2026.11.23 星期一
主编｜杨道 版式｜孙发强 检校｜招志云 蔡法
海南日报

荐阅书单

《泉石是安居》



泉石安居，人情澹如，心境是平宁的，风格是安闲的，气息是幽澹的，真是一片天香之境——这是文人之园钟爱的精神气质。文人园林，就是缓缓展开的山水手卷，淡淡诉说着人有个安定之所后心中的安然。

朱良志教授这本新著，就是通过这别样的山水世界，去追踪中国人“爰居爰处，爰笑爰语”的营造本义，探讨中国人在园林这种独特形式空间中所潜藏的营造方略和生存智慧：超越功利盘算、超越知识权威、走向身心体验、走向人与世界融合的生命精神。

作者：朱良志
版本：北京大学出版社
时间：2026年9月

《鱼雁留痕：晚清士人书札研究》



本书聚焦晚清士人往来书札展开专题深度研究，全书依人物脉络分章撰述，前四章分别以吴大澂、缪荃孙、谭宗浚、江瀚四位晚清政坛与学界代表性名士为核心，梳理其人际往来与学术交游；第五章拓宽研究视野，兼收伊秉绶、费丹旭、叶衍兰、廖廷相、傅增湘、黄宾虹等名家手札，覆盖面更广、涉猎维度更全。全书依托大量稀见未刊信札原始文献，笺释文字、考证史实、辑补佚文，既勘辨传世史料讹误，又翔实增补晚清文人仕宦生涯、治学志趣、日常酬唱等鲜活细节，清晰勾勒出晚清文官圈层与士林群体完整的交游脉络。本书兼具文献辑佚、史实补证的学术价值与书法艺术、文房笺纸鉴赏的审美价值，是研究晚清士林生态、文人思想与近代书学文脉的优质学术著作。

作者：朱万章
版本：浙江古籍出版社
时间：2026年5月

《不止缪斯：艺术史名作背后的隐秘身影》



长久以来，艺术家们皆受缪斯启迪，纷纷为自己的灵感缪斯描摹肖像。然而，大众对缪斯的认知局限于一种被动的、无能为力的刻板印象：她们通常是年轻、有魅力的女性，且依附于有影响力的年长的男性艺术家。这种认知是否正确和公平？人们有没有认同甚至寻求过缪斯的地位？最重要的是，没有缪斯的艺术家会是什么样子的？本书纵观艺术发展史，甄选启迪艺术家铸就杰作的30位缪斯或令人意想不到、或长期被忽视、被遗忘却不平凡的故事。通过深入探究缪斯与那些使他们不朽的艺术家之间的相处模式，解构世俗对缪斯的片面刻板印象，重新定义缪斯的身份内核，确立其在艺术史中不可或缺的重要地位。 **（杨道 辑）**

作者：[英国]露丝·来林顿
译者：权泉
版本：江苏美术出版社
时间：2026年4月

《一口万年：美食里的中华文明》：一餐一饭皆中国

■ 裴金超

翻开李凯教授的这本新作《一口万年：美食里的中华文明》（以下简称《一口万年》），我恍然惊觉，“民以食为天”这句流传千年的俗语，道尽了饮食在中国人生活中的根基地位。原来我们每日端起的饭碗、品尝的滋味，从来不只是果腹的食粮，更是承载着千年文明的密码。那些真正滋养了中华文明的密码，从来不在庙堂之上，而在厨房灶台之间。

李凯曾是《百家讲坛》的主讲人，讲起《消失的宫殿》《汉家宫阙往事》时，是慷慨激昂、纵横捭阖的。但在这本书里，他收起了那份磅礴，低下头，走进了烟火气里。他告诉我们：要读懂中国，不妨先从一口锅、一碗粥、一串烤肉开始。《一口万年》便以寻常烟火为钥匙，解锁了中华美食背后跨越千年的文明脉络。

