

荐阅 书单

《源氏物语：
插图珍藏版》

千年幽情，盛世绮梦，世界最早的长篇小说《源氏物语》成书于距今约1000年的日本平安时代，比《水浒传》《三国演义》早问世约300年，比《堂吉珂德》早问世约600年。

《源氏物语》由日本平安时代女作家紫式部创作于11世纪初，被誉为日本古典文学的巅峰。

本书选用丰子恺经典译本，文辞流畅雅洁，富于古典韵味。完整收录江户时代京都蒔绘师山本春正编辑的《绘入源氏物语》全套238幅木刻版画插图，另附土佐派源氏绘《源氏物语图帖》彩插16幅。

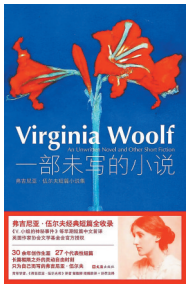


作者：「日」紫式部
译者：丰子恺
版本：湖南文艺出版社
时间：2026年5月

《一部未写的小说》

伍尔夫以长篇小说出名，在许多读者眼中，她的短篇小说或许只是长篇小说的实验场，她自己则形容为“忙里偷闲的消遣”“犒赏自己的乐趣”。但我们仍然能从这些“短短一瞬”中瞥见伍尔夫灵动自由的思想。《一部未写的小说》编排精巧，算是目前较全的伍尔夫短篇小说选集。我们可以在这本书中读到她对文体的探索和对女性命运的关注等。

阅读伍尔夫无疑是迷人而艰难的，翻译也是。“她的短篇小说充满了一种高度自觉的现代性感知，一种对‘在场’与‘缺席’的诗意重写。”译者谢雅卿坦言，她时常感慨作家思维的跳跃，要尽可能还原原文的细微变化，几乎是一场无法抵达的努力。



作者：「英」弗吉尼亚·伍尔夫
译者：谢雅卿
版本：文汇出版社
时间：2026年8月

《一页与千页》

这是一本以别样视角而广为人知的经典文本。作者以别样视角聚焦经典作家们被忽视的“冷门作品”，由此引领读者“看见”作家们鲜为人知的其他侧面。作者的批评旨趣，如同该书书名，从一页到千页。

本书以还原阅读体验为初心，破学术窠臼，重解经典，沉思哲论，于小说与文论间探知灵魂与时代的共振，是温润而深刻的文学导引。



作者：许志强
版本：浙江大学出版社
时间：2026年7月

《太阳谷》：
出入历史与现实之间

■ 吴辰

萧烟短篇小说集《太阳谷》以多套笔墨出入历史与现实之间，风格各异，一口气读完整本书甚至令人恍惚，不知身在何处。从沉郁厚重的历史到光怪陆离的都市，萧烟对各种题材都能够很好地驾驭，这在当下越来越标签化的文坛中是非常难得的。其中篇目，大抵可以分为四类：

其一就是萧烟最擅长的历史题材，这些篇什包括《渔阳鼙鼓》和《离别长安》，一篇写大唐盛极而衰，一篇写晚唐日薄西山。而即便同是历史题材，萧烟也能够将两篇小说写出区分度来，在兴衰盛亡之间，带领读者从不同角度思考历史。

其二则是都市情感题材，包括《明天，你在哪里》《天空灿烂》《距离》《胡琴悠悠》《时间是个魔术师》等。萧烟并没有将“情感”二字拘囿于爱情，家庭生活中的隔膜、候鸟老人的寂寞、在浮华中同是天涯沦落人的惺惺相惜，这些也都是都市情感的不同侧面。萧烟善于把握都市人的复杂心理状态，展示出都市中隐而不彰的秘密。

其三便是乡土题材，包括《芳溪水》《花花朵朵》《很想倾诉》等。萧烟并没有把乡土当作是浪漫主义的美好存在，在他的笔下，乡土依然充满着残缺和唏嘘。萧烟没有把那种面对生活时的无力感简单地归咎于城乡之别，而是将其视作人类所必然要面对的宿命。他笔下的乡土往往都被褪去想象外衣，并不是很多人愿意看到的田园牧歌，但更加真实。

