当费城之声遇上万泉河的旋律

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠



11月11日晚，海口湾演艺中心，费城交响乐团登台亮相。

11月12日晚，德沃夏克《D小调第七交响曲》的最后一个和弦在海口湾演艺中心缓缓落下。指挥马林·阿尔索普放下双臂，掌声如潮水般涌来。这是费城交响乐团2026中国巡演首站海南站的收官之夜，也是这支百年名团与海南的第二次告别。

从11月11日的“世界名团·浪漫之夜”到12日的“中西对话·大师之夜”，两场音乐会、两场公益活动，费城交响乐团把本轮中国巡演的首站放在了海南。在所有交响乐曲目之外，还有一首动人的旋律，海南人民再熟悉不过的民歌——《万泉河水》。

一首歌

从返场曲到『常驻曲』

时间倒回2024年11月。费城交响乐团首次到访海南，成为首个登陆海南的美国管弦乐团。

2024年11月9日，首场演出当天上午，乐团铜管声部走进海南大学，与海大交响乐团合奏了一首《万泉河水》。当晚的音乐会上，海南爱乐女子合唱团的成员们从观众席中起身，边走边唱，把这首海南民歌带进了返场环节。这个精心安排的环节，让在场所有人记住了那个瞬间。

两年后，乐团如约再来。这一次，《万泉河水》从返场曲目变成了正式曲目。11月11日晚，乐团再次为椰城观众奏响这首曲子，把属于海南的温情融进这场跨国音乐会。一首民歌，从2024年的“惊喜彩蛋”到2026年的“保留曲目”，成了一座岛屿与一支乐团之间的默契。

今年还多了一首——《永远的邀请》。11月11日上午，费城交响乐团与海南大学交响乐团同台，带来多赫南伊《六重奏》选段等曲目。整场的高潮是两团合奏《永远的邀请》，熟悉的旋律引得在场师生掌声久久不息。

“这次我们特别准备了一首王艳梅女士创作的《永远的邀请》，这首歌基本上已经是我们海南岛的一张文化名片，也是我们向世界传达友好的一张‘邀请函’。”海南大学国际传播与艺术学院教授、一级指挥曹量说。

对于曹量和海大师生而言，乐团的再次到来，本身就是一份特别的礼物。他说，作品的演奏水平非常高，演出中，观众凝神静气地聆听。

放在自贸港建设的坐标上看，这件事的分量不止于一场音乐会。“我们海南岛在自贸港的建设过程中，能够迎来四方宾客，同时引进这么好的文化资源，对于我们音乐专业师生、古典乐爱好者来讲是非常重要的。”曹量也希望，更多世界级的乐团、优秀的演奏家经常光临海南岛，让市民有机会欣赏到更多高雅的艺术。

海大交响乐团青年乐手王天言当天随乐团同台演出，她感慨道：“有幸和世界顶尖乐团的演奏家同台，近距离感受他们的演奏、聆听他们的指导，我的内心无比激动！”

一条通道

让『再来』成为可能

百余人的团组，几十只琴箱，一批精密昂贵的乐器，从费城到海口，跨越太平洋的搬运从来不是一件简单的事。这背后，有自贸港制度型开放的支撑，比如加密的国际航线、大型演出的极简审批等一系列配套举措托底保障。

乐团总裁兼首席执行官睿恩德在演出前一天抵达海口，便已经捕捉到了这座城市的变化：“能明显感受到海口的城市烟火与活力更盛，城市面貌也越来越好看。短短两年光景，海南大学校园也处处看得见成长与蝶变。”被问及为何将巡演首站放在海南时，他的回答带着一种老友般的坦然：2024年第一次踏上海南，海岛的魅力打动了整个乐团，“在多方协力推动下，乐团毫不犹豫地将海口选为2026中国巡演的启幕首站”。

海南省旅游和文化广电体育厅相关负责人表示：“自贸港封关带来的不只是经济、产业的腾飞，人民群众对精神食粮也有了更高追求，这也是我们引进文化演出的首要考量。”

从2024年到2026年，费城交响乐团的演出门票总是迅速售罄，让海南看到了本地观众对高水准演艺的真实渴求。需求之下，承接的路径也在铺展。《海南省“十五五”文艺繁荣发展行动方案（2026—2030年）》将“打造国际演艺娱乐高地”列为重点任务，海口则把“国际演艺之都”写进了城市定位。