这本书的结构堪称精巧，如同竹笋，层层剥开，总有新天地。李凯以史料为经，以食材、烹饪方式、美食发明为纬，编织出一幅中华饮食文化的全景图。书籍的章节又如同精心设计的宴席，层次分明、主次得当，既兼顾系统性，又充满趣味性。全书以23个趣味专题为脉络，如同宴席上的一道道菜品，看似独立成篇，实则环环相扣、浑然一体。它没有采用枯燥的编年体叙事，而是以“食材—烹饪—文化”为主线，从米、面、蔬、果等寻常食材入手，延伸至蒸、煮、烤、炸等烹饪方式，再到炊具演变、饮食礼仪、名士趣闻，层层递进、由浅入深。这种结构恰似中国传统烹饪中的“煨汤”，看似零散的食材，经过时间的沉淀与匠心的搭配，最终熬出醇厚绵长的滋味。

在叙事手法上，李凯犹如一位巧手的厨师，将古典文献、考古发现与民间传说烹制成一席席精神盛宴。他不满足于单纯堆砌史料，而是让每段历史都拥有自己的“味道”。谈及宋代冷饮的发展，他又借助《东京梦华录》的记载，让人恍若置身汴京夜市，感受那份穿越千年的清凉。这种将抽象知识具象化的能力，正是李凯作为《百家讲坛》主讲人的看家本领。而这种由表及里、从宏观到微观的叙事结构，恰如一场精心设计的盛宴——开胃菜唤醒味蕾，主菜渐入佳境，甜品余味悠长。当读到古代帝王将相的饮食趣事时，读者会惊喜地发现，那些尘封在典籍中的历史人物，因“食”而变得鲜活可感。

《一口万年》深刻把握了中华文明中“民以食为天”的本质。李凯敏锐地指出，中华饮食文化的演进，本质上是一部“厨房革命史”。从茹毛饮血到燧人氏钻木取火，从鼎镬烹饪到铁锅炒菜，每一次炊具的革新都带来味觉的解放。更有意思的是，他将食物与礼仪、食物与政治联系起来，比如通过分析“列鼎而食”的等级制度，揭示食物如何成为权力秩序的象征；通过讲述商纣王“酒池肉林”的传说，反思纵欲亡国的历史教训。这种以小见大的视角，让人想起法国美食家布里亚·萨瓦兰的名言：“告诉我你吃什么，我就知道你是什么样的人。”李凯则将这一命题推至文明层面——通过一个民族的饮食，可以洞悉其文化基因。

在读《一口万年》的过程中，我重新发现了日常生活中蕴藏的文化深度。在快节奏的现代生活中，人们常常忽略了饮食背后的文化密码。李凯以历史学家的深邃与美食家的热情，为我们解码了这份尘封的味觉记忆，让读者在一餐一饭间，与历史对话，与文化共鸣。这顿精神盛宴，值得我们细嚼慢咽，品味万年。



《一口万年：美食里的中华文明》
作者：李凯
版本：东方出版社
时间：2026年1月

《知道分子》：以书为道在阁楼

■ 胡春晖

《知道分子》是著名出版人沈昌文口述、张冠生整理的人生自述，也是一部浓缩当代出版风云的行业独白。全书回望数十载风云激荡的出版往事，复盘了当代出版界诸多经典事件的台前幕后，读者透过质朴平实的文字，既能窥见中国出版行业的发展变迁，更能读懂一位自谦为“知道分子”的出版人，以常识立身、凭良心做事、以热忱传文的人生之道。

沈昌文的人生履历，起于微末而终成大家，是一段躬身笃学、向阳而行的成长史诗。他年少时仅是上海银楼的小学徒，早年便深谙谋生不易、治学可贵的道理。年少谋生的岁月里，他从未荒废光阴，始终坚守求知本心，广泛涉猎外语、无线电、新闻等诸多领域。少年时期的他，心怀赤诚、兼怀大义，在银楼学徒期间，曾暗中帮助新四军采购药品、通信器材与航运物资，在平凡的处境中坚守家国情怀。

