文化中国行

漫步海口人民公园旁的三角池，椰影与老建筑的轮廓在夕阳下交叠；踏入文昌学宫片区，孔庙、蔚文书院、林氏大宗祠、文昌学宫，感受千年儒学底蕴和当地祈福文化。近日，海南省公布第一批省级历史地段名单，临高文庙地段、海口市海口人民公园—三角池历史地段、文昌学宫历史地段、文昌文南老街四段文脉地标入选。

这些藏在现代城市烟火里的历史地段，没有宏大的围墙标识，以建筑、非遗技艺等鲜活形式嵌入百姓日常生活，串联起海南的文教薪火、侨乡记忆与城市变迁，成为海南自贸港建设进程中，留住城市记忆、赓续本土文脉的重要载体。

这些地段的“古”，你听过吗

我省公布第一批省级历史地段

■ 海南日报全媒体记者 孙慧



临高文庙。 海南日报全媒体记者 陈元才 摄

骑楼老街 装着半部侨史

文庙、学宫是深植琼州的文化根脉，老街古巷是海南侨乡记忆的鲜活容器。文昌文南老街历史地段，错落连绵的南洋风格骑楼是核心特色，骑楼里几乎每个铺面背后的家庭，都有家族成员闯荡南洋的侨乡故事。精致复古的建筑背后，承载着一代代南洋游子的桑梓深情，藏着最质朴的琼州烟火与家国乡愁。

文南老街始建于上世纪二十年代，由清末民初远赴南洋打拼的文昌华侨捐资修建，是海南三大古骑楼街区之一，素有“不逛文南街，不算到文昌”的美誉。老街全长数百米，沿街骑楼连绵排布、错落舒展。建筑底层开放式柱廊通透开阔，廊下阴凉，便于经商通行；廊柱雕刻龙凤、莲花等传统中式纹样，窗楣糅合欧式三角造型与伊斯兰拱门元素，彩色琉璃窗、木质百叶窗点缀其间，每一处细节都是华侨吸纳海外技艺、融合本土审美的匠心留存。

历经百年风雨冲刷，老街墙面虽添斑驳痕迹，却依旧生机盎然：杂货铺、小吃店、手工作坊……一楼经商待客、二楼人居生活，世代居民在此安居乐业，让老街始终保有鲜活的烟火气息。百年间，无数文昌儿女从这里奔赴南洋、闯荡四海，又携资返乡、建设故土，一砖一瓦都镌刻着华侨艰苦奋斗、心系桑梓的赤子情怀。

一条老街，半部侨史。文南老街承载的不仅是百年建筑风貌，更是海南华侨敢闯敢拼、饮水思源的精神品格。岁月流转，骑楼依旧，悠悠巷陌中，侨韵烟火与家国乡愁交织相融，成为海南侨乡文化最动人的注脚。

文庙学宫 藏着千年书声

文脉盛，地方兴。千百年来，海南文脉赓续不断，留下不少活态遗产。临高文庙地段与文昌学宫地段就是两处代表性地标。它们一西一东，遥相呼应，扎根古邑沃土，承载着海南尊师重教、崇文尚礼的儒学风尚，成为海岛文脉发展的鲜活见证。

坐落于文澜江畔的临高文庙，是海南现存历史最久、规模最大、保存最完整的大型古建筑群之一，自北宋始建，历经千年修葺更迭，沉淀出厚重的儒学底蕴。该历史地段以文庙为核心，大成殿、东庑、西庑、名宦祠、乡贤祠次第排布，棂星门、泮池、金水桥错落有致，完整保留了古代官学的建制规制。

临高文庙自修建以来，培养了大量的文人名士，如宋代举人戴定实，明代进士刘大霖，大诗人王佐等。至民国中期，新学勃兴，文庙改为临高乡村简易师范，随后各乡镇纷纷效仿，创办学校，使其文脉赓续不断。时至今日，这里仍是临高文化教育的精神象征与发展基石。青砖黛瓦承载圣贤之道，飞檐翘角守望岁月变迁，江水潺潺伴着书声余韵，让这片土地始终保有温润儒雅的文化底色。

