2026.11.23 星期一
主编｜杨道 版式｜孙发强 检校｜招志云 许达吉
海南日报

近日，海南画家、琼台师范学院美术学院副教授王柯的个人画展“跨越与绽放”在省图书馆展出，引发业内诸多关注。展览以约50件（组）近年新作，集中呈现王柯在媒介、语言与观念上的探索。

从甘肃到西安，再到海南；从油画专业的学生，到服装设计专业教师，再到综合材料绘画的实践者——王柯花了将近二十年，让手里的七彩材料“开口说话”。这条路的每一次转弯，几乎都与海南有关。

海南画家王柯：

让七彩材料“开口说话”

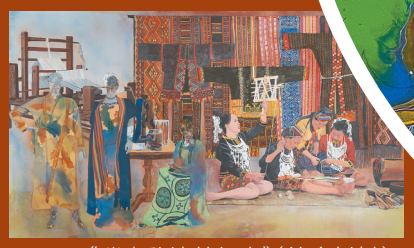
■ 海南日报全媒体记者 张期望



《琼岛印象·蕉林秘境》（综合材料）。



《起航海南自贸港新篇》（油画）。



《璀璨黎锦荟新章》（综合材料）。



《绿野仙踪一》（布面油画）。本栏图片由受访者供图

捕捉海南自贸港的呼吸

展厅里，高两米出头、宽三米多的画作《璀璨黎锦荟新章》前总是围着人。画面上的黎锦纹样被岩彩立粉一点一点堆叠起来，金箔、银箔烧过之后嵌在纹路的转折处，灯光移过去，整幅画像一块被剖开的织锦，肌理从墙面凸出来。远看是绚烂的黎锦，凑近了，纹路的边缘带着厚度和阴影，像一针一线真的绣在了墙上。省文联副主席、省美术家协会主席阮江华说，这幅画“深耕非遗，将黎锦传统纹样与现代艺术语言结合”，让壁画成为“活化传统的创新表达”。

今年5月，王柯刚从海南省政府封关运作口岸建设专班挂职归来。对于画画的人来说，这种经历是很难得的。回忆起那段日子，王柯语速很快，眼神发亮。她说看着闸机口如何运作，看着巨轮如何停靠，看着集装箱背后的庞大物流网络，有很多感触：“我从来没这么近距离地看过港口是什么样。后来我发现，这个题材很好，别人没有，就我有。”这种独特性，直接催生了她的新作。在《璀璨黎锦荟新章》旁边，挂着一幅名为《起航海南自贸港新篇》的画作。

画面上，港口、船体、海岸线和水面的波纹交织在一起。王柯没有用传统的写实技法去创作，而是用综合材料绘画的方式，将工业的冷硬与海浪的汹涌处理成一种介于具象与抽象之间的视觉语言。那是画家在无数个白天，站在口岸现场，用眼睛捕捉到的海南自贸港的“呼吸”。

对王柯而言，画港口，画的不是风景，而是海南当下最剧烈、最前沿的时代脉动。从画室走向热火朝天的口岸，再从口岸回到画布前，她的身份在挂职干部和高校教师之间来回切换。正是这种跨界，让她的创作突破了学院派的象牙塔，有了泥土的温度和时代的分量。此次展出的五十余幅作品中，一半以上与海岛相关，而且多是她挂职归来后完成的新作——黎锦、海浪、港口、自贸港建设，成了她画布上当之无愧的主角。

以执念打磨作品

王柯不是那种从小被认定有天赋的孩子。小学时趴在屋里临摹《美少女战士》，把墙壁当画布，家人看她实在喜欢，才请了老师。高中分科，她选了文科艺术生，理由朴素得很：“我希望能继续画画，继续读书。”2007年西安美术学院本科毕业，她来到琼台师范学院，一待就是十几年。

如果沿着油画的路径走下去，她大概会成为一个技法扎实的写实画家。但海南岛的生活慢慢将她引向了另一个探索方向。她去了北京服装学院进修服装设计，回来之后教了十年服装设计专业。那十年里，她带着学生一遍遍研究海南黎锦的纹样、结构和配色，图案怎么起头，经纬怎么交叠，哪些纹样属于哪个方言区。这些知识当时看来只是备课，后来却成了她画里最结实的底子。

