

荐阅 书单

《何以为汉》

为什么我们叫“汉族”？为什么我们的语言叫“汉语”，文字叫“汉字”？

“汉”这个字背后，不仅是一段王朝历史，更是一套延续两千年的文明体系。

在《何以为汉》中，易中天从“汉”这一文化符号出发，讲述汉代如何建立中央与地方的治理体系，如何形成影响后世的思想文化，也讲述普通人的衣食住行、礼仪习俗和社会生活。

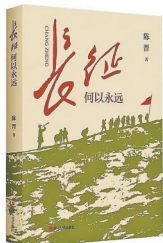
从刘邦的亭长经历，到曹操的政治起点；从汉字的形成，到成年礼、名与字；从服饰、饮食、交通，到中外交流，易中天用熟悉的人物和生动的故事，带领我们重新认识汉代，也重新理解“中国”与“中国人”。



作者：易中天
版本：凤凰文艺出版社
时间：2026年9月

《长征何以永远》

《长征何以永远》一书立足多元视角，围绕长征途中的命运转折、征途传奇、精神高地、革命人物以及北上会师等，详细讲述在极端艰险的条件下，中国共产党领导的红军如何实现战略转移、凝聚革命力量、锤炼理想信念。书中通过分析“遵道行义”之地的抉择、电报指挥的智慧、绝地求生的生命气象等具体场景，不仅系统呈现了伟大长征精神的丰富内涵，更展现了长征作为中国革命转折点的深远意义，赋予长征“永远在路上”的精神价值。



作者：陈晋
版本：浙江人民出版社
时间：2026年7月

《我和我的祖国》系列(10册)

近日，海南儿童文学作家柯渔新作《我和我的祖国》系列儿童绘本正式出版。这套爱国主义题材儿童绘本共2辑10册，是为庆祝中华人民共和国成立77周年而创作的。

这套绘本图文并茂、内容丰富，以革命征程为主线，回顾土地革命战争、抗日战争和解放战争的烽火历史，并记叙事方志敏、吉鸿昌等革命先烈和王二小、李爱民、龙思泉等少年英雄的光辉事迹。

至此，柯渔创作的各类童书作品总量已经突破100部，包括《超级波漫号》《鱼医生酷酷蓝》《海南动物镇》《黎母山遇险》《百变教室》等，题材涵盖童话、科普、科幻、奇幻、冒险、校园、教育、红色革命、传统文化等，部分作品曾入列京东童书月销量榜、排行榜，影响广泛。（杨道 辑）



作者：柯渔
版本：黑龙江美术出版社
时间：2026年8月

《亲爱的老师》：

把灯盏留在人心里

■ 徐晟

“他们是桥，带我们走过这段并不那么简单的崎岖颠簸之路；他们又是船，带我们看遍两岸的风光和风雨，试探水的深浅和暖凉。”读肖复兴先生这本《亲爱的老师》，我最先记住的便是这一段话。它没有硬讲道理，却把老师写活了：老师不在高处，在桥面，在船头，在孩子伸手可及的地方。

这本书收录了37篇散文，写37位老师，按小学、初中、高中分三辑，像把成长来路重走一遍。肖复兴写老师，不端着，也不喊口号。他写张老师看完《上甘岭》，回来朗读学生的观影作文；写田增科老师把《鲁迅全集》《红楼梦》一本本找来给学生；写王瑗东老师骑车家访57个学生，又寄出57张贺年卡；写高校长悄悄为学生的前程说话，却从不提起；写南口农场夜里，那位“无名”老师查铺时见学生蒙被用手机筒看书，只轻轻放过。事情都不大，却一件件落进心里。人到老年回头看，人生最初那点光，多半是老师给的。

我教政治三十多年，深知课堂最怕“空”和“急”。空，是把道理讲得天外飞仙，学生点头，出门就忘；急，是看见错题、走神，恨不得立刻掰开揉碎。

可肖复兴笔下的好老师不这样。庞老师发现学生代数课偷看《十万个为什么》，没有拍桌子，只说：“应该问一问自己第十万零一个为什么，为什么上课要看课外书？”这话有分量，却不把人一棍子打死。它保住了好奇心，也立住了规矩。做政治教师，讲信念、责任、家国，更得学会这种分寸：价值引领不是灌，是点灯；灯太晃眼，孩子眯起眼，反而看不清路。

书里最打动我的，是“留痕”的教育。王瑗东老师的一张贺年卡，被李守圣珍藏六十六年；司锡龄老师背诵《可爱的中国》，让少年记了一辈子；余朝龙老师在墙报上连载《大科学家的小故事》，后来竟在肖复兴心里长出《大音乐家的小故事》《大画家的小故事》。教育当时未必看得见果。一张卡片、一次朗读、一回默许，像雪落进土里，春天才知道化成了水。教政治的人更该懂：今天一堂国情课、一次诚恳谈话、一个信任眼神，可能十年后才会某个年轻人的选择里回声响起。若只盯着眼前分数和纪律，就太低估教师这份职业了。

