

乐东青年团队接力传承千年龙窑非遗 守得住古法 玩得转文创

■ 文/海南日报全媒体记者 刘操 图/海南日报全媒体记者 王程龙

乐东黎族自治县龙窑柴烧技艺热度再攀新高。最近，乐东黄流镇孔汶村龙窑非遗创新传承基地内，柴窑第四窑点火烧制成功。由本土三位年轻人张福渤、邢增通、陈警组成的团队，融合现代设计理念，沿用古法柴烧技艺，烧制出一批精品陶器，尤其是孔雀蓝釉变瓷碗，引发广泛关注；拥有数百年历史的龙窑古泥陶技艺，在年轻人的接续传承下焕发新生。



青年匠人邢增通、张福渤、陈警跟随老匠人邢孔芳学习制陶技艺。

组队 从“单人坚守”迈向“团队接力”

在乐东，龙窑泥陶技艺承载着海南岛南部厚重的乡土文脉。曾经，这项古老技艺面临传承人匮乏、发展受限等困境，不少老匠人担忧手艺后继无人。

自2022年起，黄流镇“80后”返乡青年张福渤，带着在外打拼积累的阅历回到家乡，组建青年创作团队，为古老的崖州龙窑泥陶技艺注入青春动能，推动非遗传承从“单人坚守”迈向“团队接力”。

张福渤曾长期在深圳工作，深耕生产管理、工艺改良、教育培训等领域，积累了成熟的项目运营与工艺优化经验。身在异乡，他始终牵挂家乡独有的龙窑泥陶文化。

“家乡的非遗传承不应该是个别匠人的孤军奋战，而应当是青年群体接续奋斗的团队接力。”返乡后，看着古老手艺渐渐淡出大众视野，他决心投身非遗保护与创新实践。

在乡亲们支持下，张福渤建起龙窑非遗泥陶技术创新传承基地；通过朋友引荐，结识了热爱本土文化的青年创作者邢增通，两人共同组建青年传承团队，深耕技艺传承与产品创新两条赛道。

“过去，龙窑泥陶主要依靠老一辈匠人独自坚守，传承力量单薄。我们的团队打破了非遗传承老龄化的困局。”青年团队潜心研习古法泥陶制作工序，吃透传统烧制工艺，同时大胆创新表达形式，挖掘泥陶的当代价值，用新思路为老手艺解锁更多可能性。

“我们一边守护传统泥陶技艺的根脉，一边立足当代审美与市场需求做创新转化。”张福渤充分运用在外学到的管理经验、工艺改进思路以及宣传策划方法，推动泥陶产品走向更大市场。

随着孔汶村柴窑第四窑顺利点火，熊熊窑火映照出青年传承人的身影，也标志着龙窑非遗传承翻开全新一页。

传承

拜师古法匠人，
将非遗带入课堂

在乐东黄流镇新民村，一座依山而建的崖州龙窑静静伫立。这座拥有三百年历史的古窑，承载着海南岛南部千年制陶文脉，是省级非遗传统龙窑烧制技艺的重要载体。古朴窑身沿用投柴、排烟的古法烧制方式，烟火之间，藏着海南本土古法制陶的岁月密码。

三曲沟龙窑是新民村目前唯一持续点火运营的龙窑。年过六旬的邢孔芳是第五代制陶匠人，也是当地为数不多仍完整坚守全套古法技艺的传承人。他守着陶艺作坊，恪守揉泥、造坯、施釉、柴烧等工序，坚持纯手工制作，每半年点火开窑，烧制各类民用陶具，默默守护着这项日渐小众的古老技艺。

黄流镇高通村的“80后”美术教师邢增通，是张福渤团队骨干成员。十年来，他奔走于海南各地，追随着泥土与烈火交织的非遗之光。

大学毕业后，邢增通返乡长期从事美术教育工作，非常关注本土传统文化传承。“看着龙窑柴烧技艺日渐式微，我萌生了学习传承古法制陶的念头，希望将这一技艺一代代传下去。”邢增通说。

为学得扎实的制陶本领，十年间，邢增通辗转海口、澄迈等地走访研习陶艺，同时拜邢孔芳为师，一头扎进泥土的世界。

在作坊里，他躬身筛选黏土、手工揉泥造坯、调配古法釉料，每一道工序都认真仔细。泥土沾满双手，窑火熏染衣衫，他沉下心跟随师父揣摩每一处细节，吃透古法技艺标准。看似简单的揉泥，需要反复摔打挤压，去除泥料气泡；釉料调配讲究本土原料配比，差之毫厘，成品成色便大相径庭。

“美术绘画讲究构图与色彩，龙窑制陶讲究泥土、火候、釉色的交融，二者殊途同归。”在邢增通看来，美术功底为他理解陶艺美学提供了支撑；而龙窑升腾的烟火，反过来又丰富了他的艺术认知。

“龙窑每半年一次的开窑，是新民村的一大盛事。熊熊柴火涌入窑膛，窑内温度不断攀升，泥土在烈火中完成蜕变。等待开窑的过程充满期待，也伴随着不确定性，这正是柴烧独有的魅力。”邢增通告诉记者，他一边教书育人，一边守护非遗，将美术教育与龙窑烧制技艺相结合，把龙窑故事带进自己的美术课堂，让更多孩子认识海南本土制陶文化。



推广

丰富应用场景，拓宽“破圈”路径

在孔汶村，拥有千年历史的龙窑泥陶技艺世代相传。曾经鲜为人知的古老手艺，如今在一群本地青年的创新赋能下打破圈层、走向大众。

“90后”青年陈警也是张福渤团队的成员。他自幼耳濡目染祖辈制陶技艺，家中长辈曾以打砖制瓦为生，古老的制陶手艺、淳朴的匠人精神烙印在他心中。怀着对本土非遗的热爱，他返乡加入青年团队，深耕崖州龙窑泥陶技艺。

“我们希望跳出传统民用陶器的局限，立足当代审美与大众生活需求潜心创新研发。”陈警撕掉传统制陶“小众老旧”的固有标签，丰富了泥陶的应用场景。他与团队成员反复打磨工艺、优化设计，成功研发出文创茶具、家居软装、研学手作等多元化泥陶产品。

在传承实践中，黄流青年传承团队的成员们深刻认识到，非遗传承不止于守艺，更要破圈传播。他们摒弃闭门制陶的传统模式，坚持技艺打磨与宣传推广双向发力：一方面深耕古法工艺、守住文化根脉；另一方面主动拓宽传播路径、对接市场需求，积极探索“非遗+文创+研学”创新发展模式。

“希望我们的产品既完整保留崖州泥陶古法烧制的质朴质感与传统工艺精髓，又适配现代居家、休闲、文创收藏等多元场景，让尘封千年的乡土技艺走出田间窑场，真正融入大众日常生活。”张福渤说。

非遗的活态传承，离不开乡土的滋养。孔汶村党支部书记、村委会主任陈健勇十分重视本土非遗保护与传承，为青年团队提供厂房场地，全力支持团队深耕泥陶技艺、创新发展非遗。

如今，孔汶村的千年龙窑烟火延续，年轻的传承人已接过火炬。这群青年用实干证明：古老非遗也可以再青春，也可以再出彩。

▲烧制成功的孔雀蓝釉变陶瓷作品。

◀乐东黄流镇新民村三曲沟龙窑。

