2026.11.23 星期一
主编｜侯赛 版式｜许丽 检校｜李彪 邝才热
海南日报

海岛石头记 迁徙

海南石敢当的千年迁徙

■ 李杰玲



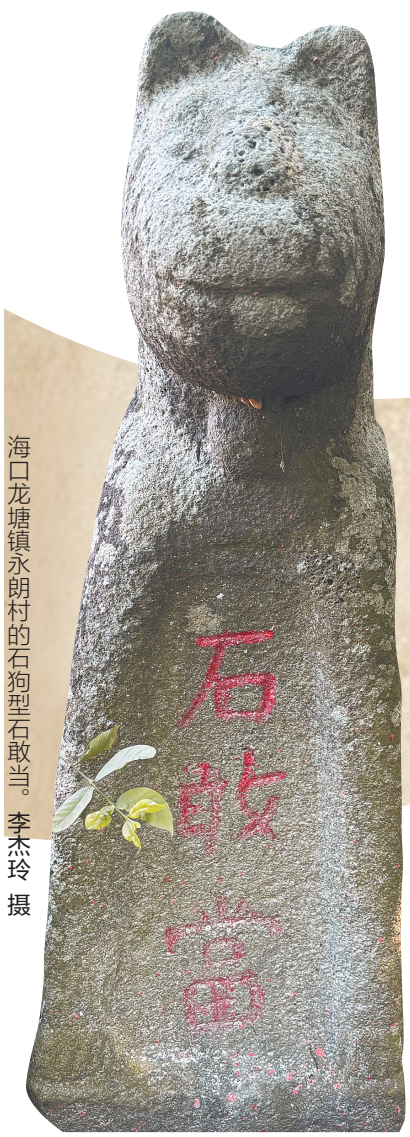
越南河内还剑湖老城华商街巷的石敢当。 受访者供图

在海南乡野大地，除了广为人知的祠庙碑、禁约碑、功德碑外，还有一类存在于巷陌村口、守护古村千百年的特殊石刻遗存——石敢当。

所谓石敢当，是中国民间传统文化里用于镇宅挡煞、辟邪纳福的灵石碑刻，碑面通常镌刻“石敢當”三字，多安置于住宅墙角、门前、丁字路口等处。古人以石镇宅、以石安境，借坚石祈福避祸、安定一方。

不同于馆藏名碑的庄重显赫，海南石敢当大多隐于古村巷道，虽朴素无声，却串联起民俗传播、海岛开发、丝路交融的文脉链条。

笔者通过田野踏查，已记录海南石敢当遗存近100尊，年代纵跨宋元而至当代。这批遗存取材颇具地域特色，多选用本土火山岩，形制随性天然，刻字多样、纹样丰富。其中，还有无字火山岩碑，民俗功用与文化地位和带铭文石敢当相当。部分遗存数尊并立，与石狗文化深度交融，形成独具特色的琼式石敢当文化体系。



海口龙塘镇永朗村的石狗型石敢当。李杰玲 摄

火山顽石
扎根琼州乡土的千年守护

海南石敢当遗存主要分布在海口羊山地区、澄迈、儋州古村群落，昌江也偶有发现。历史上，在长期黎汉文化交融过程中，本土黎族文化传统与从岛外传入的石敢当信仰相互影响，催生出直接取用天然火山岩、不加刻字的无字石敢当。

海南独具特色的火山地貌，滋养出源远流长的尚石民俗。海南先民就地取材，多选用天然玄武岩，少有精细打磨，将朴素的平安期许凝于山石之间。这类石敢当形制自由多变，三角形、椭圆形、圭形皆有，质朴粗粝、浑然天成。碑体上常出现“石王敢當”“石鎮門”“石抵當”等富有地域特色的刻文，还常搭配道符、兽面、水波纹样，兼具祈福、镇煞的寓意。

在乡土村落中，石敢当早已融入地方信仰体系，常和火山岩石狗成对相伴，守护一方村寨。除镇煞挡冲的传统功用外，海南不少石敢当紧邻土地祠、境主祠、班帅庙安放，共同形成一套层次丰富的民俗守护空间。

海口长流镇新民村境主祠旁、村道口、村民家中巷口，各立有一尊火山岩石敢当。村道口这一尊碑面刻“石王敢當”，辅以莲花纹、水波纹装饰，和一旁的土地祠、常驻宝塔静静伫立，历经千百年，见证一代代村民祈福祭祀，祈愿岁岁安宁。

海南石敢当常立于村口，同时兼具界碑功能，承载着当地人守护村落边界、家园乡土的文化内涵。

海口龙塘镇永朗村留存一尊罕见的石狗型石敢当，形制完整、特征鲜明。碑身高101厘米，五官清晰、姿态端庄，胸前以朱书刻“石敢當”，碑前设有香座，至今仍有村民祭拜，香火不绝，是海南石敢当与石狗文化本土化融合的珍贵实物见证。儋州境内也发现了同类遗存。

