

荐阅书单

《重新醒来的一天》

岳予同,一个自小既喜欢独处,又渴望探索的女孩。她的父母常年“在路上”,以货运为名行游历之实,也让她从小就学会在流动的风景里捕捉真实。二十五岁后,她辗转多座城市,通过多种自媒体工作、创业,结交不同成长背景和不同年龄的朋友。大家以不同的方式创作短视频,也在生活中建立各种关系,收获流量的同时,也收获对生活不同理解。从一线城市到西部重镇,从网络社区到街头帐篷,她把每条视频都视为自己的作品,也视为自己生活的一部分。她的恋人、朋友、同路人……都在网络结识。他们一起映照网络社交媒体的明与暗:人们如何被网络连接,又被隔绝;如何渴望被看见,却害怕被看清。



作者:王苏辛
版本:江苏凤凰文艺出版社
时间:2026年2月

《格致丹青:美术作品中的科学与文化》

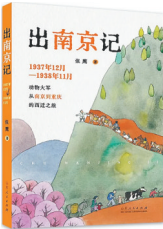
本书以美术作品为独特载体,采用“图像证史”的新方法,串联起古希腊、中世纪、文艺复兴、科学革命、工业革命直至当代的文明脉络,通过数百幅精美画作,解读其中蕴含的科学原理、技术细节与文化内涵,探讨科学与艺术、历史与文化的深层联结,填补了国内科学文化可视化叙事的空白,为读者呈现一场跨越时空、融合科学与人文的视觉与思想之旅。



作者:刘钝
版本:湖南科学技术出版社
时间:2025年11月

《出南京记》

这本书取材于真实的故事。1937年12月到1938年11月,一支队伍在战火纷飞中徒步西迁,穿越五省,奔波长达四千余里。作者巧妙地把小铎、大勇、小勇、静美、海棠等几个孩子带进这个故事中,通过描述他们在迁徙过程中遇到的饥饿、寒冷、牺牲与离别等,表现了民族苦难中少年的心灵成长,以及他们从父辈的执着与坚韧中所感受到的不屈不挠的民族精神。作者以温婉柔美的笔触,营造出一个既悲壮苍凉又温馨浪漫的艺术世界,塑造了生动鲜明的艺术形象,故事情节跌宕起伏,并以此在过去的故事与当代读者之间建立起一座审美的桥梁。(杨道 辑)



作者:张鹰
版本:山东人民出版社
时间:2025年1月

《南溟奇甸之韵》:
琼台福地的颤音

■ 黄辛力

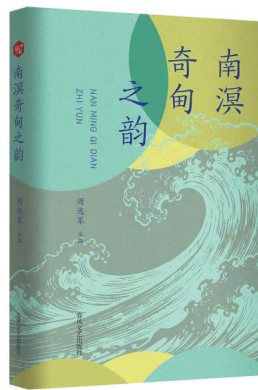
我在海口府城生活过四年,对这里的每一处似乎都很熟悉,每一天都能在浓浓的人间烟火中感受到它的颤音。每一条小巷都有历史的回声;每一块砖头都敲击着几代人的灵魂;脚踩在土地上,就能感受到先贤的足迹……这是一块神奇而古老的土地,这里曾是总辖海岛的琼州府所在地,这里走出了“一里三贤”,人才辈出。如丘濬的《题五指山》,占据了琼岛的文化之巅;这里站立着唐宋“五公”(五公祠),细说着当年神州大地的风风雨雨……传说如红城湖畔的椰子果一样圆满,传奇如琼台书院的梅花一样独特……而我之知却仅局限于肤浅的表面印象,我的每一次“重大发现”,往往都是通过他人的介绍和其他的阅读载体。及至我阅读琼山历史文化研究会主编的《南溟奇甸之韵》一书,对府城,对琼山,对海口,乃至整个海南,才有了更多更深刻的了解。该书的出版,意义不言而喻。

《南溟奇甸之韵》包括诗歌、散文两种体裁,诗歌又分为旧体诗和新诗两部分。不论哪种体裁,均从历史、生态、社会等方面进行展现,以琼山为轴心,全面辐射。浏览本书,我们像是在历史的隧道里穿行,能听到先贤们或润心或震耳或荡气回肠的声音,诸如五公祠里的“五公”(李德裕、李纲、赵鼎、李光、胡铨)、苏东坡、韦执谊、冼夫人、海瑞、丘濬、吴典、唐胄等先贤一些鲜为人知的故事以及令人动容的精神,在书里都留下了浓重的

笔墨。看看这些文字,作为在府城居住了四年,又经常探访府城,且自居为“文化人”的我,竟然鲜有所知,着实令我汗颜、尴尬,亦敬佩那些搜集、整理、挖掘、研究历史的文化人,正是他们的不懈努力,才能让一些历史、一些人物、一些事件不至于湮灭于滚滚红尘中,才能使先贤们的优良传统得以传承,精神得以弘扬。这或许是本书最有价值的地方之一吧。

琼山是一块红色的土地,对红色文化的书写也是本书的重要组成部分。被誉为“琼崖人民的一面旗帜”的冯白驹故居就在琼山,“云龙改编”的地址也在琼山,女英雄刘秋菊也在琼山的土地上书写了动天地泣鬼神的传奇……琼山与红色有关的故事太多了,这也是琼山这块土地的不平凡之处。这本书给读者展现了诸多英雄鲜血染红这块土地的感人故事,为民族利益不怕牺牲的精神以及坚强不屈的意志,让读者明白海南“二十三年红旗不倒”背后的真相与原因,让后来者珍惜今天来之不易的幸福时光,珍惜和谐安宁的生活,这也让我们了解到该书编者的良苦用心。