我也想到自己。教了三十多年，



《亲爱的老师》

作者：肖复兴

出版社：北京联合出版公司

出版时间：2026年4月

学生一批批来了又走，有的记得我，有的大概早忘了。起初不免失落，后来明白：老师的好，不该是让学生一辈子念着你，而是让他在某一刻想起世界时，不那么冷；在能帮人时，愿意搭把手；在糊涂时，知道回头问一句“为什么”。肖复兴写老师，总带着感恩，却没把感恩写成负担。他更像在替我们保存证据：证明平凡日子里确有人认真爱过、托举过、点醒过孩子。这样的书，适合放案头，也适合送年轻教师。它提醒我们，讲台不大，责任不小；粉笔灰落下去，一个人可能就站了起来。图

《孔子和他的老师们》：

起底儒家的思想底色

■ 柳易

一直以来，孔子给人的印象是一位传道授业的先师。然而，人们熟知颜回、子路这些孔子的弟子，却很少追问，滋养出孔子学识与儒家思想的源头在何处。千百年来流传“天不生仲尼，万古如长夜”的说法，把孔子塑造成横空出世的文化圣人，却忽略圣人同样需要从前代贤哲身上汲取养分。喻中的《孔子和他的老师们》一书，把视角对准作为求学者的孔子，梳理出春秋时期一众与他交游问学的前辈，讲述孔子与他们的交往，还原儒家思想生成的清晰脉络。

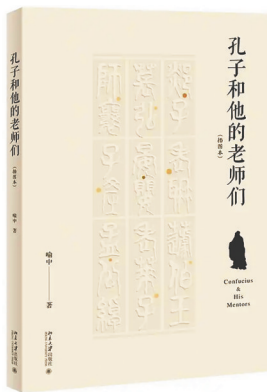
作者把两份古代文献记载相互参照，拼出孔子的“导师天团”。一份出自韩愈《师说》，记录孔子向郯子、苾弘、师襄、老聃求教；另一份源自《史记·仲尼弟子列传》所载“孔子之所严事”，列出老子、蘧伯玉、晏平仲、老莱子、子产、孟公绰六人名单。两份名单里都有老子（老聃），剔除重复之后，计有九位人物，“不管他们在主观上是否愿意，他们都已经身不由己地组合成为了一个特定的群体，亦即孔子的老师群体。”

这里需要说明的是，这些人都是后世概念里专职授徒的职业教师。九人中，郯子是一国之君，老子执掌周室藏书，师襄专于乐律，其余大多是列国执掌政务的大夫，唯有老莱子是避世隐居的高士。他们没有开设学馆，也不曾系统编撰讲义，只是凭借各自的阅历、见闻与德行，在交往对话之间，向孔子传递礼乐、政事、音乐与处世的认知，这也是春秋时期常见的问学形态。

子贡回答公孙朝的提问，留下“夫子焉不学？而亦何常师之有”的记述，道出孔子学无常师的特质。这种无固定师承，并不等同于学习没有具体对象。文武之道散落世间，贤者把握大的义理，普通人记得细碎的细节，孔子于各处见闻之中吸纳知识，但九位人物是其中格外重要的群体。作者认为，珠穆朗玛峰不可能脱离青藏高原底座凭空耸立，孔子的思想成就，正是建立在这些春秋贤哲积累的文明成果之上。孔子自言“郁郁乎文哉！吾从周”，也可以视作对其思想来路的自我确认，西周已经成型的礼乐文明，经由一代代士人传承流传，到孔子这里得到整理、提炼、阐述和弘扬。

《孔子和他的老师们》以朴实叙事铺展历史场景和人物故事，每个章节后附上古文注释，兼顾知识性与可读性，降低了阅读门槛。作者依托传世文献，还原每一位老师的行事特点，解析他们分别带给孔子怎样的启发。诸如向郯子问上古官制，从师襄的琴声中体会精神意趣，在老子那里领会礼义进退的道理，从晏婴、子产的实际政务中观察为政得失，从蘧伯玉、孟公绰身上体会士大夫修身准则，又从老莱子的隐士姿态接触另一种处世选择。这些人身份立场各不相同，从政者务实处理邦国事务，隐士疏离庙堂，乐师专精艺术，君主通晓旧制，多元的认知汇入孔子的思考，最终熔铸为儒家的思想底色。

哲学家冯友兰在《中国哲学简史》一书中指出，“孔子是中国的第一位教师。”在孔子之前，并不存在教师这个



《孔子和他的老师们》

作者：喻中

版本：北京大学出版社

时间：2026年5月

职业，孔子与他的老师们是一种松散型的教学关系。尽管如此，孔子亦能恭敬对待前辈，聆听见闻，借鉴德行。司马迁笔下的“孔子之所严事”，说明孔子对给予他“授业解惑”的前辈持有一份发自内心的敬重，尽管没有正式的拜师仪式，他们也是孔子“以师礼相待”，引为学习楷模的人。

很多研究孔子的著作，习惯于直接进入《论语》文本，解析仁、礼等核心概念，较少向前追溯这些观念的现实来源。《孔子和他的老师们》把孔子放回春秋的时代环境和人际网络之中，补足了这一环。

孔子不是天生聪慧，他同样经历了寻访、求教、体察，有属于他自己的成长过程。拨开历史浓重的迷雾，去掉层层神化的滤镜，我们得以看见一个虚心向多方学习的孔子，看见春秋时期德行才识出众的先贤群像，也看见华夏文明在人与人的交往问学之间，一步步接续传递的样貌。图