2026.11.2 星期一
主编｜陈耿 版式｜孙发强 检校｜徐伟东 邝才热
海南日报

玉見翰墨 YU JIAN HAN MO

碑匾上的卫国忠怀

碧波万里，琼崖孤悬海外，自古便是南疆锁钥。潮汐往复，洗尽百年烽烟，而金石碑匾，能将远去的岁月镌刻留存。海口北临琼州海峡，历代筑炮台、修祠宇，戍海固疆的史事，不只载于史册典籍，更凝固于一方方碑刻、匾额之上。这些碑匾石刻，或出自名家翰墨，或为营垒纪事之石，其上既有戍边将士守御海疆的耿耿忠怀，也有书家笔墨的法度气韵。

■ 李玉萍



《秀英炮台》石匾。 海南日报全媒体记者 宋国强 摄



《镇琼炮台》石匾。 海南日报全媒体记者 宋国强 摄

《秀英炮台》石匾 雄台枕海 正楷铭疆

高台枕沧海，磐石镇南天。琼州，自古为南疆门户、海疆要冲。伫立在海口高地的秀英炮台，雄踞琼北要隘，是晚清海南岛上规模最宏大的海防军事设施之一，也是我国近代抵御外侮、固守海疆的重要屏障，素有“海口锁钥”之誉。

晚清时期，海疆多事，烽烟频起。乡贤志士心系桑梓，文昌名士潘存率先建言筑台御敌，守好海口这一门户。光绪十七年（1891年），经两广总督张之洞统筹，秀英炮台历时数载营建落成，巍然立于琼北海岸高地，肩负起屏障琼崖、守护海疆的重任。

抗日战争时期，炮台依旧雄峙，凭地利阻击寇船，曾挫败日军正面登陆海口的图谋，以铁血壁垒护佑一方民生。后来，烽烟散尽，炮台营垒、炮位、库址遗存尚在，唯独正门原匾额不知去向。

2014年末，秀英炮台南侧一个基建项目施工中，一块深埋泥土中镌刻“秀英炮台”四字的门匾现世。经专家研究认定，此匾额正是炮台正门原匾额。

此匾取青石精凿而成，形制恢宏端整，通体长约3.4米、宽0.5米，体量阔大，气度不凡。石匾自右至左横镌“秀英礮臺”四字繁体楷书，“礮（pào）”为“砲”的繁体字，今天写作“炮”，循清代制式。匾身两侧小楷竖式落款井然有序，右为“大清光绪十七年”，左题“二品衔雷琼兵备道统领琼军朱采督”，纪年、主事清晰。主笔楷书横平竖直、结体方正，笔力沉凝遒劲，顿挫分明，于端庄沉稳中自带雄强金石气韵。两侧落款小楷匀净疏朗、排布规整，主次相宜、章法严谨。通篇笔墨端雅肃穆、气象开阔，惜书写者未留名款。

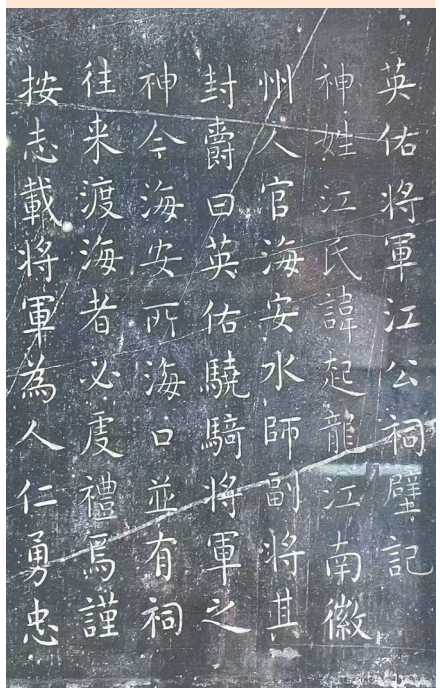
随着岁月流转，海岸线变迁，昔日直面万顷浪涛的海防高地，如今与海岸线相隔一公里有余，地貌虽更迭，中华儿女守卫家国的心志未变。如今的秀英炮台，是四方游客参观的人文胜地。一块古匾、一座雄台，藏于闹市之中。