生态、社会类文字,主要给我们展示了这块古老而富有传奇的土地上今昔的反差。尤其是农村今日美丽的自然风貌与和谐富足的社会现状,遵循了开发与保护同步进行的逻辑,契合了当下乡村振兴的重大命题,以及这一命题下不断



《南溟奇甸之韵》
主编:周选军
版本:春风文艺出版社
时间:2026年8月

充实的内涵,同时,这也与前面的“历史”“红色”篇遥相呼应,不难佐证其因果关系,也让读者厘清了编者的思路和终极目的。

在这本书中,我喜欢“诗绣海南”同题诗,编者选取海南较为有名的景点、古代名人故居、古村落等同题诗,收录了海南部分诗人撰写的相同题材的作品,从不同侧面展现海南自然风光的美丽与独特、历史的悠久与厚重,为读者深入了解海南独特的自然、人文、历史打开了一扇窗口。诗人对历史的描述中,有自己的想象拓展、情感融入、心灵感悟,以及灵活多变的表现方式,物我同一,值得一读。

在如今智能媒体多样化的时代,尚有人在努力不懈地坚持着纸质的书写和传播,这是十分难得的。这也是《南溟奇甸之韵》的价值所在。[图]

《中国菜市场》:
城市里的人情味自留地

■ 林颐

连锁超市遍地,电商买菜普及,如今的菜市场似乎成了略显陈旧的市井符号,是我们熟悉的也是容易忽视的生活角落。

人类学者钟淑如却敏锐地感知到了“中国菜市场”所蕴藏的社会规则、城市脉络与人间真谛。她历时十年,踏遍五十余座城市、两百余个菜市场,从海南鲜活鱼市到新疆热闹大巴扎,以扎实的田野调查、严肃的学术视角与温柔的人文体察,以“在场者”的姿态沉浸式观察,甚至化身鱼摊帮工以融入市场日常,在朝夕相处的调研中,捕捉市井江湖的冷暖百态、行业经营的生存智慧,写就了《中国菜市场》一书。

该书的优点正在于其“鲜活”,作者勾勒了菜市场运转的真实常态,以及生活在其中的人们尤其是女性的命运故事。作者以温情的笔触描绘了菜市场的存在之于中国人的意义。菜市场是一座城市不可或缺的人情味自留地和社区联结空间。这里有摊主与顾客的熟稔寒暄、经验分享,有同行之间既竞争又互助的日常温情,有四方食材流转、八方人群汇聚的烟火交融。在这里,人们触摸食材的原生状态,感知四季更迭的自然韵律,交流烹饪的心得经验,让被现代生活割裂的人与食物、人与自然、人与社区的关系,重新得到联结。

关系,正是全书的核心要旨。作者指出,在菜市场,每一笔交易,都是

“关系”的建构。摊贩们依靠“强关系”维持生存,他们与供货商、码头船老大之间有着基于地缘、亲缘和长期交往的信任链条;而消费者与摊贩之间则通过日常的寒暄、抹零、留好货等互动,编织出维系市场活动的“弱关系”。这种“强关系支撑生存,弱关系维系活力”的生态,是任何冰冷算法都无法计算和替代的人情壁垒,也是中国菜市场没有被超市体系淘汰、没有像现代西方国家那样退出主流食物供应体系的关键所在。

钟淑如的“关系主义”视角,揭示了隐藏在菜市场背后被遮蔽的图景。在超市,消费者通过视觉、触觉、味觉的综合判断食物的质量。在菜市场,摊贩熟悉当季食材,了解街坊口味,构建起超越买卖关系的信任网络。我们无须与摊贩成为知交,但这种弥散性的弱联系,让社区时刻充满温度。中国菜市场是一所包容万象的生活学校,是抵御快餐化、碎片化现代生活的温柔力量,蕴含着中国式慢节奏、深体验的东方美学。

在工业化、标准化的现代商业体系冲击下,超市的规范高效、网购的便捷省心,不断重塑国人的消费观念,传统菜市场是否终将被时代淘汰?该书用鲜活的事例证明,菜市场不是简单的食材交易场所,它有着现代商业无法复刻的特殊价值和顽强生命力。不同于工业体系定义的标准化“生鲜”,菜市场的“新鲜”,是



《中国菜市场》
作者:钟淑如
版本:光启书局
时间:2026年7月

根植于土地、时令与地方水土的原生鲜活,是小农物产、地域风物的专属载体,是无法被冷链包装、批量复刻的自然滋味。中国人骨子里对“鲜”的执念,其实是农耕文明留下的基因,是我们拒绝食物变成冰冷商品的一道防线。逛菜市场,是我们掌握生活主动权的一种微小抵抗。

所以,菜市场不仅是一个由关系支撑的交易场所,更是现代社会中一种能够不断生成和维系关系的基础设施。在这个意义上,保护菜市场,就是保护我们城市生活的多样性和韧性。我们需要理解“关系主义”,重建现代食品体系中的地方性,让菜场成为有灵魂的社区生活空间,从而发现、理解并创造城市日常生活中的精彩。[图]