

文化中国行

非遗海南

翁克娜用运蛋疗法给患者治疗。
本文图片均由海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄

看海南

开栏的话

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810505 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间：2时20分 印完：5时20分 海南日报印刷厂印刷

一枚煮熟的鸡蛋剥壳后，放入特制药汁里再煮几分钟，捞出来时蛋白已染成药褐色——这不是茶叶蛋，而是一枚用来疗愈的“药蛋”。

“在黎族传统疗法中，一枚鸡蛋就能有很好的治疗效果。”近日，在昌江黎族自治县中西医结合医院黎族医药门诊，主治中医师、黎医药运蛋疗法传承人翁克娜用一枚煮好的鸡蛋，在患者脸上轻轻滚运。

她施展的是黎医药（运蛋疗法），是一种独具特色的黎族经典外治技法。日前，昌江公布第七批县级非物质文化遗产代表性项目，黎医药（运蛋疗法）、昌江木棉枕制作技艺、黎族糯米酒酿造技艺等12个项目一同入选。目前，昌江已有近30个县级非遗代表性项目。

这些从黎乡土壤里“长”出来的老手艺，正在被看见、被记录、被传承。

黎乡土壤长出老手艺



欢迎走进《平行雨林》。这片海岛雨林藏着另一个鲜活世界，和人类社会并行共生。本栏目以影像为窗，定格雨林生灵的瞬间：飞鸟、虫蛙、草木，每一张照片都是一次对视。透过镜头，窥见隐秘的生命故事，读懂万物共生的密码，感受海南热带雨林独有的生机与力量。



9月的昌江，木棉树挺拔的身姿在这凉爽的初秋时节撑起一片片清凉。

近日，在昌江青少年活动中心一场活动中，昌江木棉枕制作技艺传承人米良善和妻子杨秀慧带到现场售卖的木棉靠枕颇受欢迎。夫妻俩从事木棉枕制作已有5年，如今还在村里开了电商服务站，让木棉枕销往更远的地方。

每年1月到3月，昌江木棉花开如焰。花期一过，4月到7月便是收购木棉絮的季节。村民捡拾、采摘木棉果，晾晒取絮，换回实实在在的收入。“这份大自然的馈赠，我们叫它‘天上掉下来的白银’。”米良善笑道。

还在读小学时，米良善就捡拾木棉果了。他记得从祖辈一代起，捡果、卖絮就是村里的寻常生计。“做木棉产业的念头，早就刻在我的心里了。”

早年，米良善长期收购木棉絮，给下游厂家供应原料，但利润有限。2022年起，他不再满足只做原料供应商，而是自己制做木棉枕，推动木棉从“原料”走向“产品”。

一只木棉枕有16道工序：采摘筛选、脱籽处理、晾晒杀菌、枕套织造、“藏福籽”定型……每一步都靠经验和手感。米良善介绍，木棉纤维轻柔、中空度高、保暖抗菌，成品枕头透气防潮、冬暖夏凉，正符合海南热带气候的实用需求。部分款式还在枕芯保留少量木棉籽，叫“藏福籽”——寓意“多籽多福”，也能给枕头透气。

昌江木棉枕技艺的核心传承与生产区域集中在七叉镇。这里集中了全县超60%的野生古木棉树，以及80%左右的技艺传承人和从业者。

在去年的海南省第十届旅游商品大赛暨参选中国特色旅游商品大赛中，米良善参选的木棉枕斩获银奖，让这一文化产品更加“出圈”。

今年4月，《昌江黎族自治县黎医药保护与发展条例》发布，为黎医药传承发展提供了制度支撑；8月底，运蛋疗法获评昌江县级非遗。这门老手艺，有了正式身份。

作为运蛋疗法的第五代传承人，翁克娜将原本散落民间、口传心授的古法技艺，系统梳理出操作流程、药草配伍、适用病症，并完善了标准化诊疗体系，让运蛋疗法从民间走进公立医疗体系。

- 昌江第七批12项县级非遗
- 黎族竹木器乐
 - 黎族民歌（哈方言、美孚方言）
 - 海南传统红林拳
 - 昌江木棉枕制作技艺
 - 黎族糯米酒酿造技艺
 - 昌江乌烈羊烹饪技艺
 - 黎族蓖麻油灯火灸疗法
 - 黎药接骨外敷技艺
 - 黎族风湿痹病外治技艺
 - 黎医药运蛋疗法
 - 黎家风湿骨痛疗法
 - 昌江黎族长来宴