文昌学宫，又称文昌孔庙，坐拥“海南第一庙”的美誉，始建于北宋庆历年间，距今已有近千年历史，是海南保存最完好的孔庙建筑群。这座独具特色的文教地标，藏着海南独有的文化风骨，作为国内唯一不朝南开门的孔庙，古时便立下“未出状元不开大门”的铮铮誓愿，这份勤勉进取、谦逊笃学的信念，代代传承、历久弥新。

文昌学宫坐西朝东，形制恢宏古朴，红墙浮雕庄重典雅，状元桥、下马碑等古迹留存至今，镌刻着古人尊师重道、勤学奋进的准则。千百年间，文昌学宫是当地文脉的核心地标，涵养文昌“以文为昌”的城市底蕴，成为海南儒学文化传播、人才培育的核心载体。

一西一东，两个文脉地标，跨越时空共鸣，见证了千年书香在琼州大地生生不息、代代相传。

公园方寸 刻着几代记忆

历史地段最大的特点，是它们从来不是脱离生活的“标本”。海口市海口人民公园—三角池历史地段，地处海口古城与现代城区交会的中心区位，既有城市烟火，又见证现代变迁。在这片区域里，你不需要去寻找“景点”，脚下的石板路，公园的烈士碑，老榕树的气根，骑楼廊下的老店，每处细节都在述说着这座城市的故事。

这个历史地段的核心区域是海口人民公园，古称“大英山”，曾是海口主城区的制高点。清代，这里是守土军士的演武场，山顶设演武堂供官兵日常习武训练；抗日战争时期，这里被日军侵占为高射炮基地，1935年开辟的海口最早现代公园雏形“海口中山公园”在战火中严重损毁；抗战胜利后，这里又成为国民党军队的炮兵要塞，这座城央小山，完整见证了海口近代的动荡与变迁。

新中国成立后，这里又复建为城市公园；1954年海南革命烈士纪念碑落成，碑座铜板上镌刻着朱德总司令为纪念琼岛革命斗争、渡海作战英勇牺牲烈士题写的碑文。1956年公园启动系统性扩建，动物园、凉亭、假山相继建成；1957年当地征用周边农田开挖湖区，东湖、西湖雏形显现；1958至1962年间，湖心岛与公园四座大门陆续完工，1962年公园正式定名“海口人民公园”并对外开放，“一园两湖”的经典格局就此定型。1964年，按照朱德委员长此前视察海南时的指示建成的兰圃投用，如今已成为海南热带兰科植物的重要保育基地。

如今的海口人民公园，热带乔木遮天蔽日，海南革命烈士纪念碑与冯白驹纪念亭静静立于园区核心。大榕树下下棋的老人、东湖边拉琴的市民、环园步道上散步的居民往来穿梭，完全融入日常烟火。再漫步到周边的明珠广场、骑楼老街等商圈，车水马龙熙熙攘攘，街头巷尾餐饮店飘香；早晚时分，广场舞的音乐准时响起，市民摇摆舞动，几代人的生活记忆在这里层层叠加。

海南省住房和城乡建设厅相关负责人介绍，在系统性保护框架下，这些历史地段都将以“微更新、活传承”的思路推进保护工作：不搞大拆大建，只对老建筑进行保护性修缮，梳理街巷的步行空间，补配便民的公共设施，让老居民住得更舒服，也让外来游客能真正触摸到这片土地的文化温度。

文庙、学宫的书声仍在延续，骑楼老街的烟火气绵延不息，人民公园的榕树下音乐准时响起。历史地段不是自贸港发展进程里被遗忘的角落，反而会成为独特的本地文化标识，为自贸港文化建设注入深厚绵长的人文力量。