12日下午，在海口演艺新空间，费城交响乐团弦乐四重奏的公益音乐会上，四位演奏家加演了《梁山伯与祝英台》弦乐四重奏改编版，东方爱情故事在西洋弦乐间流淌。

海口乐迷李佩晟散场后说：“我在家门口两次近距离听了世界级的交响乐，无数的触动、无数的感慨！希望这样的高质量演出能越来越多。”

一座桥

半个世纪的音乐情缘

费城交响乐团与中国的故事，始于1973年。那一年，乐团成为新中国成立后首支来华演出的美国交响乐团。

53年过去，睿恩德在采访中给出了一个精确的数字：“我们和中国的音乐情缘已经走过53个年头，这也是乐团第17次来华。”

半个世纪的往来之间，这份交流早已不是单向的艺术输出。睿恩德说，乐团既把西方古典佳作带给中国听众，也不断感知、吸纳中国本土音乐的力量，此番海口首站演出，返场奏响海南经典曲目《万泉河水》，正是东西方旋律彼此回应的鲜活注脚。

11日晚演出结束后，乐团首席大卫·金说：“音乐可以传递单靠语言无法传递的思想和观念，乐团希望借助音乐的力量增进理解、寻找和创造共识。”

12日晚的音乐会上，中国青年钢琴家张昊辰坐到钢琴前，与乐团合作贝多芬《降E大调第五钢琴协奏曲》。这位1990年生于上海的钢琴家此前已与费城交响乐团多次合作。

张昊辰在采访中说：“和费城交响乐团是老朋友了，我们之间的合作是音乐上的互相倾听、彼此成就。这次相聚海口格外特别，海南自贸港搭建起开放的舞台，让不同文明的旋律能够在这里相遇共振。”

1973年的破冰之旅，2024年的初访与签约，2026年的把中国巡演首站放在海口。费城交响乐团与中国、与海南的故事，在剧场舞台之外还延伸到大学校园、公益交流现场，让高雅音乐走出剧场围墙，抵达更多群体。

睿恩德说，最打动他的“是台下观众，尤其是孩子们沉醉于音乐的表情，这就是我们跨越山海而来的最大意义。”



费城交响乐团本轮中国巡演首站放在海南。

本版图片均由海南日报全媒体记者 封烁 摄

费城交响乐团音乐家的海南印象——『人们怎么会不想来这里呢』

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

“我喜欢打高尔夫球，曾通过电视看过一些在海南举办的高尔夫赛事，我对这里的印象很好。”费城交响乐团首席大卫·金在接受海南日报全媒体记者采访时，毫不掩饰自己对海南的喜爱。

这是大卫·金第二次随团来到海南。他相信第三次再来时，这里还会更加繁荣，“人们怎么会不想来这里呢？我知道许多中国其他地方的人在这里拥有了第二居所，我完全感受到了这里的魅力。”

11月11日至12日，费城交响乐团再次到海南演出，拉开2026中国巡演的序幕。两位乐团人士谈了他们的艺术感悟，也谈了眼中的海南。

乐见观众惊喜的反应

乐团首席，是交响乐团里特殊的角色。手握小提琴琴弓的大卫·金，对此有着清醒的自我认知：“首席的位子，不是用来当英雄的。”

大卫·金与音乐结缘始于童年。1963年，他出生在美国伊利诺伊州卡本代尔，3岁开启小提琴学习之路，8岁师从知名小提琴教育家，先后在茱莉亚学院取得学士、硕士学位。1999年，大卫·金正式出任费城交响乐团首席，这份工作，他一干就是二十余年。

回忆刚接任首席的那段时光，大卫·金坦言，年轻时的自己满是野心，一心想成为舞台上最受瞩目的那个人。“现在回头看，那时候的想法实在幼稚。”妻子的提点、乐团同事的包容，再加上历任指挥的引导，让他慢慢读懂首席岗位的意义——不是凸显个人光芒，而是做好乐团的纽带与服务者，带动整个声部协同共鸣。

舞台之外，教学同样是大卫·金事业中重要的一部分。长年以来，他奔走全球各大音乐院校开设大师课，柯蒂斯音乐学院、茱莉亚学院、上海音乐学院，都留下过他授课的身影，持续把乐团演奏的经验传递给新一代青年音乐人。

