2026.11.9 星期一
主编｜杨道 版式｜孙发强 检校｜徐伟东 原中倩
海南日报

同质异构 和而不同

亚洲艺术联盟大展海口开展

■ 王家儒

近日，由海南省文学艺术界联合会、海南省国际文化交流中心指导，海南省美术家协会、海南省旅琼文艺家协会主办的“第十八届亚洲艺术联盟大展2026海南·国风展”在海口美术馆揭幕，来自14个国家和地区的173幅佳作闪亮登场，它们汇聚成一道绚丽的彩虹，为深秋的椰城增添了一抹浪漫的色彩。

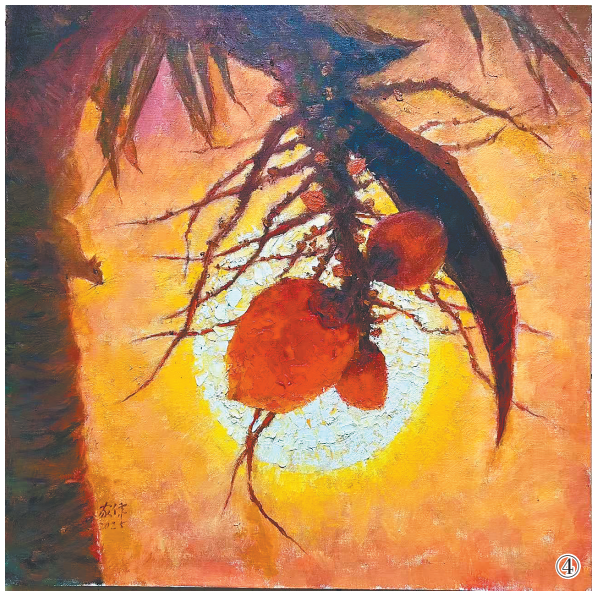
这是一次各呈异彩的国际化艺术大展，也是一道跨越不同空间与文化的艺术桥梁，为各国艺术家平等对话、加深友谊与合作提供了一个平台与空间。



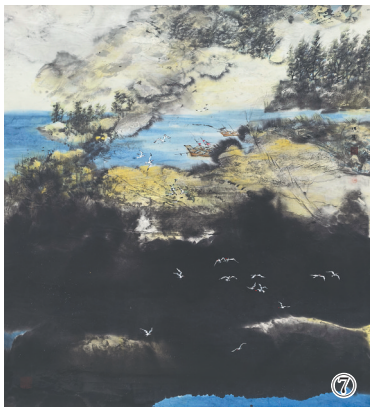


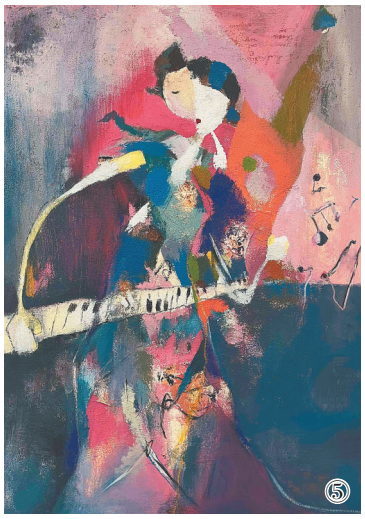


① 陈泇元《鹤舞千年》
② 王政道《森林印象》
③ 吕和谦《观心》
④ 王家儒《朝晖》
⑤ 徐美玲《灵魂的赋格》
⑥ 金太熙《成长的痕迹》
⑦ 阮江华《故乡那片海》









本版图片均由画展主办方提供

“物我合一”的精神家园

新加坡是这次参展作品最多的国家，多元文化的融合，使其作品凸显艺术生态的多样性，既有对中国传统艺术的探寻，也有通过不同的抽象色彩与符号，对艺术的精神与本质进行不同维度的诠释，如《神谕的绽放》《明天》等。《鹤舞千年》《凌波仙子》在洒脱的泼彩中展现东方艺术飘逸的神韵，而《心灵的栖居地》以理性的抽象线条，去暗喻温情脉脉的人间情怀。越南的参展作品，既有当代艺术的先锋锐角，又充溢着法国艺术的优雅与浪漫气息，像《光始于何处》《水晶花》展现的是豪放与绮丽，而《母与子》《街上的故事》等，则在现代构成的样式中嵌入传统的漆画元素，使作品具有一种沉着与清纯的气质。《里面的花》运用了象征主义手法，透过一位少女深邃的眼眸，去暗示当代人面对纷扰的世界，应保持向往美与和平的信念。韩国是较早参与西方现代艺术进程的东亚国家，不论是当代艺术的形式还是综合材料的运用，都颇为成熟：《成长的痕迹》通过舒展的冷抽象色块与精巧的淡紫色花朵搭配的戏剧性对比，礼赞生命成长的意义与价值；《龙》则运用几条遒劲交错、向上飞动的抽象线条，重新解读矫若惊龙的精神内核；《对话》《蓝色花瓶的花园》等则在具象的花鸟题材中，运用象征主义手法，演绎了“物我合一”的精神家园。

