海南有戏 HAI NAN YOU XI

重头戏

足尖琼花 舞动椰岛

中芭舞剧《红色娘子军》2026年海南驻演收官

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

11月8日晚，随着熟悉的旋律缓缓落下，中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》2026年海南驻场演出在海南省歌舞剧院谢幕。

本轮驻演延续琼海、海口双城联动，共演出十场，是纪念红色娘子军成立95周年“活力自贸港 魅力海南岛——海南自贸港封关运作一年演出季暨中外舞台艺术精品海南展演”的重点剧目。这支足尖上的红色赞歌，在椰岛上激起绵长回响。



⬆ 11月4日，芭蕾舞剧《红色娘子军》海口站演出在海南省歌舞剧院启幕。 海南日报全媒体记者 张茂 摄

⬅《红色娘子军》既有西方芭蕾的开绷直立，又有中国戏曲的传统神韵。 特约记者 蒙钟德 摄

剧场内外
经典触动万千观众

大幕落下，掌声一层叠一层，久久不息，不少观众起立致意，一直到演员多次返场。散场后，还有人手持节目单在剧院门前合影，轻声哼起《万泉河水清又清》。

火热气氛从琼海站启幕起便持续升温，到海口站更盛。演出当晚，市民、游客与青少年学生早早抵达海南省歌舞剧院，打卡留影，细细参观大厅陈列的红色娘子军主题艺术特展，在一幅幅图文展板前，提前触摸到红色经典的温度。舞台上，琼花不屈的倔强、红军战士冲锋的身影，伴着铿锵舞步扑面而来，“常青指路”等名场面次第登场，喝彩声此起彼伏。

观众发自内心的感言，比掌声更动人。海南艺术职业学院芭蕾专业一名学子说：“中央芭蕾舞团作为国内顶尖院团，舞台水准令人折服，带来极强的震撼。同样深耕芭蕾专业的我们，真切看到了标杆的样子，受益匪浅。”

海口市民张悦说：“在家门口再看原版《红色娘子军》，心里满是感动。这是扎根海南大地的红色故事，早已融进这片土地的血脉，每次回望，都有新的触动。”

海口站驻演期间，《红色娘子军》成了党建教育和思政育人的载体。海南省卫生健康委员会、海南省疾病预防控制局、中国联合网络通信有限公司海南省分公司、海南省金城安居投资集团有限公司、海口经济学院等多家政企单位和高校团体，组织党建学习与职工福利专场观演。有单位代表说，去年错过中芭《红色娘子军》海南驻演，今年获知排期就提前预订，希望依托这部作品开展沉浸式党史学习教育，把红色经典蕴含的精神力量，转化为党员干部投身自贸港建设的干劲。

剧场里，观众面孔也多元，不少外国友人专程到场，为这部红色经典添了一层国际色彩。一位外籍观众感慨，语言虽不通，但足尖上的抗争故事与真挚情感可以跨越国界，由此体会到中国芭蕾独有的魅力，也感受了海南红色文化的底蕴。

以舞为媒
激活红色文化时代价值

芭蕾舞剧《红色娘子军》诞生于1964年。1963年，周恩来总理提出，中国芭蕾要走出王子仙女的叙事，向着革命化、民族化、群众化探索。1964年2月，李承祥带队，编导蒋祖慧、王希贤，作曲吴祖强、杜鸣心等，舞美设计马运洪一行南下海南采风，面对面寻访娘子军第二任连长冯增敏等亲历者，从历史遗存中汲取养分。

采风所得，尽数凝入舞台。编导蒋祖慧曾谈及，椰林里的椰树历经风雨，被吹得斜过去，仍旧向上长，这一特质让她想到琼花坎坷不屈的命运，于是把琼花出逃一幕安放在椰林之中；老赤卫队员讲的革命往事，也化作根据地参军群舞的底色。初排时，演员久习古典芭蕾，气质难贴合革命战士，全团演职员专门下连队当兵训练，锤炼精气神。1964年9月26日，舞剧在北京天桥剧场首演，琼花由白淑湘饰演，这部作品从此成为中国芭蕾的里程碑。