“保证品质稳定，才是产品最大的优势。”昌江黎族糯米酒技艺传承人吕超强说，酿酒多年，他慢慢摸索出了自己的心得。

昌江黎族糯米酒的核心传承区域在王下乡，七叉镇、叉河镇等黎族聚居地亦有传承。酿酒用的是本地山兰旱糯稻，酒曲则靠采摘山间野生辣蓼草自制，当地人管它叫“酒饼”。

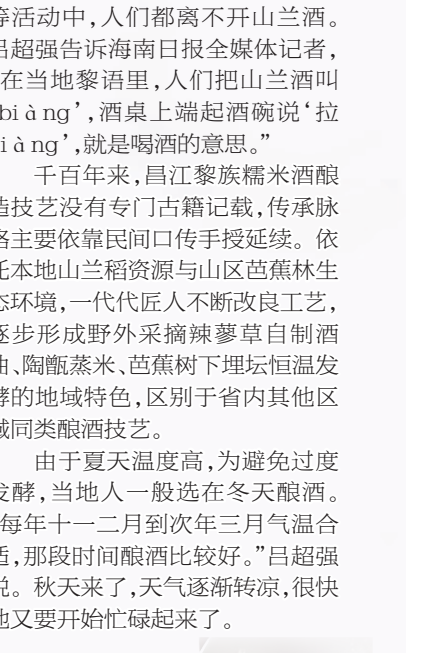
酿造一坛糯米酒，要走过自制酒曲、精选原料、浸泡山兰米、蒸米摊凉、拌曲发酵和封坛储存六道工序。其中最特色的是拌曲发酵后在芭蕉树下埋坛。“这是我们这里独创的发酵方式。”吕超强说。将酒曲和山兰米按比例均匀搅拌后装入陶罐，用芭蕉叶封口，挖坑埋在阴凉的芭蕉树下保持恒温，自然密闭发酵7到10天，便可以拿出来。

吕超强认为，产品要创新发展才有生命力。在传统酿酒工艺基础上，他改良了灭菌技术，让酒更加耐放，保持品质稳定。“以前的酒时间长了容易变味，现在我酿的酒放两三年都能保持醇厚的香味。”

山兰糯米酒在黎族文化中具有重要地位，在节日、婚丧嫁娶、社交等活动中，人们都离不开山兰酒。吕超强告诉海南日报全媒体记者，“在当地黎语里，人们把山兰酒叫‘bi à ng’，酒桌上端起酒碗说‘拉 bi à ng’，就是喝酒的意思。”

千百年来，昌江黎族糯米酒酿造技艺没有专门古籍记载，传承脉络主要依靠民间口传手授延续。依托本地山兰稻资源与山区芭蕉林生态环境，一代代匠人不断改良工艺，逐步形成野外采摘辣蓼草自制酒曲、陶甑蒸米、芭蕉树下埋坛恒温发酵的地域特色，区别于省内其他区域同类酿酒技艺。

由于夏天温度高，为避免过度发酵，当地人一般选择在冬天酿酒。“每年十一月到次年三月气温合适，那段时间酿酒比较好。”吕超强说。秋天来了，天气逐渐转凉，很快他又要开始忙碌起来了。



昌江黎族糯米酒。



↑ 黄天蓝正在创作树洞画。
↓ 一只胖嘟嘟的“小仓鼠”“住进”了树洞。

真正让她走入大众视野的，是树洞画。2025年底，琼海中原镇的工作人员刷到她的短视频，邀请她到当地打造网红打卡点。春节期间，她在镇上创作了几处树洞画，视频收获不错流量，不少本地居民专程前往打卡拍照。

“我只想用心画好100个小镇。”黄天蓝说。海南不少小镇各有韵味，她希望走访各地，感受本土文化，并用短视频让更多人知晓这些安静美好的角落。她为这份计划取名：“画火100个小镇”。

万宁，便是她行程中的一站。她选定万城镇文明南路一带，这里老树树洞众多。如今，她已经完成多幅树洞作品：吃鱼的小猫，盘中是万宁特色后安鲳鱼；脚踩冲浪板的卡皮巴拉；埋头读书的小狗，寄托着对附近万宁中学学子“好好学习，天天向上”的美好祝愿……在她的构思里，画作既要融入本土元素，也会结合门店场景，针对学生群体设计专属创意。

这些画作体量不大，藏于树干之上，不仔细留意很容易错过。但偶遇的路人总会驻足，拿出手机拍照，分享这份突如其来的欢喜到朋友圈。常有围观市民忍不住赞叹：“好逼真”“好可爱”“太喜欢了”。