此番再次随费城交响乐团来到海口演出，大卫·金内心满怀喜悦。他说，能够完整呈现整套音乐会曲目，自己尤为自豪。更让他感到兴奋的，是剧场里或许坐着不少生平第一次走进交响音乐会现场的观众。

“我相信，海南的观众们有机会聆听世界一流乐团丰满华丽的演奏，一定是既兴奋又自豪。”他说，每当演出结尾返场或者出现其他彩蛋时，他都很乐于见到观众惊喜的反应，“他们深受打动、心生喜爱，我也被感染了！”

希望海南成为更好的旅游胜地

乐团总裁兼首席执行官睿恩德从另一个角度谈了他对海南的理解。他的履历表上，费城交响乐团占据了十三年的位置。

在费城交响乐团期间，他主导了多项国际合作伙伴关系的建立，尤其加强了与亚洲、与中国的联系。他通过一系列巡演和驻留项目，强化了乐团作为全球文化使者的角色，并于2023年率乐团音乐家访问中国，纪念1973年历史性访华50周年。

睿恩德本人是一位钢琴家，在波士顿大学获得经济学和商业学士学位。在进入费城交响乐团之前，他曾担任孟菲斯交响乐团总裁兼首席执行官，并在波士顿芭蕾舞团、纽约爱乐乐团等机构担任管理职务。

在采访中，睿恩德表示，费城交响乐团与中国人民的关系非常独特，体现了文化交流中一切美好的东西。“我们是世界顶级乐团之一，拥有世界顶尖的音乐家。来到中国，我们乐于分享我们的艺术和音乐。但文化交流是双向的——我们在海南了解海口、海南的文化，品尝美食，上次我还参观了博物馆。我们发现，我们学到的东西有时和我们提供的一样多，甚至更多。”

作为自贸港，海南的免签政策和开放环境也被睿恩德视为乐团选择海口的重要原因。“在一个免签的地方开启巡演，是一件美妙的事。这里也是免税购物的天堂，希望海南成为更好的旅游胜地。不仅中国人，世界各地的人们，每个人都应该看到海南有多美。”

放大镜

音符为桥 不以山海为远

■ 罗安明

时隔两年，拥有百年历史、承载中美“音乐外交”传奇的美国费城交响乐团，在海南海口开启2026年中国巡演首站。跨越太平洋的典雅交响，与自贸港的滨海夜色温柔相拥，一场音乐盛会，成为文明交流互鉴的生动注脚。

音乐是跨越隔阂的通用语言，更是沉淀半个世纪的外交纽带。1973年9月，费城交响乐团“破冰”访华，在北京、上海举办多场演出，带来贝多芬《第五交响曲“命运”》等曲目，并与我国钢琴家合作演奏钢琴协奏曲《黄河》，引发热烈反响。那次演出，成为中美人文交流史上具有里程碑意义的事件。50多年来，费城交响乐团十多次来华演出，以悠扬旋律见证中美人文交流的风雨与荣光。这份从音乐出发的情谊，早已超越艺术本身。乐团此次选择海南作为中国巡演首发之地，既是对自贸港开放活力、包容气质的认可，更延续了以乐为媒、以情连心的传统。

文明交流不是单向输出，而是彼此欣赏的双向奔赴。除了舞台演出，这次费城交响乐团访琼还开展了交流活动，走进海南大学，与本土青年音乐人同台合奏、切磋技艺。两年前，乐团首次在琼演出时，就曾与海南爱乐女子合唱团合作加演海南曲目《万泉河水》，并走进云洞图书馆等地四重奏快闪开展艺术交流。从北京到海南，从《黄河》到《万泉河水》，这种面对面、心贴心的互动，打破了地域与文化的壁垒，印证了文明对话的真谛在于互学互鉴、以心交心。

开放包容，方成大美。作为中国对外开放的前沿窗口，海南自贸港始终以开阔胸襟拥抱世界。2024年，海南已与费城交响乐团签署合作备忘录，这次再度来访，将以乐相交的篇章延续下去。相信跨越山海的音乐之约，会让海南自贸港的开放故事愈发精彩，让文明互鉴的乐声久久回响。

观澜