2016年去佛罗伦萨，她在博物馆里看到有人把碎花床单当画布，亚克力板覆在上面，观者走动，光就跟着变。她忽然意识到，材料本身可以发声，不必永远躲在油画颜料后面。真正的转折发生在读博期间，她去了马来西亚沙巴大学，研究方向是视觉艺术，综合材料绘画成了她反复实验的领域。回国后，她把岩彩画的立粉技法、中国画的泼墨泼彩、金箔银箔的烧制，和丙烯、油画颜料放在同一张画布上，一遍遍地尝试，材料之间的咬合与排斥，全靠日复一日的实验积攒经验。

展厅里那组《琼岛印象·蕉林秘境》就是这么长出来的：远看是一片幽暗的蕉林，走近才发现，芭蕉叶的“面”几乎全部隐去，只剩边缘的线和垂下来的弧度，像语言被抽走了肉，只留下骨架。她说这叫“材料语言的转换”，芭蕉叶不再是风景里的植物，而是线的节奏、面的缺席，是一种带着忧郁的秩序感。

长出自己的厚度

“绘画创作，需要作者有创意、有思想，但更要学会选择题材。”王柯的技法功底是深厚的，二十多年的画龄为综合材料绘画探索打下了底子。而在题材选择上，身居海南岛多年，她有了新的突破——描绘自贸港的美。

从画室到口岸，从讲台到展厅，王柯的身份一直在切换：她是老师，是母亲，是画家，是挂职干部。但正是这些身份的叠加，让她的创作有了别人复制不了的厚度。黎锦的纹样从服装课的教案里走出来，变成壁画上的立体肌理；口岸的风景从工作现场走进画布，变成独一份的题材；那些早年在写实油画里无处安放的忧郁，后来被泼彩和箔片接住了，浓艳的颜色底下，藏着一层淡淡的哀愁。

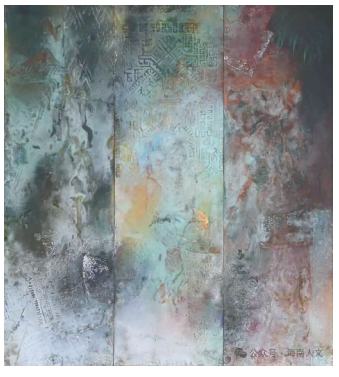
西北女孩是踏实细致的，她也将这种特质融入做任何事情中。展览开幕那天，她带过的学生来帮忙布展。她把装画框、挂画、调灯光的每一个环节都拍了下来，剪成短片。“学生快毕业了，留一个念想，这个过程我们是很认真的。”站在《璀璨黎锦荟新章》前，她指着那些立起来的纹样说，这是中国画传统的材料，一点一点堆上去的，别人用工笔、用写意画黎锦，她用的是材料本身。

阮江华说，王柯将自贸港建设图景、黎锦非遗、琼岛雨林与内心意象融于笔下，“以媒介与观念的突破完成属于自己的‘跨越’”。语气里有一种安静的笃定——不是宣告，更像确认：那些年从油画到服装、从服装到综合材料绘画、从北方到海南岛的路，都没有白走。而她与海南岛的对话，才刚刚进入最丰沛的阶段。

相关链接

海南三位画家作品入选全国画展

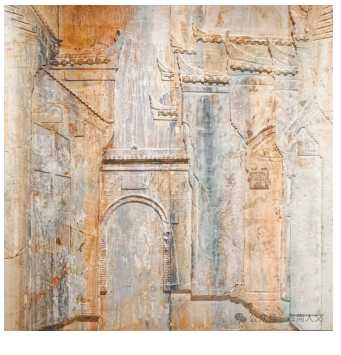
近日，海南三位画家的作品入选由中国美术家协会主办的中国美协艺委会届展系列：潮涌宁波——第六届综合材料绘画展览。



林国华《黎之韵》。



王羽《阳光灿烂的日子》。



徐凌燕《徽韵街月》。