



《玉簪秋》系列海报。
本版图片均为资料图

《玉簪秋》： 一簪秋凉乱世情

■ 汪荣



《玉簪秋》中的人物造型细节很用心。

言情剧的叙事翻新

爱情，是影视剧经久不衰的主题。将爱情放在不同时代背景下，抑或采用不同的叙事策略讲述爱情，可以看出主创者迥然相异的创作格局。近期，一部言情剧《玉簪秋》正在湖南卫视金鹰独播剧场热播。该剧由鞠觉亮执导，丞磊、徐若晗等领衔主演，共有四十集。《玉簪秋》将背景放置在20世纪初的乱世中，讲述了少帅虞昶轩与女学生叶平君因为一场意外邂逅而产生爱恨纠缠的羁绊，彻底改变两人命运轨迹的传奇故事。

在电视剧的发展史中，言情剧是一个重要的类型。这类剧集往往以男女爱情作为叙事主线，将剧情集中在恋人之间的情感纠葛。言情剧的重点是人物情感的起伏跌宕和爱恨交缠。因此，各种事件和戏剧冲突，都用于考验男女主角的亲密关系。

在新世纪的电视荧屏上，以20世纪初为背景的言情剧为数不少。其中，又以《来不及说我爱你》(2010年)较为著名，该剧由钟汉良和李小冉主演，讲的是少帅慕容沛林和富家小姐尹静婉的情爱纠葛。近年来，此类型电视剧还包括《人生若如初相见》(2018年)、《一见倾心》(2021年)、《这一秒过火》(2026年)等。值得注意的是，《玉簪秋》被称为《良辰好景知几何》(2022年)的姊妹篇，因为两者都改编自作家灵希的“民国三部曲”小说。

此番上演的电视剧《玉簪秋》，其中的人物设定和故事框架，与前述剧集十分相似。它讲述了20世纪初的乱世、新旧更迭背景下的爱情故事，以虞昶轩与叶平君的婚恋故事折射时代的巨大动荡，同时也有男女主人公之间的情感拉扯和命运故事。

不过，在既有的类型叙事套路之外，《玉簪秋》也有自己的创新。该剧在男女情爱之外加入乱世救国的叙事，兼顾短视频时代的叙事节奏，还在服化道上下了功夫，拍出了油画般的影像质感，这些创新让《玉簪秋》完成了对言情剧的类型翻新。

今日开播

10月12日12:00起 会员连更不断档 SVIP每日抢先看
10月12日起 湖南卫视金鹰独播剧场播出

人物情感的复杂纠葛

在言情剧中，男女主角的爱情是绝对的主线，而时代、权谋和家族恩怨是恋爱的背景，是为情感关系的展开服务的。《玉簪秋》也不例外：时代动荡和军阀权谋只是这部电视剧的历史背景，而在前台唱戏的则是在这乱世中生活的男男女女，聚光灯下是他们的情感纠葛。

由于言情剧对爱情叙事的侧重，人物关系就成了故事设定中最重要的板块。在《玉簪秋》中，虞昶轩与叶平君的身份悬殊，虞昶轩是南怀陆军总司令虞仲权的五少爷，是手握军权的少帅，他表面上是飞扬跋扈的纨绔子弟，实则内心深沉有谋略。叶平君是明德女校的普通女学生，家境贫寒，为筹集母亲治病的医药费在湘西会馆半工半读。她外表看似柔弱，内心却倔强清醒。两个人因为十日破案的赌约开启命运的纠葛。一直到两人相爱之后，他们之间的身份隔阂还十分明显，并且在各种阴谋、身世、立场等问题上反复拉扯，他们的亲密关系在重重阻碍中备受考验。

在男女主角之外，《玉簪秋》还设置多重人物关系。陶紫宜原本与虞昶轩有婚约，她爱慕虞昶轩，不断制造矛盾阻挠男女主角相爱。江学廷是叶平君的“青梅竹马”，也是深爱着她的未婚夫。他无法接受叶平君与虞昶轩在一起，于是，出于嫉妒和不甘，他选择站在虞昶轩的对立面。这部剧集构造了一个四角恋爱的“修罗场”。江学廷和陶紫宜的存在，为男女主角的恋爱增加了很多变数。

当然，除了情爱主线，这部剧也涉及民国背景中的权谋线索。例如，在军阀家族虞家，有虞昶轩的父亲、南怀陆军总司令虞仲权。全剧主要反派匡炳文是虞家女婿，他心怀旧怨。在财阀势力陶家，陶希礼是陶紫宜的父亲、通汇银行行长，他游走在各个军阀势力之间，而叶平君竟然是他的私生女。这些复杂的人物关系给整部剧集带来了更多戏剧性和看点。

言情剧逐渐“短剧化”

近年来，电视剧行业发生了巨大变化。短视频、微短剧和AI剧集的出现，极大改变了长剧的生产、传播和消费。外部生态的变化也影响了长剧的内容创作。毋庸讳言，眼下长剧创作的叙事逻辑、表演方式和视觉风格，都受到短视频的深刻影响。

这种长剧的“短剧化”趋势，在言情剧中表现得尤为明显。言情剧本身，是以情感关系和伦理冲突见长的类型，而这些内容也是短剧特别擅长的。于是，言情剧受到短剧创作思路的影响，就不可避免了。其中最著名的案例，是今年播出的由张凌赫和王楚然主演的《这一秒过火》，该剧的剧情设置和摄影风格都非常“短剧化”。

这种短剧化趋势也体现在《玉簪秋》中。从人物和故事来看，该剧包含军阀少帅强势偏执的人物设定，而女主角则是家破人亡、母亲惨死。同时，强取豪夺、多角恋爱、契约婚姻、身世谜题、替身情人等在剧中比比皆是，其中不乏被观众诟病的“狗血”桥段。在全剧的叙事中，依赖反转、误会、巧合的剧情也比较多。在第一集中，留洋归来的佟少爷为了讨好陶紫宜，斥巨资在拍卖场上拍下项链，结果，下一秒就被虞昶轩故意羞辱，逼他跪在台上，被当作物品拍卖。在第二集中，众人围住被绑的叶平君，强迫她给邓耀辉下跪。在邓耀辉放出的恶犬即将咬中叶平君时，虞昶轩在远处开火，将恶犬一枪毙命，让剧情瞬间反转。

当然，该剧的短剧化，在高强度的情感表达中表现得更为明显。短剧为了传播的效果，往往更注重制造激烈的人物矛盾，强调情感的爆发力。巨大的身份差异和剧烈的爱恨交缠，造成了男女主角之间极致的情感拉扯，他们的情感关系不断地处在危险且极端的境地中，增强了剧集的戏剧性。

总体来看，《玉簪秋》是一部比较典型的言情剧。“玉簪秋”的剧名，出自宋代词人李清照的《一剪梅》“红藕香残玉簪秋”。玉簪是光滑如玉的竹席，席上生凉，从体感上写了清秋的幽微愁思。《玉簪秋》有着偶像剧的外壳和20世纪初的年代质感，带有浓郁的古典韵味。而“短剧化”的处理方式，让它具有了这个时代所需要的叙事强度和情绪价值。在这个秋日降临的时节，不妨让我们进入《玉簪秋》所营造的世界，在怀旧氛围中体验这份来自20世纪初的炙热情感和诗意想象。[5]