冲锋。年轻人的热情与鲁莽在他身上被放大到极致。如果说此前在宣传战线工作的谭彦是“秀才”,那么廖不凡就是“兵”,“秀才遇见兵”的碰撞,恰恰是全剧最有看头的地方。

其实,谭彦融入特警支队的过程,也是他作为老警察的经验与魅力逐渐显现的过程。他不能亲自上阵抓人,但懂沟通、会协调、了解舆情、深谙人性,能在一次次行动中靠细致观察和缜密逻辑解开谜团,并渐渐赢得廖不凡和队员们的尊重。

《藏锋》中并不缺“大案”:抢劫银行、拐卖儿童、边境贩毒……每一桩都不是小案子,但这些案件的主要作用并非塑造警察高

大的英雄形象,更像是驱动主角成长的催化剂。谭彦逐渐蜕变为沉稳睿智的警队领导,廖不凡则一步步认识到“蛮干”解决不了问题,两人慢慢从水火不容到互相欣赏、并肩作战。

《藏锋》用主要人物矛盾的化解,完成了对英雄形象的重构。英雄的利刃锋芒有不同形状,藏而不露然后厚积薄发也是一种。

从亮剑到藏锋

《藏锋》播出后,口碑呈现两极化趋势。有观众说这部剧是“警察版”《士兵突击》,也有观众觉得该剧将警队生活描绘得太鸡毛蒜皮。在笔者看来,这种生活化叙事恰恰是导演的刻意为之。特警并不总是英姿勃发的,他们也有日常工作困扰,也会跟同事吐槽;派出所的日常工作也有鸡飞狗跳,民警们每天除了办理案件,还要操心辖区住户的日常生活,帮助刑满释放人员解决家庭纠纷等。

在众多警匪剧里,观众看到的都是英雄锋芒毕露的高光时刻。他们就像一柄利刃,插入罪犯的胸膛。而《藏锋》让我们看到锋芒收敛、平凡坚守的英雄模样。

邢键钧一向擅长展示英雄平凡的一面。这位凭借《猎罪图鉴》出圈的导演,近年来的作品不断向“生活流”转变,2023年上映的电视剧《三大队》便是一个典型例子——变局中的英雄在时间流逝中坚守本心、永不放弃。这种“反套路”的叙事其实更接地气。不同的是,《藏锋》的风格更柔和、更有趣,生活气息也更浓郁。正如一些观众所说,《藏锋》就是《士兵突击》的特种兵转业20年后的生活。

邢键钧、孙小光接受采访时表示,“亮剑”代表勇气,而“藏锋”更多是一种智慧——该藏的时候藏得住,该出手的时候也要亮出锋芒。■