跨越六十余载重回精神原乡，这台经典早已不只是一场演出，而是红色文化极具穿透力的传播载体，兼顾艺术性与思想性：优美的芭蕾语汇、耳熟能详的旋律，消弭了红色叙事与观众的距离感，让观众愿意坐下来、看进去；琼花挣脱压迫、投奔革命，洪常青舍生取义，军民同心向前，又把信仰讲得入情入理，舞蹈的美感与红色教育就此相融。

驻演还推动红色资源走出纪念馆，融入城市公共空间。10月29日，中芭艺术家与海南各界代表前往红色娘子军纪念园缅怀先辈；海口、琼海演出期间，芭蕾快闪先后亮相海口骑楼老街、博鳌亚洲论坛永久会址，让红色文化从被动参观的状态，变成大众可以邂逅、参与的日常。

海口站之前，演出已在琼海连演多场，广受好评。依托双城驻演平台，海南深挖红色资源，串联观剧、研学、红色打卡，探索剧旅融合的新路，把观演人流转化为文旅消费动能，为自贸港对外文化交流开了一扇独特的窗。

薪火相传
红色文脉生生不息

红色文化不仅要展示，还要传承。海南把人才培养放在全程，搭起一条可持续的红色艺术传承链。

海南省演艺集团持续深化与中央芭蕾舞团、海南艺术职业学院的合作，探索剧目共制、人才共育、基地共建，已连续四年选送海南艺术职业学院优秀学子登上《红色娘子军》舞台，让本土青年舞者融入经典，为这部红色芭蕾舞剧留下鲜明的海南印记。驻演期间，集团联动省内多所艺术院校，依托中芭师资开设大师课、公益艺术讲座、排练探班、研学实践，打通“课堂直通舞台”的路。

面向不同群体，配套美育活动同步铺开。10月31日，“红色芭蕾——小琼花一日研学营”开营，本地舞蹈师生走进芭蕾思政课堂、探班排练、观摩演出。同一天，中老年公益芭蕾基训大师课在琼海开课，面向本地舞蹈爱好者普及芭蕾艺术。

对青少年学习者来说，近距离接触经典、跟随名家学习，让“红色娘子军”不再只是课本上的一段文字，而成了可以亲身感知、用心演绎的精神坐标——这正是海南省演艺集团与海南艺术职业学院深耕产教融合、以演育人的实践。