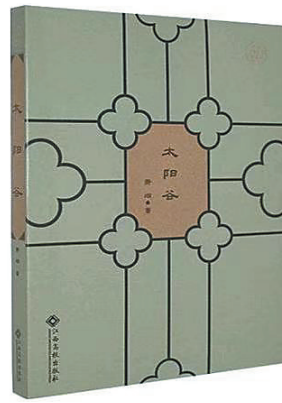
其四乃是那篇与整部文集同名的《太阳谷》。无论主题还是创作手法，都要溢出其他篇什的框架。《太阳谷》是一部颇具史诗感的小说，甚至可以说是一篇包含民

族精神的寓言，一起笔便是扑面而来的苍茫，而读罢全篇，不仅没有那种寓言式小说的架空感，反而会由于作者直击社会建构本质而感到一种超越历史事件的真实，这背后是萧烟作为人文地理学者的学术功底。

《渔阳鼙鼓》篇非常有意思。千百年来，几乎没有人以一名普通兵士的身份去思考“安史之乱”，更没有人尝试还原一名安禄山队伍中兵士的行动与想法。人们习惯用理性去思考社会事件，站在历史的一端给某些细节赋予意义，对于在战争中默默无闻的普通人却缺少一种理解和宽容。安史叛军，“叛”何以能成“军”，这本身就是一个值得思考的问题。历史是复杂的，而生活在历史中的普通人是纯粹而具体的，甚至是逆历史潮流而动的。

在都市情感题材小说中，萧烟写出了“新感觉派”的味道。这几篇小说走的大多是心理描写的路子，展现了漂泊于都市水泥森林中的人们难以启齿的潜意识，情绪色彩较压抑。随着近年来城市化的飞速发展，都市里的生存状况与上世纪二三十年代新感觉派的境遇很容易产生共鸣。

《明天，你在哪里》的结尾处写道“明天，我不知将走进哪一个城市。明天，我不知将有什么遭遇迎面而来。总之，明天之后还有明天，还有明天的明天，还有明天的明天的明天。”这正是当下都市人生活的真实状态，只有“明天”能够给人们以许诺，因为它必将到来。《天空灿烂》中的“我”面对自己的情感冲动时强装镇定，到头来却是捉襟见肘、漏洞百出，甚至出现了恍惚的精神问题，迷失在自我感动之



《太阳谷》
作者：萧烟
版本：江西高校出版社
时间：2026年4月

中。结尾处，“我”对自己夸父式的指认，暴露了人们的精神危机——没有人能够带领人类找寻到失落的精神家园。

同题小说《太阳谷》集中体现了萧烟对历史和民族精神问题的思考，村名、仪轨、奖惩方式、人际关系等都隐喻着中国的传统文化。萧烟完整地书写了一套社会运转模式，人们赋予生活以意义，便有了以老舵爷为代表的太阳谷人的精神。在民族危难之际，能够爆发出令天地重生的力量。结尾处，时间拉到当下，太阳谷开放了，人们接受了新事物，但是那种充满血性的精神、源自民族骄傲感的制度都被继承下来。“在西山之巅，那棵巨大的若木后方，太阳正在坠落，红霞已铺满山谷。”

整部小说集可看作是一位人文地理学者对历史与社会问题的文学式表达。这是萧烟与读者之间的一次心灵对话，引领读者去思考自身的处境，思考在滚滚红尘中自己将何去何从。☞

《金玉之外》：
当葬花锄遇上行为经济学

■ 彭忠富

读《红楼梦》，我们习惯了从爱情悲剧、家族兴衰、诗词歌赋的角度进入。但畅销书作家潘楷昕最近推出的《金玉之外》，却提供了一个让人耳目一新的切入点：如果把贾府当作一个家族企业来看，这部小说里藏着一整套“败家”行为经济学教科书。市面上教人理财的书汗牛充栋，却很少有一本能像《红楼梦》这样，用活生生的人物和故事，把那些让人管不住钱包的心理陷阱一一演给你看。

