

名城
古邑今读

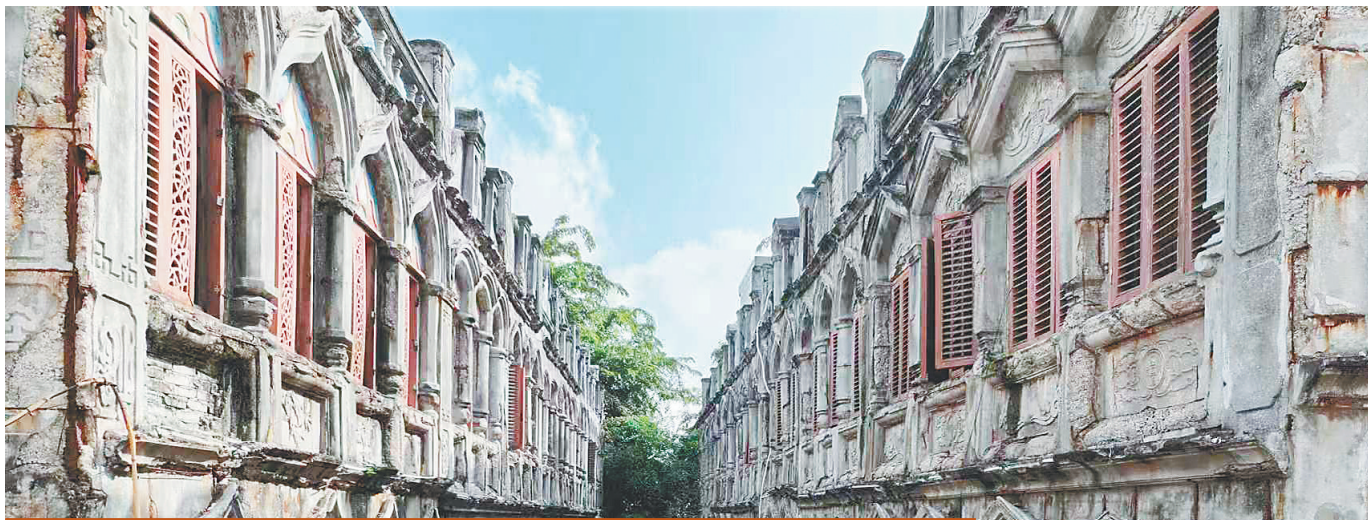
文昌

没有围墙的博物馆

秋日文昌，骑楼廊下，老爸茶香气袅袅；文昌学宫红墙内，旧时遗存诉说古老的故事；宋氏祖居的庭院里，一只只白鸽振翅掠过……一座城市的历史，就这样落在老建筑的砖缝里，藏在街巷日常的烟火之中。这座城，也因此成为一座没有围墙的博物馆。

近日，文昌获评首批省级历史文化名城，为拥有深厚历史积淀的侨乡增添了一张文化名片。名城之名，既是对文昌这座古城历史价值与文化底蕴的认可，也意味着保护与传承历史文化的责任。如何让老建筑留住历史风貌，让传统文化融入现代生活，让侨乡记忆被更多人看见？走进文昌的街巷与古迹，可以找到答案。

■ 海南日报全媒体记者 刘冀冀 实习生 张婷欢

游客在文昌参加糟粕醋长桌宴。
海南日报全媒体记者 李天平 摄

文昌文南老街的骑楼建筑。本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 韦茂金 摄

文南老街：烟火日常讲述百年历史

清晨的文城镇文南老街，骑楼沿街铺展，廊柱把阳光切成一段一段。灰塑伏在墙头，彩色玻璃窗映着街景，茶摊的蒸汽从廊下飘出来，混着菠萝包、椰蓉包的甜香，百年侨乡街市，就这样在晨光里醒来。

文南老街的文脉，与文昌人闯荡南洋，而后归乡建设的历史紧密相连。

清末民初，文城新城区不断发展，便民街等街道逐渐形成，后来演变为今天的文南老街。20世纪20年代前后，一批南洋归侨带着财富、建筑技艺和对故土的眷恋返乡兴建街屋。东南亚建筑元素、欧洲巴洛克装饰与琼北民居特色相结合，灰塑山花、彩色玻璃窗以及融入传统吉祥纹样的廊柱和女儿墙，共同构成老街鲜明的建筑风貌。骑楼既能遮阳避雨，也见证着文昌与南洋之间绵延的人员往来、商业联系和文化交流。

老街的生命力，还藏在一些老商铺里。

已经经营三十多年的美超奶茶店，是街坊口中的“正宗老爸茶店”。上午九点多，店里已坐了不少人。有人要一杯本地奶茶，有人点杯咖啡配茶点，菠萝包、椰蓉包刚出炉就被端上桌。店铺经营者黄亚美一边招呼客人，一边说：“老顾客一进门，我就晓得他大概要什么。有时座位坐满了，大家就打包带走，站在廊下也要聊几句。”她还说，来自新加坡、马来西亚等地的归乡客，回文昌时也会来店喝茶、叙旧，“就点一杯咖啡、一份茶点，坐下来就有说不完的话题”。