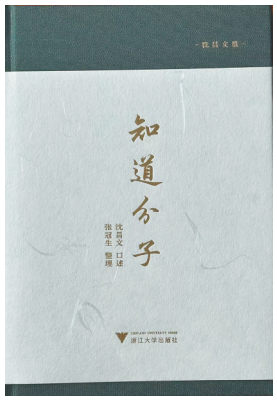
1951年，沈昌文考入人民出版社，正式步入出版行业，有幸追随曾彦修、王子野、陈原等一众出版界前辈。朝夕浸润在浓厚的治学氛围中，他潜心观摩前辈治学处世、审稿撰文、待人接物的风范，细致学习改稿修文、书信往来、甄别文稿、学术评判等专业本领。出版是杂学，需博览群书、博采众长，兼具学识修养与开阔视野，方能不负笔墨、不负读者。

沈昌文不仅深耕出版编校，更致力于搭建文化交流的桥梁。1994年，他全力推动创办郑州越秀学术讲座，十余年间累计举办一百五十余期。莫言、张承志、费孝通、钱伟长、杨振宁、吴敬琏等文学界、学界、科学界、经济界的名家纷纷登台讲学。这场持续性的文化盛会，汇聚百家思想、激荡时代思潮，成为九十年代极具影响力的民间文化阵地，也是他广结贤达、深耕文化圈层的生动写照，尽显一代出版人的格局与胸襟。

离任后，他依旧初心不改、耕耘不辍，持续为文化传播赋能。他创办《万象》杂志，深耕人文读物领域；任职辽宁教育出版社顾问期间，倾力打造“新世纪万有文库”“书趣文丛”等经典书系，以长线深耕的匠心打磨品质，成功塑造“辽教”经典出版品牌，为大众读者奉献了大量兼具深度与温度的优质读物，让经典文化持续浸润人心。

为人处世，沈昌文低调随和、圆融通透、古道热肠。历经世事沧桑、阅尽人间百态，他从未丢失本心纯粹，待人接物恪守常理、坚守常情，于世俗烟火中保持文人风骨。他一生爱书惜书，平日里身背双肩包，包里塞满了沉甸甸的书，双手还提着成捆的书，奔走搜集、乐此不疲。生活中，但凡遇到冷门优质、读者难得一见的好书，他常常自费复印，或专程送抵友人府上，或雅聚时惊喜相赠，以朴素温情传递书香暖意。

他曾将出版人比作栖于阁楼里的人，身居阁楼，却始终眺望窗外天地，说“阁楼里可以做得大事”“从阁楼的窗子里往外看，而窗外的人也看到窗里的光”。《知道分子》一书，道出的不只是一位出版人的从业往事，更是一种清醒务实、坚守本心、笃行致远的人生大道。所谓“知道分子”，是阅尽千帆的通透，是深耕行业的坚守，是尊重常识的纯粹，更是心怀文脉、薪火相传的赤诚。



《知道分子》
口述：沈昌文
整理：张冠生
版本：浙江大学出版社
时间：2026年8月

《知道分子》一书留存大量独家亲历史料，弥足珍贵。书中详细记述“蓝皮书”“黄皮书”“灰皮书”“白皮书”的出版；记录《戴尼提》翻译出版的争议风波；追忆“北京编译社”的翻译往事；梳理《读书》杂志的办刊架构与编辑细节等等，这些一手回忆鲜活真实、细节翔实，为现当代出版史、文化史研究提供了难得的文献素材，具备极高的史料价值。

通读全书，回望沈昌文的书香一生，足以让当下的出版从业者与读书人深受启迪。所谓“知道分子”，是知学问、知世事、知分寸、知初心。他一生依常识做事、凭本心待人，不逐虚名、甘于沉潜，终身学习、终身精进。他以一辈子的坚守告诉世人：出版是手艺，更是情怀；编辑是职业，更是担当。守文化，传书香，知行合一、笃行不怠，便是他留给后世最好的启示。