除树洞画之外，她还随工作室团队，在万城镇联星村绘制墙体彩绘。

“我已经走访了海南十来个乡镇。”黄天蓝介绍，一边旅居，一边做热爱的事，还能给陌生人带去细碎的快乐。

海岛的冬天温暖宜人，是黄天蓝眷恋这里的理由。“100个小镇的目标不能完成其实不重要。”黄天蓝说，重要的是每到一处，都沉下心来感受当地的风、本土的烟火，绘下独属于这座小镇的专属记忆。

漫步尖峰岭雨林，低头细看枯木，一只只橙黄色“红酒杯”悄然破土（见左图，李天平 摄）。这便是艳毛杯菌，在湿热的雨林枯枝腐木间安家。艳毛杯菌的子囊盘呈杯状或碗状，直径约2厘米，内侧平滑，外侧长有平行排列的束状毛。

人物—— 画家扎根海南创作树洞画 给小镇带去细碎的快乐

■ 海南日报全媒体记者 林博新

在万宁的街头，老树迎来了可爱的“新住户”。粗糙的树洞之中，一只胖嘟嘟的“小仓鼠”悄悄探出头。来往行人偶然撞见，总会停下脚步，收获一场不期而遇的浪漫。创造这份惊喜的，是旅居海南的画家黄天蓝。

近日，海南日报全媒体记者在万宁市万城镇见到了工作中的黄天蓝，她蹲坐在树下，手握画笔，身旁散落着颜料与各类绘画工具。刮腻子、用符号起形、涂刷户外漆，最后再上一层保护漆——树洞不同于平整画布，形态千差万别，有的深邃，有的浅凹，部分还会返潮。她顺着树洞原生轮廓构思画面，尽可能不损伤树木，选用的材料环保无害，同时防水、耐日晒。“我偏爱画小动物，可爱、灵动，路过的人看见，能多一点小惊喜。”黄天蓝说。

黄天蓝本科毕业于四川美术学院，主修园林景观设计。来海南之前，她长期生活在重庆，后来曾在海口、三亚工作。钟情于海岛湿润的气候，她选择旅居海南，一边生活，一边承接景观设计订单，同时创作墙绘作品。

2025年，黄天蓝在博鳌金色港湾一段废弃围墙上，完成了一幅总长500多米、面积约1000平方米的墙绘。哪吒、《疯狂动物城》里的角色、趣味表情包、鲈鱼……那段时间流行什么，她便画什么。前后耗时数月才完工。



↑ 黄天蓝正在创作树洞画。
↓ 一只胖嘟嘟的“小仓鼠”“住进”了树洞。



本组图片均由通讯员 陈先哲 摄

真正让她走入大众视野的，是树洞画。2025年底，琼海中原镇的工作人员刷到她的短视频，邀请她到当地打造网红打卡点。春节期间，她在镇上创作了几处树洞画，视频收获不错流量，不少本地居民专程前往打卡拍照。

“我只想用心画好100个小镇。”黄天蓝说。海南不少小镇各有韵味，她希望走访各地，感受本土文化，并用短视频让更多人知晓这些安静美好的角落。她为这份计划取名：“画火100个小镇”。

万宁，便是她行程中的一站。她选定万城镇文明南路一带，这里老树树洞众多。如今，她已经完成多幅树洞作品：吃鱼的小猫，盘中是万宁特色后安鲳鱼；脚踩冲浪板的卡皮巴拉；埋头读书的小狗，寄托着对附近万宁中学学子“好好学习，天天向上”的美好祝愿……在她的构思里，画作既要融入本土元素，也会结合门店场景，针对学生群体设计专属创意。

这些画作体量不大，藏于树干之上，不仔细留意很容易错过。但偶遇的路人总会驻足，拿出手机拍照，分享这份突如其来的欢喜到朋友圈。常有围观市民忍不住赞叹：“好逼真”“好可爱”“太喜欢了”。

除树洞画之外，她还随工作室团队，在万城镇联星村绘制墙体彩绘。

“我已经走访了海南十来个乡镇。”黄天蓝介绍，一边旅居，一边做热爱的事，还能给陌生人带去细碎的快乐。

海岛的冬天温暖宜人，是黄天蓝眷恋这里的理由。“100个小镇的目标不能完成其实不重要。”黄天蓝说，重要的是每到一处，都沉下心来感受当地的风、本土的烟火，绘下独属于这座小镇的专属记忆。

平行雨林

艳毛杯菌：
雨林里的“红酒杯”

■ 海南日报全媒体记者 李天平

漫步尖峰岭雨林，低头细看枯木，一只只橙黄色“红酒杯”悄然破土（见左图，李天平 摄）。这便是艳毛杯菌，在湿热的雨林枯枝腐木间安家。艳毛杯菌的子囊盘呈杯状或碗状，直径约2厘米，内侧平滑，外侧长有平行排列的束状毛。