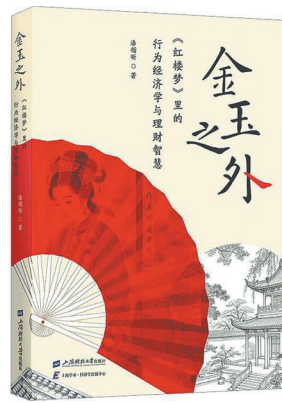
譬如，林黛玉葬花，你以为只是多愁善感？在作者笔下，这是一笔典型的“情绪性消费”。丝帕要最柔软的，香囊要配不同花香的，一个月的葬花开支抵得上普通人家一两年的用度。翻译成今天的话：心情不好就打开购物App，下单时的快感似乎能抚平所有的不安——然后下个月账单来了，心情更差。薛宝钗则是另一类理财人格的代表。一颗冷香丸她可以吃上四年，“物尽其用”四个字贯穿她的持家之道。作者从她身上提炼出的“复利思维”，不是教你怎么选基金，而是告诉你：真正能让财富积累的，往往不是一次性的聪明决策，而是日复一日的克制与远见。

这本书的独特之处，在于它把诺贝尔经济学奖得主卡尼曼、塞勒的行为金融理论，不着痕迹地融入大观园的日常叙事中。你会觉得作者像是在跟你聊天：“你知道吗，探春舍不得丢那盒过期的茉莉粉，其实是因为‘禀赋效应’——人一旦拥

有了某样东西，就会高估它的价值。你家里那些三年没穿过的衣服，是不是也是因为这个才没扔？”这种写法，让抽象的学术概念获得了肉身。

书中最令人唏嘘的，还是对贾府衰败的全景式扫描。从元春省亲那一场花费数万两银子的“超级豪华庆典”，到宁国府为秦可卿操办的超规格丧礼，再到日常年节人情往来的巨大开支——贾府的每一笔糊涂账，几乎都能在今天的家庭财务报表中找到对应的条目。曹雪芹写贾府之败，用的是“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”这样的表达。《金玉之外》则用现代财务分析把这诗意翻译成了大白话：收入过于依赖单一的田庄租金（主业单一），支出结构严重错配（面子消费占比过高），危机预警机制缺失（没人敢跟贾母说实话），对外关系经营失败（人脉消耗殆尽）。说白了，这不是命，是账。

读这本书，你很难不对号入座。因为说到底，两百多年来，人性在金钱面前的贪婪、恐惧、虚荣和短视，几乎没有任何进化。探春舍不得扔过期的茉莉粉，我们舍不得退掉办了一年只用过两次的健身卡；贾珍为了面子非要办一场压过别人的螃蟹宴，我们为了朋友圈里的体面生活分期付款买根本用不上的东西；贾府上下都相信“咱们家底厚着呢”所以大手大脚，我们何尝不是仗着还有几张信用卡的额度就觉得自己还能再撑一撑？



《金玉之外》
作者：潘楷昕
版本：上海财经大学出版社
时间：2026年6月

《金玉之外》最有价值的地方，不在于它提供了多少“理财锦囊”，而在于它让我们看见：败家，从来不是道德问题，而是一场认知上的集体沦陷。贾府的每一个人都不觉得自己在犯错，探春觉得一盒粉不值什么，贾珍觉得排场关乎家族体面，王夫人觉得省亲是一生一次的荣耀值得倾尽全力。每一个人都做出了在自己看来“合理”的决定，但这些决定叠加在一起，就构成了那条通往“白茫茫大地”的不归路。这大概就是《红楼梦》能穿越时空打动我们的原因之一。它写的不仅是宝玉和黛玉的爱情，更是一个关于人性与财富的寓言。而《金玉之外》做的工作，就是用行为经济学这把钥匙，打开了这则寓言里那些被诗词歌赋遮蔽的“财富密码”。☞