《镇琼炮台》石匾 滨海留匾 磐石镇琼

在海口滨海公园深处，另有一处古海防设施——镇琼炮台遗址，它承载着晚清琼崖御海戍边的峥嵘岁月。炮台始建于清光绪十一年（1885年），时值中法战起，海疆告急，南疆海防形势严峻。为守好琼州门户、抵御外敌侵扰，清廷命刘镇楚、王之春主持营建此炮台。百年匆匆，世事浮沉，昔日雄峙海岸的这座炮台一度湮没于荒垣蔓草之间，拱门之上的“镇琼炮台”石匾，亦沉埋风尘、隐匿多年。直至文物普查工作人员深入勘访炮台遗址，这块见证海疆风云的青石匾额，方重回人们的视野。作为珍贵的实物遗存，它兼具文物考证与书法审美双重价值。

“镇琼炮台”石匾取青石为材，质地坚凝古朴。匾额形制规整，从右至左阴刻四字横书，笔意昭然，气韵沉雄。匾身两侧辅以竖式小楷落款，左署“光绪十一年三月吉旦”，右题“湘西刘镇楚、王之春共建”，精准定格炮台营建的历史节点。主文四字为繁体行书，“炮”字取清代通行异体写法，字体端方阔博、浑厚雄健，行笔平稳从容、流转爽利，刚劲藏于筋骨，温润蕴于肌理，提按含蓄内敛，牵丝引带点到即止，不事张扬，不露锋芒。大字雄浑坐镇，小字清雅辅衬，错落相宜、主次分明。匾边錾刻多层素面边框，层层收束、简净肃穆，形制古朴雅致，极具装饰之美。历经百年海风盐雾侵蚀，虽石面略有斑驳，然字迹轮廓、镌刻肌理依旧完整清晰。这块石匾亦未留书写者名款。

镇琼炮台遗址已进行保护性修缮，且被列入海南省文物保护单位名录。如今漫步于滨海公园，葱茏草木掩映古垣，圆形炮台壁垒安然伫立，拱门之上的石匾文气风骨仍存。



《英佑将军江公祠壁记》（局部）。 李玉萍 摄

《英佑将军江公祠壁记》 老街藏古碑 翰墨记忠勇

海口中山路骑楼老街，承载着琼岛百年商贸烟火，也封存着一处清代文史遗珍。在中山路骑楼的一间咖啡店（原海口总商会旧址）内，由三方石碑合为一体的完整石碑嵌入建筑的墙壁中，这就是《英佑将军江公祠壁记》石碑。

碑文核心记述康熙元年，海安口水师副将江起龙殉于海难的史事。清初琼州海域海况纷乱，海患迭起，水师将士戍守南疆碧海，守护一方海疆安宁。江起龙恪尽职守，镇守海安口，最终在抓捕海盗时不幸罹难。雍正八年，朝廷追封其为英佑骁骑将军。后世感念他护海佑民的忠勇风骨，在海安立祠树碑，在海口也先后建有至少三座江公祠。

此碑由时任广东学政的翁方纲重新校对海安江公祠内碑石原文，挥毫重书，刊刻成此三方碑石，安置于海口的第三座江公祠内。后海口江公祠建筑几经损毁变迁，碑石曾经被掩埋、迁移，1924年海口总商会在实施扩建工程中，为保护此古碑刻，将三方石碑镶嵌于商会会址的墙体之中，得以留存至今。

石碑刊刻于清乾隆三十五年（1770年），形制规整、保存完好，最大碑石长62厘米、宽42厘米，其余两方长约57厘米、宽约41厘米。每一方碑都在左下角用隶书标有第一、第二、第三字样，第三方碑的结尾处用四列隶书说明复校重书之事。此碑翁方纲以楷书书写，工整端严，温润醇厚，笔法沉稳凝练，笔画丰润饱满。通篇结体方正匀称，字字端庄肃穆，无轻佻浮躁之笔，兼具庙堂之气与书卷之韵。章法排布疏密得当、整齐有序，笔势平稳从容，线条粗细均匀、骨肉相称，兼具法度与气韵。此碑书法恪守清代帖学正统，规整而不呆板，端庄而见灵动，极具装饰美感，尽显清代中期楷书的典雅风骨。

翁方纲是清代著名的金石学家、书法家。他一生深耕帖学、精研碑版，其书法法度森严、温润典雅，是清代中期正统文人书法的典范。他的楷书以欧阳询、颜真卿为根基，兼取虞世南，风格端严规整、点画沉实，小楷亦有雄厚博大的气象。他以金石考据入书，倡导“尊唐碑”与“以唐溯晋”。他一生临古不辍，强调“无一笔无来历”，晚年书法自成一体，传世纸本墨迹为后世所珍重。