儋州三都街颜塘村、漾月村的石敢当，自带厚重岁月质感。颜塘村老村口，长条石柱形石敢当斜倚石台，和村内“石公”“石婆”石像、古石狗相邻相伴。村落虽已整体搬迁、人去村空，但这一组石质遗存却原地保留，成为村民难以割舍的乡土记忆。

石敢当习俗渊源久远，“石敢當”三字铭文是早期原生范式；随着泰山信仰与灵石崇拜合流，后世衍生出“泰山石敢當”的样式。据现有实物与文献考证，“泰山石敢當”五字铭文虽在元明已有零星出现，但入清之后才伴随泰山信仰的民间普及、通俗小说的传播而广为流行、成为主流范式。海南现存石敢当以不带“泰山”前缀的“石敢當”三字铭文为主，这类铭文范式盛行于唐、宋、元至明代早期。对照笔者踏查所见湖南、江西、安徽等地遗存，仅从铭文范式来看，海南石敢当承袭的是更为古早的样式。





碑面复原线图。李杰玲 摄
驻宝塔旁的石王敢当碑和海口长流镇新民村常

渡海而来
闽粤民俗南迁的琼岛再造

石敢当文化的文字记载可上溯至汉代，西汉史游《急就章》中出现“石敢当”之名，但记述简略、语焉不详。宋人王象之《舆地纪胜》记载兴化军石敢当碑：“庆历中，张纬宰莆田，再新县治，得一石，铭其文曰：‘石敢当，镇百鬼，压灾殃，官利福，百姓康，风教盛，礼乐张。唐大历五年县令郑押字记。’今人家用碑石书曰‘石敢当’三字镇于门，亦此风也。”清人俞樾在《茶香室丛钞》中引述这段记载，并按语：“按此则‘石敢当’三字刻石始”，同时提出：“石敢当碑始于唐”。由此可见，唐宋时期福建、浙江一带已有石敢当，多安置于民居门前。

宋元至明清，伴随移民持续南迁，石敢当文化一路播迁，最终落地琼州、扎根海岛。据海口长流镇新民村晚清续修《郑氏族谱》记载，村中郑氏先祖于宋代自福建迁琼，在羊山地区世代繁衍、生生不息。

儋州颜塘村、漾月村的石敢当，有着脉络清晰的北方传承线索。据泰山学院周郢教授《羊姓史话》考证，羊氏先祖为晋国羊舌氏，发祥于山西太原；秦末一支族人迁居泰山，逐步发展为赫赫有名的泰山羊氏。唐五代以后，这支泰山羊氏后裔南下江淮，辗转闽粤、岭南，羊氏族人再由福建莆田渡琼，先落籍定安、澄迈，后分支定居颜塘、漾月。由此可推，依托这一中原移民通道，石敢当民俗传入海南，其源头或可追溯至唐五代以后。

除这条北方传播主线外，海南石敢当文化的发展，还和雷州半岛石狗文化密切相关。历史上，大量汉族移民经由雷州半岛渡过琼州海峡，登陆定居于儋州、海口近郊等区域。雷州半岛既是中原文化向海岛输送的中转站，也将雷州石狗造像习俗传入海南，催生出岛上独特的石狗型石敢当。

此外，渡琼移民并非简单复刻闽粤一带的石敢当样式，而是因地制宜、融合创新：取用本土火山岩，吸纳石狗造像、黎族灵石崇拜，造就独属于海南的火山岩石敢当。

石寄乡愁
扬帆南洋的海丝文脉印记

晚清至民国，大批海南先辈搭乘海船远赴南洋谋生，把刻在血脉里的乡土信仰带出国门。石敢当、石狗，成为海外琼侨寄托乡愁、守护异乡居所的精神符号，在东南亚华人社区落地生根、代代相传。

扎根琼州大地的石敢当文化，并未局限于海岛，而是随琼侨下南洋的足迹，成为海上丝绸之路文化向外传播的鲜活载体。

越南河内还剑湖老城华商街巷，至今留存有石敢当与石狗并置的造像，形制和海南遗存高度相近。民国时期不少琼侨经海防入越定居红河沿线，这一习俗或随琼侨迁徙向外传播。

越南当地石敢当铭文多为“泰山石敢當”，是清至民国时期的主流样式，和琼侨下南洋的时间线能够相互印证。

泰国曼谷唐人街的巷陌深处，同样散落着石敢当遗存。在琼侨、粤侨聚居片区，民居门楣悬挂石敢当的习俗延续至今。除“泰山石敢當”石刻之外，还出现玻璃载体，在玻璃上题写铭文，搭配八卦、狮面纹样。这也说明，石敢当文化跟随琼、粤侨民远赴南洋之后，没有固守旧制，在全新环境里持续发生新的文化融合。无论载体是厚重火山岩，还是轻薄玻璃，石敢当都是海上丝路文明交流互鉴的无声见证。

一石承文脉，山海续乡愁。一块块朴素的火山顽石，镌刻着移民迁徙的足迹，承载着海岛千年民俗，诉说着海上丝路生生不息的文化交融与家国情怀。

（本文作者系海南师范大学历史文化学院副教授）



泰国曼谷唐人街的石敢当。 曾阿娟 摄