一代代舞者接力演绎，一批批新观众走进剧场，红色精神在舞台上下这样传承下去。

艺约
11月海南演出汇总（部分）

1 队长Young Captain「I AM WHAT I AM」2026巡演海口站

时间：11月20日（周五）20:00、11月21日（周六）20:00

地点：海秀Live·赤橙音乐现场（海口市美兰区海秀东路24号，原银龙电影院）

⊙看点：《哪里都是你》《行至此地》《STARRYU》等作品现场演绎，两晚连唱；优享票含提前入场权益与同名实体专辑。



2 亲子儿童剧《狮子王》（父爱如山）

琼海站
时间：11月21日（周六）15:30
地点：琼海大剧院

海口站
时间：11月22日（周日）15:30
地点：海南省非物质文化遗产展示中心



⊙看点：小狮子“桑山”被老斑马收养，森林保卫战中养父以无声父爱唤醒其王者天性，适合父子、父女同看。

3 舞剧《天工开物》

时间：11月27日（周五）20:00 、11月28日（周六）20:00
地点：海南省歌舞剧院



⊙看点：陆川执导的首部舞剧，“明制美学”开场即惊艳；宋应星六次落第写成《天工开物》，“天工男团”悬空奇观不断，时长105分钟。

4 卡农·经典浪漫名曲音乐会

海口站
时间：11月28日（周六）20:00
地点：海南省非物质文化遗产展示中心

琼海站
时间：11月29日（周日）20:00
地点：琼海大剧院



⊙看点：以《卡农》的浪漫为基调，串联起西方古典、影视金曲、国风诗意三大篇章。

5 “从蝴蝶夫人到梁祝”——香港弦乐团2026中国巡演

琼海站
时间：11月28日（周六）20:00
地点：琼海大剧院

海口站
时间：11月29日（周日）20:00
地点：海南省歌舞剧院



⊙看点：巡演海口场，中西文化交融之音，《蝴蝶夫人》与《梁祝》同台对话。

文字整理/蔡佳倩 制图/许丽

编者按

11月20日起，海口、琼海两地的舞台陆续开场。

本期“艺约”汇集10场演出，涵盖舞台剧、儿童剧、音乐会等多种形式，既有适合带孩子同看的下午场，也有适合一个人坐到散场的夜场。

来吧，周末剧场见。

观澜

潮文旅

在牙胡梯田的稻浪里寻找秋色

■ 海南日报全媒体记者 黄富国

十一月的五指山，清晨是要穿件薄外套的。太阳一翻过山脊，毛阳镇牙胡梯田就亮起来。绿的林、金的稻、粉的三角梅，风一吹，人心也跟着动。

海南的晚稻真熟了。穗子沉，把稻秆压出一道弯。远处雾气还没散尽，缠在山坳里，把上面的田和下面的田隔成两层。

这是牙胡梯田一年里最好看的时候。再过些天，镰刀一落，金色就要收进仓里。

村子已经动起来了。

天刚亮，牙胡村的阿婆们就搬出小板凳坐在屋檐下磨镰。阿公们在田埂上慢慢走，用手背拨开稻穗看穗尖成色。这个动作，他们做了几十年。

牙胡梯田景区相关负责人李旭鋆这几天几乎天天泡在田里。她蹲在梯田边的临时舞台前，查看搭建情况。“再往里挪半步，”她站起来，拍了拍手上的土，冲施工师傅摆手，“别压着稻谷了，它们是主角。”

11月14日到15日，2026年牙胡梯田开镰活动如期举行。

“场地、音响、演员走位，一样一样过。开镰是一年一次的仪式，村里老人要看，外头来的游客也要看，不能出岔子。”李旭鋆笑了笑，“我最盼的不是舞台演出，是村民和游客把第一镰挥下去，那才叫开镰。”



五指山市毛阳镇牙胡梯田。资料图

14日上午，开镰祈福仪式如期开始，黎族歌舞迎宾，跳招龙敬稻神，村老主持祈福，嘉宾挥下“第一镰”、插下开镰旗。

14日、15日两天10时、16时各演了一场民族歌舞，牙胡丰收秀、竹竿舞、民歌联唱等，免费观看。

牙胡梯田不止可以游山，还能玩水。山下村庄河道新整修过，水深只到小腿。活动期间，每天11时10分、14时各开了一场浑水摸鱼。哨声一响，大人小孩拎着网兜小桶冲下了水，抓到的鱼都免费带走了，岸上支好了更衣帐篷，水里站好了安全员。

活动期间，农事体验全天开放。田埂上立着七块“一粒米的旅行”科普牌，育秧、插秧、田间管理、收割、打谷、碾米、上餐桌，带孩子走一圈，比课本生动。

玩饿了，在梯田边的茶吧支起田园小火锅，黎家锅底，走地鸡、五脚猪、村里自种的时蔬煮起来。

城市的秋天在奶茶杯里，牙胡的秋天在稻田里。

这个周末，有人带上娃，有人喊上搭子，都到了牙胡梯田——割了一把稻子，摸了一桶鱼，对着金色梯田吃了一顿火锅。

“来过的客人，我不想让他们空手回去。”李旭鋆站在田埂尽头，回头看了一眼那片翻着光的稻浪，“一袋米、一张票，不值多少钱，却能让人记住这地方。”