



古邑今读
名镇



“洗夫人信俗——装军巡游”活动在海口市龙华区新坡镇举行。
海南日报全媒体记者 封烁 摄

海口新坡镇
军坡乡俗 洗韵千年

从海口市市区驱车约26公里,便到了龙华区新坡镇。镇西是典型的火山岩地貌,镇东则是南渡江冲积平原的沃野。据介绍,公元六世纪,洗夫人率军沿南渡江而来,在此安营扎寨,操练兵马,这片土地此后便唤作“军坡”(后改称“新坡”)。

新坡镇的“军坡节”,在省内名气很大。清代《琼山县志》记其盛况:“数百里内祈祷者络绎不绝,每逢诞节,四方来集,坡墟几无隙地。”镇上梁沙洗太夫人庙(今洗太夫人纪念馆),始建于明万历三十年(1602年),创建者是梁沙村人梁云龙——明代进士、官至湖广巡抚。相传他征战时曾得洗夫人托梦指点,转败为胜,遂用皇帝赏赐的黄金铸成洗夫人像,在家乡建庙供奉。庙有前后两进,历代修缮不辍,是海南极具影响力的洗夫人庙宇祖庭之一,为海口市重点文物保护单位。每逢农历二月初六至十二,海内外信众赶来“闹军坡”,香火旺盛。

新坡镇还有让当地人津津乐道的八仙泉——九个泉眼终年喷涌,水温恒定在24℃左右,天然水池清澈见底。民间相传,当年梁沙坡大旱,洗夫人带将士四处寻水,八仙感其忧民之心,各化一泉。洗夫人饮后病愈,常用此水沐浴的姑娘愈发清秀,泉水汇成的溪流因而得名“美面溪”。泉与溪相连,漫溢成潭丰洋。地下水自火山岩裂隙涌出,流入稻田,当地由此生出“水退为田,水漫为洋,有田种田,有洋打鱼”的田洋文化。

新坡镇文山村三面环水,背靠山樵岭,是古琼州四大文化名村之一,南宋理宗年间建村,已有750余年历史。村中老祠堂门楣上“濂溪世泽 太史家风”八个大字苍劲有力,昭示着村民作为北宋理学家周敦颐后人的身份。自南宋始,村里长期有社学,周氏子弟“焚膏继晷,秉烛夜读”,先后走出周宾、周宗本、周世昭3名进士与15名举人、58名贡生,村中先后立起14座进士、举人牌坊。文山村被池塘环绕,有“碧塘环绕莲花座”之誉。文山村有种莲传统——“莲”与“廉”同音,既传承先祖《爱莲说》体现的高洁品格,也成了今日莲塘里的产业。

东方八所镇
古驿帆影 骑楼旧梦

东方市八所镇北黎村,一条条蜿蜒的老街巷里,由珊瑚石砌筑的骑楼静静矗立。颜氏民宅的斑驳墙面上,灰塑山花依旧清晰可辨,这座“北黎第一楼”,藏着琼西商贸兴衰的往事。行走八所,明代卫所的军屯印记、古驿道的车马遗痕、港口的更迭脉络,勾勒出这座滨海城镇独有的历史长卷。

八所镇的历史,是一部因港而兴、因驿而盛的商贸史。明代环岛驿道贯通海南西部,在今八所镇北黎村设“北黎铺”,在十所村设“大南铺”,北黎就此成为琼西官道上的关键节点。依托北黎河入海口的天然条件,北黎港一度是当地第一大港,舟楫泊岸、商贾云集。清末民初,文昌、琼山商人渡海而来,在北黎兴建连片骑楼街市。

行走八所镇,耳畔不时传来独特的本地方言——军话,这是明代卫所制度跨越六百年留下的回响。明洪武年间,朝廷在琼西设立三所、八所、十所等百户所,实行屯田戍边,“八所”“十所”的地名沿用至今。

八所镇现存不可移动文物47处,含全国重点文物保护单位1处、省级文物保护单位2处;拥有7项非物质文化遗产,其中黎族传统纺染织绣技艺、黎族原始制陶技艺为国家级非物质文化遗产代表性项目。黎族藤灸、藤编竹艺、山栏酒酿造技艺代代相传,持续焕发生机与活力。

近年来,北黎老街迎来一场艺术再造。一批本土艺术家自发入驻,改造闲置老宅,油画工作室、黎锦传习点、特色餐饮、艺术展览陆续落地。没有大拆大建,以微更新唤醒古村活力,曾经萧条的老街市,慢慢变成可以看展、体验非遗、触摸古建肌理的文化街区。

五指山通什镇
州府旧址 流金岁月

五指山市通什镇,是座嵌在热带雨林中的山城,将老州府记忆与民族风情融于一体。

“通什”取自黎语,意为山谷中连片的田地。此地山环为屏、水系为脉、雨林掩映,南圣河自东向西横贯通什镇区,塑造出“一河两岸”的骨架。原海南黎族苗族自治州首府时期的老建筑、老街巷完整保留了下来。

沿奥雅路缓步向前,老州府办公楼旧址映入眼帘。这座融合苏式建筑形制与民族装饰元素的历史建筑,已成为一处旅游打卡点。20世纪50年代,自治州首府设在通什,一批行政、文教、商贸建筑相继落成,奠定了今日的老城风貌。如今经过保护性修缮,老州府旧址不再是尘封的建筑标本,而成为了解海南民族区域自治实践的文化空间。

几步之遥,“通什1988”全景沉浸式街区把远去的州府烟火重新唤醒。复古供销社、老式照相馆、沿街商铺依次排开,二八大杠自行车、旧收音机、老式海报点缀街巷,行进式实景演出上演。游客穿行其间,时而遇见身着喇叭裤的时代舞者,时而邂逅手持黎锦的非遗代表性传承人。老街区未大规模推倒重建,而是采用微更新、轻改造的绣花手法,将闲置老建筑转化为沉浸式体验场景,凝固的老州府记忆,变成游客可以触摸、参与的鲜活体验。

在三月三大道和南圣河之间的一处黎锦工坊内,五指山市级黎族传统纺染织绣技艺代表性传承人陈达谓正席地而坐,梭子来回穿行于彩线之间,黎族古老图腾慢慢浮现。“织锦不靠图纸,纹样全在心里。”陈达谓抬手指向锦面上的山、蛙、鸟纹样,擦了擦额角的细汗。

“以前黎锦多是祖辈自用,现在既要守住古法,也要走进现代人的生活。”陈达谓在当地学校授课,同时在山城工作室免费传艺、承接黎锦文创订单,把藏在雨林深处的古老技艺传出去。

三座小镇,三种风华。历史与当下在此交汇,传统与生活彼此滋养,这正是历史文化名镇最动人的地方。



在东方市八所镇北黎村一家文创店里,店员在制作文创产品。

海南日报全媒体记者 陈元才 摄

新坡镇、通什镇、八所镇
三镇风华 三部史书

海南日报全媒体记者 张期望 王泽宇 黄富国

原海南黎族苗族自治州州府办公场所。
资料图