传统生活之外，新的消费业态也在生长。文昌文南老街手信礼特产店里，黎锦、椰雕等海南特色商品与各类文创产品琳琅满目，不少游客低头挑选，店员忙着介绍。

“选择在文南老街开店，就是看中这里悠久的历史。”店铺负责人赵善兴说，古老建筑提供文化底色，特色餐饮留住日常烟火，文创产品则让地方文化以更轻巧的方式走近年轻人。

历史街区如何在保护中延续活力？“让老街有人居住、有人经营、有人讲述历史，骑楼才不会只作为建筑遗存被保存下来，而是继续生长的城市生活空间。”文昌市文城镇党委委员李琼灿表示，从提升基础设施入手，整合资源，改善市政设施和居民居住条件，同时通过宣传历史元素、展示非遗、融合文创等方式，让游客更好地感受到文昌深厚的历史文化底蕴。

文昌孔庙：探索传统文化的现代表达



文昌孔庙。

从文南老街的市井烟火转向文昌孔庙，城市的另一重文化底色徐徐展开。

红墙绿瓦之间，棂星门、大成门、大成殿沿中轴线布局，飞檐翘角与精美灰塑相映成趣。作为海南保存较完整的古建筑群之一，文昌孔庙素有“海南第一庙”之称。与常见的坐北朝南格局不同，孔庙坐西朝东，当地流传着“不出状元不开正门”的说法，长期以“礼门”“义路”作为出入口。这一独特格局，为孔庙增添了鲜明的地方文化印记，也折射出先民对科举礼制与崇文传统的重视。明清两代，文昌一地孕育了16名进士、103名举人。直到现在，每逢高考前夕，仍有不少学子前去孔庙祈福。

如何让古老文脉更好地走近公众？文昌孔庙正在探索传统文化的现代表达。

祈福架前，一枚枚写着“金榜题名”“学业有成”的祈福牌被轻轻挂上；文创展示区里，用孔子形象IP开发的书签、摆件、祈福文具吸引游客驻足。

庭院里的莲雾树下，身穿岛服的Q版孔子造型戴着墨镜，悠闲地倚在躺椅上喝椰子水。游客围过去合影，千年文脉就在这轻松一刻走进年轻人的镜头。

文昌孔庙现场运营经理周惠介绍，孔庙坚持文物保护与文化活化并举，依托节假日举办新春祈福庙会、开笔礼、国学研学、非遗展示等文化体验活动，同时利用新媒体渠道传播儒家文化与文昌崇文底蕴，并开发特色文创产品。

“通过线上线下结合运营，让千年文脉走进日常生活。”周惠说，从建筑保护到文化活动，从线下体验到线上传播，孔庙的活化利用正在拓展传统文化的传播场景。当古建筑不再只是被观看的历史遗存，而成为开展文化教育、传承传统技艺、连接公众情感的空间，千年文脉便有了持续生长的现实土壤。

宋氏祖居：体验感重塑唤醒侨乡记忆

走进文昌市昌洒镇古路园村的宋氏祖居，果树环绕，环境清幽。祖居建筑朴素而富有地方特色，屋内陈设和保存的生产生活器具，呈现出旧时琼北乡村的生活场景。这里是宋耀如出生和成长的地方，也是宋氏家族寻根的重要场所。它与宋庆龄陈列馆、宋氏家族相关展陈一起，串联起家族历史与近现代中国的时代记忆。

在这里，历史的表达不只存在于展板和建筑中，也延伸到了更具参与感的文创体验里。景区推出的文创旗袍体验服务，游客可以根据自己的身材选择定制，让一件旗袍从展陈中的历史意象，变成能够亲身体验、穿着和留念的文化产品。

景区内，成群的和平鸽翩然入眼。它们有的在青砖地上悠闲踱步，低头啄食；有的停在屋檐下休憩。随着游客靠近、投喂，鸽群不时振翅飞起，在庭院上空盘旋掠过，又轻盈地落回地面。

“历史地段的保护与活化，既要守住建筑和街巷的原有风貌，也要让文化资源真正融入当代生活。”海南省国土空间规划设计院有限公司高级规划师、评审专家王燕认为，历史地段是城市文脉的核心载体，也是不可再生的文化资源。“保护应坚持‘保护优先、修旧如旧’，严格维护街巷格局和建筑风貌，避免大拆大建；通过修缮破损建筑、微更新和完善公共基础设施，改善人居环境，并结合街巷公共空间进行历史文化展示。”

王燕表示，活化利用应立足本土文化，避免静态封存式保护，结合地段特色引入文旅体验、非遗展示、文创消费等适配业态，同时联动民俗活动与文化展览，盘活历史资源，实现文化保护、民生改善与文旅发展有机融合，让历史地段焕发生机。



游客在文昌文南老街的文创商店内挑选商品。