中国台湾地区的作品整体敦实丰厚，尽显传统与现代多维并举、同频共振的态势，《守护日常》《敦煌》分别折射出东方式的幽默感与含蓄优雅的美学精神；《人生如棋》《观心》《归真》则从哲学的层面去探讨生命的意义；《森林印象》《灵魂的赋格》分别通过冷抽象与热抽象两种不同的结构语言，对当下社会进行严肃的思考；《风中花影》则在遒劲清奇的书写线条与浪漫灵动的红点交汇中展现了飘逸旷达的东方美学理念。

精致的亚洲艺术生态版图

东南亚诸国艺术虽共享热带风物意象，文化底蕴与民族精神却各有千秋。马来西亚的作品颇具现代艺术风度与民俗风情相结合的气质，《旗袍·花语》在意象的图式中，融汇了传统蜡染艺术的精髓；《力量的回声》《风起时她听见了自由》则采用表现主义的形式，去展现该民族的力量与意志。柬埔寨的作品不乏吴哥艺术的神秘遗韵，《佛法的三个世界》以挂毯式图谱，去联结佛教的神秘主义，《从未消失的光》则用迷离纷飞的色点，去追寻遥远的梦与叩问历史。菲律宾艺术辐射的是岛国文化的单纯绚丽与原始的神秘性，《母亲恩典的挂毯》在立体主义与民族图腾的重构中，镌刻着母子情深的人间至爱。泰国画家创作的《海的灵感》虽然尺幅极小，却在豪放的抽象泼彩中展现大海精神层面的恢宏气势。

作为马背上的民族，蒙古国艺术折射的是豪迈与温情相映的精神气质图景，《母亲》采用立体变形手法，将母爱的温馨慈爱隐藏在古意盎然的传统图案中。《遥远的回忆》则通过中世纪式神秘主义的隐喻手法，去唤醒该民族遥远的记忆。

毋庸置疑，大展此次落地海南，具有社会与艺术的双重价值。一方面，这些以美的形式编织的作品，展现了不同国家、不同地区的文明形态、文化背景、艺术生态等多彩画卷，使文化的多样性与多元化进程有了更为积极的社会意义；另一方面，这些不同国度的作品，整体上呈现出“同质异构”的鲜明艺术特色，兼具与“原生态激越奔放的力量与情感的真诚与纯粹”。不论是异彩纷呈的图式语言、尽显个性的艺术符号，还是具有神秘色彩与潜意识的内视觉探索，其情感的向度与维度的迸发，都始终体现了一个共同的本质：对生命的尊重与终极关怀，对人与自然的深情回望，对时代变化的感悟与思考，对人类美好精神家园的追求与憧憬。

这批作品虽不能完全代表亚洲艺术的风貌，但从侧面展现出一个精致的亚洲艺术生态版图。

从世界视角品读海南岛

为增进亚洲各国艺术与海南艺术的交流与合作，该展览同时展出37幅海南本土画家的作品，如果说亚洲各国的艺术作品展现的是艺术家不同的视觉感悟与审美观念、多元化的表现形式与个性艺术语言符号的构建，那么，海南的艺术作品更多的是家国情怀的共性叙述、崇高的理想使命与地域文化的深情演绎。然而，这些“和而不同、各显其美”的作品，都从不同的文化背景、审美视角、价值取向，不约而同地传递着人类一种共同的愿望——对美与人类和平的渴望与向往。

海南是著名的侨乡，散落在世界各地的侨民长期不断地往返故里，促进了各国文化艺术的交流与融汇，形成了双向互动的态势，这片热土有着海纳百川的胸襟，极具包容性与开放性。某种意义上，这次展览是一种历史性的深情回望，具有更为广泛的价值与意义。

这次别开生面的艺术大展，不仅开启了海南与亚太地区文化交流的新格局与新篇章，同时也为我省广大艺术家拓宽艺术视野，思考在当下全球文化多元化的语境中，如何走向国际化并彰显海南地域艺术精神，提供了一个极具学术参考价值的文本与机遇。诚如亚洲艺术联盟总会长陈泇元先生所说：“看见世界，也从世界的视角里，重新读懂你脚下这片海岛。”