海口市海口人民公园·三角池历史地段

⊙**地址：**海口市美兰区公园路（人民公园、东西湖片区）

环湖漫步，看湖中游鱼水鸟，傍晚光影很好；老榕树下常能听见琼剧票友排练，充满本地市井气息。

临高县文庙历史地段

⊙**地址：**临高县临城镇红旗中路，文澜江畔

红墙绿瓦，古木环绕，碑刻众多；文庙外江边，可拍古建倒影。

文昌市文南老街历史地段

⊙**地址：**文昌市文城镇文南路（望城楼为起点）

可逛骑楼廊道群，逐栋看山花、窗楣浮雕，每一栋纹样各不相同。

文昌市孔庙历史地段（文昌学宫）

⊙**地址：**文昌市文城镇文东里20号

学习研究明清建筑的实物资料，庙门上木刻人物、鱼虫、花卉，至今保存完好。

文字整理/蔡佳倩 制图/许丽



海口人民公园湖心岛，是椰城市民休闲好去处。 海南日报全媒体记者 张茂 摄



文昌文南老街。资料图 AI绘图：许丽

非遗海南

琼海潭门“鲤鱼灯”：从渔村巷陌走向更大舞台

■ 海南日报全媒体记者 陈子仪

近日，一条来自琼海潭门的“鱼”游到了韩国济州岛。这条鱼并非活鱼，而是一盏盏竹扎纸糊、鳞光闪闪的鲤鱼灯。

在韩国济州石文化公园举行的2026世界岛屿文化节上，琼海市嘉积中学男子舞蹈团代表海南参演，携非遗题材群舞《鲤灯舞耀南疆》亮相。少年舞者手擎鲤鱼灯，时而如群鲤逐浪、跃然碧海，时而如金鳞翻卷、纵横腾挪。演出落幕时，现场掌声持续，不少外国游客上前与舞者交流合影。

这盏鱼灯从潭门渔村亮起来，已经有数百年。对潭门人来说，鱼象征着财富与吉祥。鲤鱼灯进门，寓意“利余”临门；海南话“灯”谐音“丁”，又寄托着人丁兴旺的期许。因此不少人家会特意在春节请一盏鲤鱼灯悬挂家中，让这份好意头常伴左右。

潭门“鲤鱼灯闹春”自明代延续至今，2012年入选第四批海南省非物质文化遗产名录。每年腊月，渔村里便自发组织起鲤鱼灯队，村民自筹经费、推选手艺人，扎灯、练舞。

近年来，这盏灯“游”出去的路径持续在加快。2026年3月博鳌亚洲论坛年会期间，潭门渔民卢家炳带着竹条和工具坐进琼海城市展的展馆，在“饰苑”文化大观园里向宾客展示鲤鱼灯制作，展位前常围着一圈人拿起鱼灯翻看。

在今年8月，海南省第七届运动会在琼海开幕。开幕式现场，《同一片蔚蓝》以潭门鲤鱼灯为核心，融合海浪意境与黎族织锦，由省内6所中学学子联合出演。演出所用鱼灯沿用潭门传统手工扎制工艺，红金主色调，数百盏灯在舞台光影中次第亮起。该节目导演表示，“潭门鲤鱼灯是海南珍贵的渔家非遗，历经数百年传承，承载着琼岛人民敬畏江海、开拓求生、祈福平安的美好愿景，是极具辨识度的海南文化名片。”

在潭门本地，鱼灯与文旅场景的衔接也已进入日常运营的尝试。今年赶海季开幕式后，1公里非遗巡游队伍从渔民广场出发串联潭门核心街区，琼海鲤鱼灯与景颇族刀舞、东南亚表演队伍一同行进，沿途市民游客加入队伍同行。国庆期间，巨型鲤鱼灯在海鲜一条街巡游，渔港夜游的灯影被引入夜间消费场景。

不论鱼灯“游向”多远，在潭门，这盏灯的另一头始终系在村巷里。腊月夜里锣鼓响起，少年扛灯、老者敲镲，卢家炳们扎的鱼灯年年从老渡口游过巷子。济州的掌声会散去，但游得再远，线头还在渔村手里。



琼海少年舞者携鲤鱼灯亮相世界岛屿文化节。 资料图

看海南