2026.11.9 星期一
主编｜杨道 版式｜孙发强 检校｜徐伟东 原中倩
海南日报

# 《小城良方》：烟火归处自有良方

■ 汪荣

在科技加速的时代，我们如何安顿自己的身体与心灵？这个问题看起来十分宏大，却是我们在日常生活中不时会自我诘问的话题。近期，一部新的电视剧正在央视八套热播，那就是《小城良方》。该剧由张晓波执导，肖战、姜妍主演，共二十九集。通过讲述医生刘铮亮遭遇人生滑铁卢，被迫返回家乡东北抚城重新开始职业生涯的故事，《小城良方》为观众提供了生活启示，也开出了一剂人生的良方。



肖战在《小城良方》中的造型。

## 返乡叙事中的精神疗愈

《小城良方》的主角是神经外科医生刘铮亮，故事主要围绕医院场景和医患关系展开，因此该剧被贴上“医疗剧”的标签。事实上，该剧不算纯正的医疗剧。正如导演张晓波在“创作谈”中所言，“《小城良方》不是医疗剧，而是一部生活‘疗愈’剧”。刘铮亮的医生身份和他遭遇的医疗事件，只是整个故事的表层，这部剧的内核是返乡叙事和精神疗愈。

近年来，返乡叙事是现实题材影视创作的重要现象，也产生了很多代表作，如《春色寄情人》《去有风的地方》等，都获得了良好口碑。这类剧集往往有出走与归来的完整轨迹，也以返乡之后的精神安顿和人际关系和解作为主要线索。在这个意义上，《小城良方》虽然有着医疗剧的外壳，但它的叙事思路与返乡叙事是一致的。

刘铮亮的返乡故事，是当代年轻人在远方与故乡之间流动的真实缩影。他之前在深圳三甲医院工作，因为一次“飞刀”的医疗事故及母亲失踪，他回到了阔别多年的抚城，在小西门医院基层岗位上行医。不可否认，刘铮亮是遭遇挫折后带着失意回到小城的，而当他真正参与小城的生活时，却在日常的遭际与沉淀中重启了人生。通过刘铮亮的个人故事，该剧让观众在“生活流”的展演中体验了故乡的温暖和精神的疗愈。

因此，关于“小城良方”的剧名，我们可以有两重理解：一方面，整部剧都是关于刘铮亮在小城治疗病患的故事；另一方面，这座小城也治愈了从深圳归来的刘铮亮。人与小城之间，有着相互羁绊和相互成就的关系。小城让刘铮亮完成了自我重塑与精神疗愈，让他从一种“心无归处”的悬浮状态回到了扎实的生活世界。



《小城良方》剧照。

## 小城众生的性情本色

优秀的现实题材作品总是离不开成功的人物塑造。在电视剧这种艺术形式中，由于剧集时间长度的问题，人物性格和人物弧光往往成为重点表现对象。在《小城良方》中，对刘铮亮以及一系列群像人物的塑造，让这部电视剧充满真实复杂的生活况味。

演员肖战饰演的刘铮亮是这部电视剧的主角和线索人物。在他身上，既有医学精英的光环，又有普通人的精神脆弱，正是这种内外的反差让他充满了故事性。他是双重生活的体验者，长期在深圳顶尖医院工作的职场经历，塑造了他理性又疏离的性格，这正好与东北小城里人情为先的社会习惯形成了反差。当他重归小城，就进入了熟人社会的汪洋大海，这让他感觉格格不入，这呈现了返乡青年真实的生活状态。

除了“格格不入”，剧中刘铮亮的人物设定本身包含了“疾病的隐喻”。在该剧前几集的闪回镜头中，铺陈了刘铮亮的创伤记忆：幼年的他目睹了父亲在雪天冬泳时的溺亡，从此他患上了“恐雪症”，这是一种看见雪就会引发的创伤后应激障碍（PTSD），这也是他成年之后情感麻木和心防过重的原因。回到小城后，在基层医院坐诊和亲情磨合的过程中，刘铮亮逐渐卸下心防，不再冰冷地对待身边的人，进而理解了小城人情背后的善意与温暖，完成了自我的心态调适和认知重构。他与过去和解，也与自我和解。

围绕着刘铮亮的人物关系网络，各种性格特质的配角人物一一出场，这些鲜活的群像让《小城良方》充满了真实生活的质感。年轻的殡葬店女老板艾辰，是东北大地上的“一把火”，性格泼辣飒爽，看似大大咧咧，其实内心细腻体贴，与刘铮亮的恋爱也是“从互怼到心动”。龙冬冬是小西门医院的院长，他深耕基层医院多年，看似随性散漫，实则心明眼亮，懂得人才可贵，也懂得体谅病患。而刘铮亮的弟弟刘铮光，更是嘴犟心软的主儿，与哥哥相爱相杀，制造了剧中很多笑煞人的名场面。除了上述人物，刘铮亮的朋友陈俊南，同事黄东升和车明明都有突出的个性，对这些人物的塑造，体现了这个数智时代特别珍贵的“活人感”，也营造了充满人情味的东北小城氛围。

## 在东北小城遇见寻常烟火

东北小城抚城是刘铮亮的返乡之地，也是《小城良方》整部剧的舞台。事实上，在近些年的当代中国文艺作品中，一个被称为“东北文艺复兴”的创作现象格外突出。东北独特的人文风物、社会风俗和地域文化精神，都被再现于各种影视剧中。

《小城良方》是一部偏向于“生活流”的作品，也有着“接地气”的风格。在剧中，透过归来者刘铮亮的眼睛，东北小城的生活世界得以完整呈现。这种独特的地域气质是融入小城的日常肌理中的：既有漫天风雪、屋内暖雾、街巷烟火，又有围炉而坐共享的美食。这些极具辨识度的地域生活空间和细节，渲染了东北小城的气质。

“小城故事多，充满喜和乐。”更有趣的是这座小城里面的人和事。恰如前述，剧中围绕着刘铮亮的一众配角的表演都十分生活化。他们的演出还原了一个完整的东北小城的生活世界。值得注意的是，如果说刘铮亮的形象偏向理性内敛的“收”，那么其他人的演出则是带有喜剧色彩的“放”。在一般的医疗剧中，由于涉及生死的议题，往往偏向于紧张严肃，《小城良方》则一反常态，将喜剧风格与医疗题材进行融合，呈现出更多戏剧化的剧情张力。而这悲喜交加、热辣滚烫的生活，正是对东北地域文化精神的绝佳展现。

恰如导演张晓波所说，“我们想讲的不是一个天才医生返乡逆袭的故事，而是一群被生活卡住的人，如何在烟火日常里慢慢走出来的过程。它的内核是故乡的回归，更是自我的回归。”东北地区的人间烟火气与剧中慢速的生活流叙事相辅相成，体现了整部电视剧扎实稳健的现实主义叙事风格。

当社会发展变得越来越快，当短视频的冲击变得越来越大，长剧需要有自己的定力，也需要有自己的导向性。“热热闹闹一群人，暖暖乎乎一座城。”有论者如此评论《小城良方》。人间烟火气与扎根东北现实是这部剧的底气，《小城良方》的创作实践告诉我们：人生最好的良方不在别处，而在故土市井巷陌的寻常烟火中。




《小城良方》人物海报。

本版图片均为资料图