2026.11.23 星期一
主编｜徐珊珊 版式｜孙发强 检校｜招志云 邝才热
海南日报

一座老影院的重生

从海口银龙电影城到海秀LIVE

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀 通讯员 赖世沙

海秀东路24号。

很多海口人对这个门牌号印象深刻，也记得那块龙形霓虹灯牌。灯牌常缺半角，但只要还亮着，售票窗口前就有人在排队。

这里，曾是营业三十载的海口银龙电影城。2025年3月，影院停业。同年9月20日晚，同一扇门重新打开，进来的不再是等待观影的观众，而是跟着鼓点挥舞手臂的年轻人——海秀LIVE迎来首演。这是海南省首个由省属国有文化企业运营的专业化潮流LiveHouse（音乐展演空间）。

一座老影院的熄灯与复明，藏着海口30年文化消费趋势的变迁。



海口年轻化潮流演艺地标——海秀LIVE。本版图片均由海南省演艺集团提供

老海口人的银龙记忆

“当年提起海秀东路最热闹的路段，海口人不说门牌号，就说‘银龙门口’。”一位在海口银龙电影城工作20多年的老职工回忆道。

1991年，海口银龙电影城开业，由海南省电影公司投资兴建。影城老放映员韩兆定记得，试映那天，机房里全新胶片座机运转，35毫米胶片顺着齿轮“哒哒”前行。

此后十年，海口多家老牌影院陆续停业，海口银龙电影城靠白天特价场、夜间通宵连场运营撑了下来。最热闹的时候，影片从早上放到深夜，场场爆满，海秀东路也成了海口人的“不夜城”。

许多人印象最深的，是1995年《红番区》上映那段时间。购票队伍从售票窗口排到街上，有人凌晨就来排队占座。散场后，还有观众坐在座位上，久久不愿离开。

后来，随着越来越多配备IMAX银幕和杜比全景声的新影城落地海口，海口银龙电影城受限于没有配套商圈、缺少停车位及设备老化等短板，客流日渐稀疏。2019年《流浪地球》上映，影厅里稀稀落落坐了十几位观众。2025年春天，海口银龙电影城正式停业。

属于一代海口人的光影剧场，就此谢幕。







本组图片均为海秀LIVE演出现场。

影院谢幕 LiveHouse登场

银龙电影城停业后，这栋承载海口人光影记忆的老建筑面临多种选择：开商场、做餐饮、当办公楼或拆除重建。海南省电影公司项目负责人介绍，当时谈过不少项目，最终海南省演艺集团给出一个新颖的答案——改造成Live-House。

这个决定源于精准的市场判断：海口不缺放映厅，也不缺大剧场。海南省歌舞剧院1230座、海南省非物质文化遗产展示中心剧场700座，均可承接大型演出。海口真正稀缺的，是一个适合年轻人晚上聚集的中小型专业演艺空间，一个年轻人下班后“有现场可看”的夜生活选项。彼时，海南全省没有一个符合一线声学标准的专业LiveHouse。而这，正是老银龙电影城的新机遇。

作为2023年挂牌成立的省属国有文化企业，海南省演艺集团旗下已有海南省歌舞团、海南省民族歌舞团、海口市艺术团等院团，运营海南省歌舞剧院、海南省非物质文化遗产展示中心、琼海大剧院等场馆，唯独在年轻化、潮流化的中小演艺空间上仍存在空白。该集团联手深耕本地音乐现场的赤橙音乐，对老银龙电影城进行全新升级，打造“音乐现场+潮玩社交+文创孵化”复合业态，恰好补上这块城市文化拼图。

改造过程有争论，也有“舍不得”，但设计者始终守住一条原则：演出空间可以更新，记忆必须妥帖安放。改造后的海秀LIVE，鎏金门头延续老剧院的仪式感，内部色调和光线呈现工业风设计的艺术感，地址仍是“海秀东路24号”。

去年9月20日晚，2025 ECHO SANDSTORM全国巡演海口收官战在这里唱响，这也是海秀LIVE的首演。当晚，陕北特色旋律响起，灯光与节奏相互配合，大合唱一波接一波，限量唱片半小时内被抢购一空。

鎏金门头在夜色里格外耀眼，众多观众“超出预期”的评价，让现场工作人员松了口气。首演散场后，很多工作人员久久没有离开——筹备过程的艰辛、一次又一次推翻重来的方案，终于在这个夜晚落地了。

光影留痕 潮音响起

对于登上海秀LIVE舞台的乐队和演员来说，这是一个“与别的城市不一样”的场地。一位音乐人演出后称赞道，这个场地由老电影院改造而来，下沉观演区加双层看台、无立柱遮挡，声场低频饱满、人声通透，观众离舞台很近，一首歌就能点燃全场。“演出结束后，常有观众留下来闲聊。被问及是否愿意再来时，他们毫不犹豫地说‘当然’。”海秀LIVE工作人员周昕瑶说。

老海口人的感受又不一样。有人曾在银龙电影城看过《泰坦尼克号》、追过周星驰的电影。第一次走进改造后的海秀LIVE，有人特意在门口站了一会儿：“位置没变，还是那个方向。有些角落，我还认得出来。”

许多年轻观众并不了解这里的过往。有人刷短视频被“种草”，有人受朋友邀约，有人看到演出平台信息，纷纷慕名而来。

老记忆与新观众，在同一栋楼里完成了一次奇妙的交接。

一张演出新业态的国企答卷

从银龙电影城到海秀LIVE，改变的不只是一栋楼的业态，更是城市文化空间的运营方式。

在海南省演艺集团“四大演艺矩阵”布局中，海秀LIVE是唯一一个年轻化潮流演艺地标，也是全岛首个国企运营的专业化潮流LiveHouse。场地承接乐队全国巡演、说唱专场、脱口秀、KPOP派对、原创音乐人专场，开业后已落地多场爆款演出，累计接待数万名年轻观众；面向独立音乐人、高校艺术社团、非遗青年创作者推出特惠场地政策，朝“音乐IP孵化地标”的目标生长。同时，海秀LIVE还能与海南省歌舞剧院、海南省非物质文化遗产展示中心、琼海大剧院联动，实现“一IP多城巡演”，让大剧院的经典与新空间的潮流互为流量、双向赋能。

盘活存量文化资产、补齐中小演艺空间空白、培育年轻文化消费群体、孵化本土原创音乐力量——这正是演出新业态在海南落地的路径。在海南自贸港封关运作、文旅深度融合的大背景下，一个老影院的重生，回答的是一个更大的命题：国有文化企业如何既守住城市记忆，又长出面向年轻人、面向市场的新枝。

在海口市海秀东路24号的灯光中，许多老海口人在这里回忆过去，年轻人在这里奔赴热爱。一座城的演艺故事，在这里开启新的一幕。